

KREATIVITAS KELOMPOK MUSIK SIR-IYAI DI BANDUNG

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Sendi Pradika

16112123

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2020**

KREATIVITAS KELOMPOK MUSIK SIR-IYAI DI BANDUNG

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh

Sendi Pradika

16112123

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2020

i

PENGESAHAN

Skripsi

Kreativitas Kelompok Musik Sir-Iyai Di Bandung

Yang disusun oleh

**Sendi Pradika
16112123**

Telah dipertahankan didepan dewan penguji
pada tanggal 25 September 2020

Ketua Penguji,

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.

Penguji Utama,

Bondan Aji Manggala, S.sn, M.sn.

Pembimbing,

Dr. Wisnu Mintargo, M.Hum

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 28 September 2020

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



**Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn
NIP 196509141990111001**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ilmiah (Skripsi) ini saya persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Orang Tua, ISI Surakarta dan Sir Iyai Musik Bandung. Semoga menjadi ilmu pengetahuan yang bermanfaat untuk bagi semua, sekaligus sebagai ungkapan terimakasihku kepada :

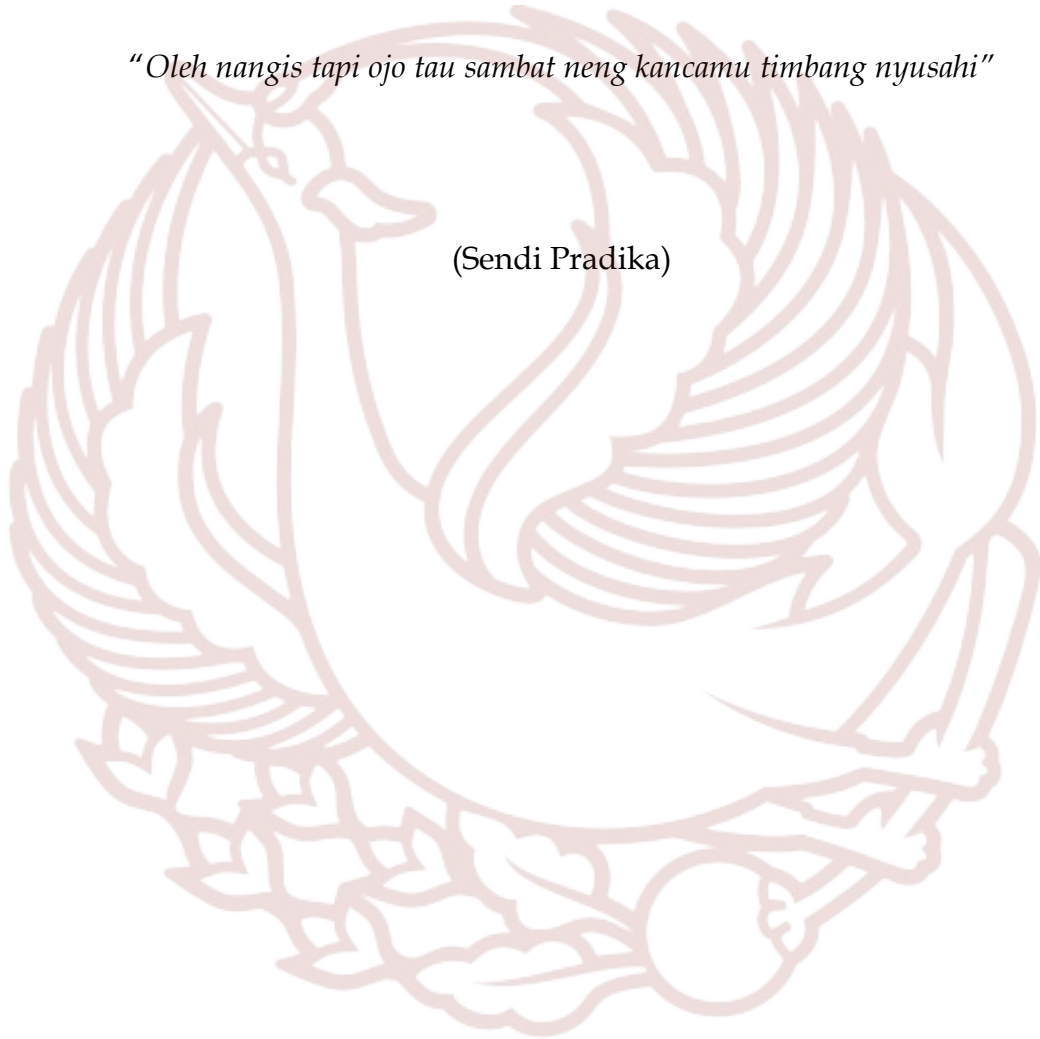
- Tuhan Yang Maha Esa.
- Sir Iyai Musik.
- Jurusan Etnomusikologi ISI Surakarta.
- Orang tua, Saudara dan wanita yang saya sayangi.
- Dosen pembimbing.
- Teman-teman jurusan Etnomusikologi 2016.
- Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam proses penulisan Skripsi ini.
- Almamaterku ISI Surakarta.

