

**PAKELIRAN PADAT  
LAKON KI SAPANYANA  
SKRIPSI KARYA SENI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana  
S-1 Program Studi Program Studi Seni Jurusan Pedalangan



oleh

**Mahitza Crismadhana**

NIM : 17123104

**Kepada**

**FAKULTAS SENI PERUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2021**

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**KI SAPANYANA**

Yang disusun oleh

**Mahitza Crismadhana**

NIM 17123104

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
Pada tanggal, 6 Agustus 2021

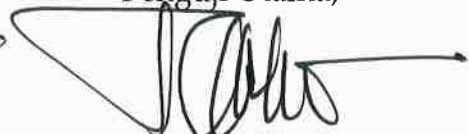
Susunan dewan penguji

Ketua penguji,



**Harijadi Tri Putranto, S.kar., M.Hum**

Penguji Utama,



**Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.**

Pembimbing



**Sukatno, S.Kar., M.Hum.**

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 6 Agustus 2021

Kampus Seni Pertunjukan



**Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.**

196509141990111001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirahim*

Skripsi karya seni ini saya persembahkan kepada keluarga ku, teman-teman ku, dosen-dosen ku, almamaterku, serta orang-orang yang dekat denganku.



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mahitza Crismadhana  
NIM : 17123104  
Tempat, Tgl. Lahir : Pati, 1 Maret 1998  
Alamat Rumah : Runting Rt 06/01, Tambaharjo, Pati  
Program Studi : S-1 Seni Pedalangan  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul “Pakeliran Padat Lakon Ki Sapanzana” adalah hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 6 Agustus 2021

Penulis,



Mahitza Crismadhana

## **ABSTRACT**

*The thesis entitled "Pakeliran Solid Lakon Ki Sapanyana" aims to increase the vocabulary of working on solid pakeliran, elevating the moral and social values contained in the world of puppetry. As a final project in the art of obtain a bachelor's degree in the art of puppetry, ISI Surakarta. And also to discover new sanggits in the world of puppetry.*

*The method used is a qualitative description, data collection techniques using literature study, observation, and interviews. After collecting data by means of literature study, observation and interviews, the next step is to reduce the data.*



## ABSTRAK

Skripsi berjudul “Pakeliran Padat Lakon Ki Sapanyana” bertujuan untuk menambah vokabuler garap pakeliran padat, mengangkat nilai-nilai moral dan sosial yang terkandung dalam dunia pedalangan. Sebagai karya tugas akhir seni pedalangan guna untuk mendapat gelar sarjana dalam program studi seni Pedalangan ISI Surakarta. Dan juga untuk menemukan sanggit-sanggit baru di dunia pedalangan.

Metode yang digunakan adalah deskripsi kualitatif, teknik pengumpulan data dengan menggunakan studi pustaka, observasi, dan wawancara. Setelah melakukan pengumpulan data dengan cara studi pustaka, observasi dan wawancara, maka langkah selanjutnya yang dilakukan ialah mereduksi data.



## KATA PENGANTAR

Skripsi berjudul “Pakeliran Padat Lakon Ki Sapanyana” adalah salah satu syarat untuk gelar sarjana Seni Program Studi Seni Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta. Pertama dan yang utama, penulis mengucapkan rasa syukur yang sedalam-dalamnya kepada Allah Subhanahu Wa Ta’ala yang telah memberikan rahmat, karunia kesehatan, kesehatan, rezeki, dan perlindungan-Nya sehingga skripsi ini dapat selesai tanpa halangan apapun.

Proses dalam penyusunan ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Sukatno, S.Kar., M.Hum selaku dosen pembimbing yang tak pernah lelah memberikan arahan, motivasi, dukungan, dan dorongan kepada penulis, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.

Tidak lupa penulis juga sampaikan ucapan terima kasih kepada Bapak Dr. Sugeng Nugroho, S.kar., M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta, Bapak Harijadi Tri Putranto, S.kar.,M.Hum dosen prodi Seni Pedalangan Institut Seni Indonesia Surakarta, dan selaku penguji utama dalam Tugas Akhir karya Seni Pedalangan Tahun Akademik 2020/2021 ini yang telah memberiksn dukungan selama penulis menuntut ilmu di kampus Institut Seni Indonesia Surakarta dan sampai penelitian ini dapat selesai.

Tentunya dalam penyusunan penelitian ini masih sangat banyak kekurangan. Oleh karena itu, sangat dibutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun khususnya untuk penelitian ini dapat bermanfaat

dan berguna untuk diri perbadi penulis, pembaca, dan untuk kalangan luas.