MOTO

“Untuk apa meminta hari esok jika hari ini saja masih enggan untuk berkembang mempersiapkan hari esok”

“Oleh nangis tapi ojo tau sambat neng kancamu timbang nyusahi”

(Sendi Pradika)



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sendi Pradika
NIM : 16112123
Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 11 Februari 1997
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "KREATIVITAS KELOMPOK MUSIK SIR-IYAI DI BANDUNG" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 25 September 2020

Penulis,



Sendi Pradika

ABSTRAK

Skripsi berjudul “KREATIVITAS KELOMPOK MUSIK SIR-IYAI DI BANDUNG” bermula dari penulis mengetahui karya Sir Iyai dengan sebutan genre Jamaican Sound Kerontjong. Dari adanya karya dengan jenis musik baru oleh Sir Iyai turut juga menyumbang warna musik baru untuk perkembangan musik tradisi yaitu keroncong dan memberi angin segar bagi musik ska di Indonesia. Penelitian ini dilakukan untuk mengungkap bagaimana proses kreatif yang dilakukan oleh kelompok berlatar belakang musik ska untuk menciptakan karya dengan sajian aransemen yang baru dan berbeda dalam sepak terjang Sir Iyai.

Penelitian ini penulis menggunakan konsep kreativitas empat “P” milik Rhodes, dalam buku Utami Munandar berjudul “Kreativitas dan Keberbakatan” untuk menganalisis nilai-nilai kreativitas yang ada pada personil kelompok Sir Iyai dengan melihat unsur empat “P” yaitu *Person, Press, Proses* dan *Product*.

Skripsi ini menjelaskan tentang proses-proses kreatif kelompok personil berlatar belakang musik ska dalam penciptaan musik dengan sajian musik dengan warna baru. Penjabarannya dibagi rumusan masalah menjadi tiga yaitu (1) Mengapa kelompok musik Sir Iyai mencampurkan musik keroncong dengan musik ska. (2) Bagaimana tahap-tahap kekaryaannya musik ska-keroncong pada kelompok Sir Iyai. (3) Menjelaskan produk yang dihasilkan.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa personil Sir Iyai adalah pribadi unik dengan kreativitas menciptakan karya inovatif. Musik keroncong menjadi musik yang dipilih berdasarkan kegelisahannya melihat kondisi musik keroncong yang semakin memudar dikalangan anak muda, kegelisahan tersebut direalisasikan dengan berbagai dukungan diantaranya adanya potensi atau bakat dari para personil dan didukung adanya peluang membuat musik yang berbeda dari yang pernah ada. Kreativitas yang dimiliki Sir Iyai menciptakan produk berupa sajian musik jamaican sound krontjong menghasilkan warna musik baru. Adanya unsur-unsur musik ska dan musik keroncong pada aransemen, penggunaan instrumen keroncong didalam sebuah kelompok musik ska memberikan nilai lebih dari pandangan masyarakat Sendiri sehingga produk ini dapat diterima dikalangan masyarakat luas khususnya anak muda di Bandung bahkan di Indonesia.

Kata Kunci: Kreativitas, Sir Iyai, Ska, Keroncong.

KATA PENGANTAR

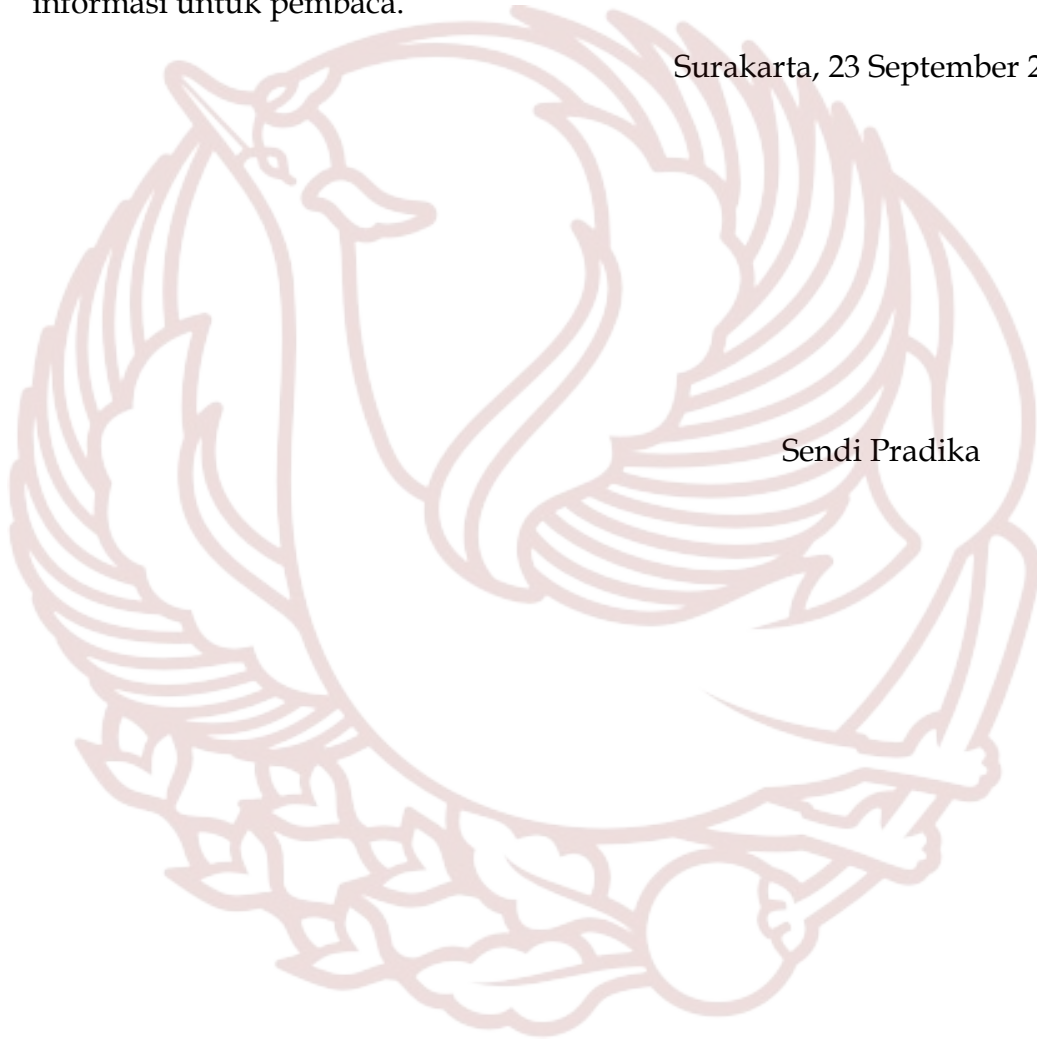
Rasa syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan lancar. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak saat pengerjaannya. Penulis mengucapkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua saya Ibu Suparni, kakak Allycia Nina, adik Raflesia Arnada, Widyawati Kedasih serta keluarga dekat yang selalu memberi semangat, dorongan dan doa.
2. Dr. Wisnu Mintargo, M. Hum sebagai pembimbing tugas akhir yang bersedia memberi arahan dan saran saat pengerjaan penulisan.
3. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum dan Bondan Aji Manggala, S.sn., M.sn selaku ketua penguji dan penguji utama yang telah memberi pengarahan, saran dan ilmu dalam pengerjaan tulisan skripsi ini maupun selama menempuh pendidikan di jurusan Etnomusikologi ISI Surakarta.
4. Iwan Budi Santoso, S.sn, M.sn selaku Ketua Program Studi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta sekaligus Dosen Prodi Etnomusikologi.
5. Kiswanto, S.sn., M.A, Daniel Setyaki, Fajar Sigit, Rio Murti, Juki dan Angelina Lolli yang selalu bersedia untuk membantu maupun berdiskusi.
6. Teman-teman didalam maupun diluar kampus yang selalu

menanyakan kapan lulus.