Surakarta, 6 Agustus 2021

Mahitza Crismadhana





## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	i	
PERSETUJUAN .....	ii	
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
	A. Latar Belakang .....	1
	B. Gagasan Pokok .....	3
	C. Tujuan dan Manfaat.....	4
	D. Tinjauan Sumber .....	4
	E. Sanggit Cerita.....	13
	F. Landasan Konseptual .....	16
	G. Metode Kekaryaannya .....	17
	H. Sistematika Penulisan.....	18
<b>BAB II</b>	<b>PROSES PENYUSUNAN.....</b>	<b>20</b>
	A. Tahap Persiapan .....	20
	B. Tahap Penggarapan .....	21
<b>BAB III</b>	<b>DISKRIPSI SAJIAN .....</b>	<b>32</b>
<b>BAB IV</b>	<b>REFLEKSI KEKARYAAN .....</b>	<b>49</b>
	A. Analisis Kritis.....	49
	B. Hambatan dan Solusi.....	49
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>51</b>
	A. Simpulan .....	51
	B. Saran .....	51
<b>KEPUSTAKAAN .....</b>	<b>52</b>	
<b>NARASUMBER .....</b>	<b>53</b>	
<b>WEBTOGRAFI .....</b>	<b>54</b>	
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>55</b>	
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>57</b>	
	A. Daftar Pendukung Karya.....	57
<b>BIODATA PENULIS .....</b>	<b>58</b>	

## KEPUSTAKAAN

- Ahmadi dkk. 2004. *Sejarah Pati*. Pati: Dinas Pendidikan Kabupaten Pati.
- Anwar, Cholis. 2019. "SEKILAS KOTA PATI Jawa Tengah - SEJARAH, CERITA, LEGENDA" <https://sclm17.blogspot.com>
- Nugroho Sugeng. 2012. *Lakon Banjaran Tabir dan Liku-likunya*. Surakarta: ISI Pres.
- Nurdiyantoro Burhan, 1998. *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*, UGM Gadjah Mada University Press.
- Sena Wangi, 1999, *Ensiklopedi Wayang Indonesia Jilid I-II-III*. Bandung: Indahjaya Adipratama.
- Sukatno, 2020. *Gugurnya Basukarno Sebuah Pangurbanan Dei Kejayaan Pandawa*. Penelitian Mandiri, ISI Surakarta.
- Sosrosumarto dkk. 1980. *Serat Babad Pati*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan PROYEK PENERBITAN BUKU SASTRA INDONESIA DAN DAERAH.
- Sudarko. 2003. *Pakeliran Padat: Pembentukan dan Penyebaran*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta.

## NARASUMER

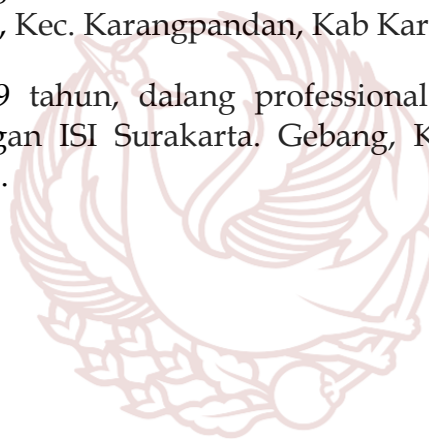
Ki Subasir. 65 tahun, juru kunci makam Ki Dalang Sapanyana. Desa Bakaran Wetan, Kec. Juwana, Kab. Pati.

Sunaryo. 64 tahun, budayawan. Dusun Gambiran, Kelurahan Sukoharjo, Kec. Margorejo, Kab. Pati.

Ki Radimo. 82 tahun, seniman kethoprak. Dusun Sumber, Kec. Banjarsari, Surakarta.

Manteb Soedarsono. 72 tahun, dalang senior Mpu Paripurna Prodi Pedalangan ISI Surakarta. Dusun Sekiteran, Kelurahan Dopleng, Kec. Karangpandan, Kab Karanganyar.

Purbo Asmoro. 59 tahun, dalang professional dan dosen aktif Prodi Pedalangan ISI Surakarta. Gebang, Kadipiro, Kec Banjarsari, Surakarta.