Penulis sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi meskipun jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis membutuhkan kritik dan saran untuk tulisan ini. Semoga dapat bermanfaat dan dapat memberi informasi untuk pembaca.

Surakarta, 23 September 2020



DAFTAR ISI

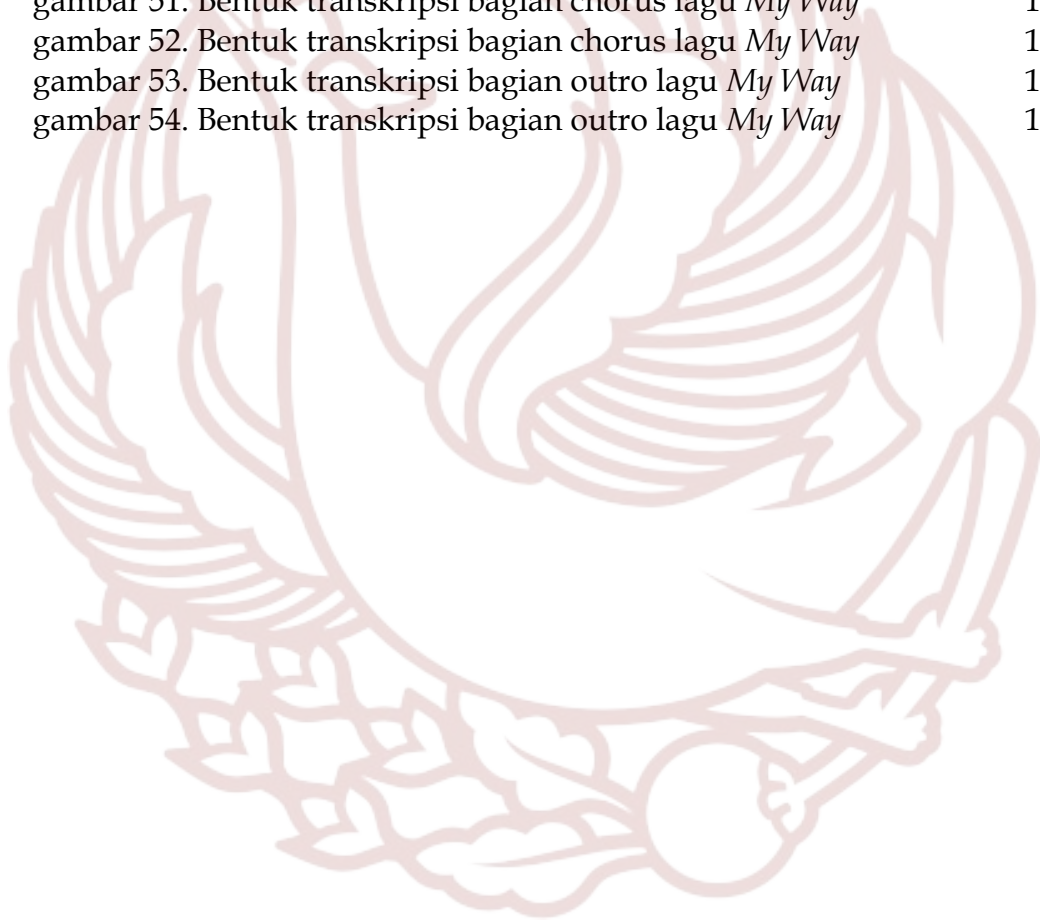
HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN	iii
MOTO	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	9
1. Teknik Pengumpulan Data	10
a. Wawancara	10
b. Pengamatan	10
c. Audio Visual	11
2. Analisis Data	12
3. Tahap Penulisan Laporan	13
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II PROFIL SIR IYAI	15
A. Awal Mulai Berdirinya Sir Iyai	15
B. Bertemunya Ade Dian Dengan Grup Keroncong	18
C. Pemilihan Nama Sir Iyai	20
D. Slogan dan Logo Sir Iyai	21
E. Anggota Personil	22
F. Pergerakan Sir Iyai	33
1. Karya Sir Iyai	33
2. Media Digital Sebagai Sarana Komunikasi	37
3. Gig Pergerakan Sir Iyai	38
G. CCI Sebagai Kelompok Para Penggemar	39