## WEBTOGRAFI

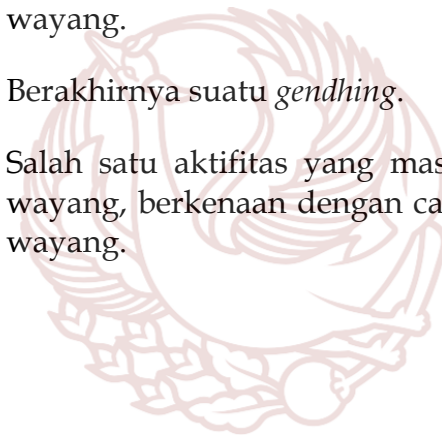
Ketoprak Siswo Budoyo. 2017. *“serial Yuyu Rumpung Pati Pesantenan eps 2”* Chanel oka studio, tanggal 17 Agustus 2017 <https://youtu.be/C8lbUhSMwB4>.



## GLOSARIUM

- Ada-ada* : Satu dari tiga nyanyian dalang, biasanya diiringi gender dan pukulan keprak dan cempala untuk menimbulkan suasana greget.
- Catur* : Salah satu unsur garap pertunjukan, yang menggunakan medium bahasa.
- Debog* : Pelepah pisang.
- Garap* : Melakukan aktivitas untuk menghasilkan sesuatu.
- Gendhing* : Lagu karawitan.
- Ginem* : Percakapan wayang antara tokoh satu dengan tokoh yang lain atau lebih.
- Greget* : Bersungguh-sungguh dengan penuh semangat.
- Janturan* : Salah satu *garap catur* berupa wacana penggambaran suasana dengan diiringi *sirepan gending*.
- Jejer* : Adegan dalam pertunjukan wayang.
- Kayon* : Wayang berbentuk kerucut, merupakan bentuk representasi dari gunung.
- Ketawang* : Salah satu jenis lagu karawitan yang memiliki ciri-ciri setiap satu pukulan gong terdiri atas dua kali pukulan kenong, sedangkan satu pukulan kenong terdiri atas delapan pukulan balungan.
- Kelir* : Kain putih berbentuk pesegi panjang yang digunakan untuk pertunjukan wayang.
- Ladrang* : Salah satu jenis lagu karawitan dengan ciri-ciri setiap satu pukulan gong terdiri atas empat pukulan kenong, sedangkan setiap satu pukulan kenong terdiri atas delapan pukulan balungan.
- Pakeliran* : Pertunjukan wayang
- Pathet* : Pembagian nada gamelan.

- Pocapan* : Salah satu jenis catur berupa wacana penggambaran adegan.
- Sabet* : Salah satu unsur garap pada pertunjukan wayang mengenai gerak gerak boneka wayang.
- Sanggit* : Cara dalang menanggapi sebuah teks untuk dipentaskan dalam wujud baru, ide kreatif dalang.
- Sendhon* : Salah satu jenis nyanyian dalang yang dibawakan dengan iringan gender tanpa dodogan keprak.
- Sirep* : Sajian gending dengan mengurangi volume tabuhan.
- Sulukan* : Lagu vokal khusus yang disuarakan oleh dalang guna membangun suasana pada adegan dalam petunjukan wayang.
- Suwuk* : Berakhirnya suatu *gendhing*.
- Tancepan* : Salah satu aktifitas yang masih terkait dengan sabet wayang, berkenaan dengan cara menancapkan boneka wayang.



## LAMPIRAN

### A. Daftar Pendukung Karya

Penyusun/Penanggung Jawab Karya	: Mahitza Crismadhana
Kendang	: Didik Setya Nugraha
Gender	: Laurentius Hanan Wisma D A
Demung 1	: Andrean Putra Pradana
Demung 2 + Gambang	: Cornelius Mahendra Suryo G
Saron + Slentem	: Ragil Yonathan Senopatiningsih G
Saron 2 + Siter	: Anggre Valentino
Peking	: Riananda Ody Irwanda
Kempul	: Achmad Choirul Anam
Kenong	: Muhammad Riffky Bahtiyar
Bonang + Rebab	: Rieko Daryanto
Gerong	: Dimas Dwipa Surya
Sinden 1	: Elsa Annisa Nur Rachma
Sinden 2	: Dite Hastini, S. Sn
Sinden 3	: Lidianingsih, S .Sn

**BIODATA PENULIS**

Nama : Mahitza Crismadhana  
NIM : 17123104  
Tempat/tanggal lahir : Pati, 01 Maret 1998  
Alamat rumah : Runting Rt 06/Rw 01, Tambaharjo, Kec Pati,  
Kab Pati  
Riwayat Pendidikan : SD Negeri Tambaharjo 01 Pati  
: SMP Negeri 6 Pati  
: SMA Muhammadiyah 01 Pati