BAB III KREATIVITAS GENRE SKA-KERONCONG SIR IYAI	41
A. Latar Belakang Pengalaman Musikal Personil	43
B. Motivasi Sir Iyai Dalam Berkarya	45
1. Motivasi Internal	45
2. Motivasi Eksternal	47
C. Tahap-tahap Kekaryaannya	50
1. Sumber Kreativitas	51
2. Gagasan Pembaruan Ade Dian	52
3. Pengetahuan Kultur Musik Ska dan Keroncong	54
4. Aktualisasi Gagasan	56
a. Rekrutmen Anggota	57
b. Kualifikasi Instrumen	59
c. Proses Pembelajaran	60
d. Proses Aransemen	61
6. Bentuk Penyesuaian Instrumen	65
BAB IV HASIL KEKARYAAN SEBAGAI PRODUK	68
A. Bentuk Dan Analisis Karya Sir Iyai	68
1. Bentuk Musik	69
2. Struktur Musik	72
a. Opening	72
b. Introduksi	73
c. Verse	82
d. Refrain	86
e. Interlude	92
f. Chorus	98
g. Outro	105
B. Jamaican Sound Krontjong Sebagai Produk Inovatif Sir Iyai	107
1. Dampak Internal	107
2. Dampak Eksternal	108
BAB V PENUTUP	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	112
KEPUSTAKAAN	113
WEBTOGRAFI	115
DISKOGRAFI	116
NARASUMBER	117

DAFTAR GAMBAR

gambar 1. Formasi lengkap Sir Iyai	17
gambar 2. Logo Band	21
gambar 3. Foto Ade Dian sebagai vokalis	23
gambar 4. Iqbal sebagai pemain gitar elektrik	24
gambar 5. Foto Agim Ginanjar sebagai pemain trombone	25
gambar 6. Derry sebagai pemain saxophone	26
gambar 7. Ridwan sebagai pemain Bass	27
gambar 8. Fahri sebagai pemain cuk	28
gambar 9. Ersyad sebagai pemain flute	29
gambar 10. Rifqi sebagai pemain instrumen cak	30
gambar 11. Farhan sebagai pemain cello	31
gambar 12. Bubun sebagai pemain drum	31
gambar 13. Angga sebagai pemain trumpet	32
gambar 14. Kaset CD dan tape album <i>Escape From Cowboys</i> vol. 1	34
gambar 15. Peluncuran album secara digital	35
gambar 16. Pamflet Closing Ceremony <i>Escape from Cowboys</i> Vol. 1	35
gambar 17. Rilis Album <i>Escape From Cowboys</i> Vol. 2	36
gambar 18. Pamflet Pentas Sir Iyai Musik di Bandung dan Malaysia	37
gambar 19. Akun Spotify, Chanel Youtube dan Instagram Sir Iyai	38
gambar 20. CCI Sebagai Kelompok Penggemar Sir Iyai Musik	39
gambar 21. Kelompok penggemar Sir Iyai	39
gambar 22. Penggemar Setia Sir Iyai	40
gambar 23. Bentuk transkripsi pola irama engkel	66
gambar 24. Bentuk transkripsi pola irama dobel	66
gambar 25. Bentuk transkripsi penyesuaian permainan instrumen	67
gambar 26. Transkripsi lagu Sepasang Mata Bola sebagai opening	73
gambar 27. Bentuk transkripsi introduksi lagu <i>My Way</i>	75
gambar 28. Bentuk transkripsi introduksi lagu <i>My Way</i>	76
gambar 29. Bentuk transkripsi introduksi lagu <i>My Way</i>	77
gambar 30. Bentuk transkripsi introduksi lagu <i>My Way</i>	78
gambar 31. Bentuk transkripsi introduksi lagu <i>My Way</i>	79
gambar 32. Bentuk transkripsi introduksi lagu <i>My Way</i>	80
gambar 33. Bentuk transkripsi introduksi lagu <i>My Way</i>	81
gambar 34. Bentuk transkripsi bagian verse lagu <i>My Way</i>	83
gambar 35. Bentuk transkripsi bagian verse lagu <i>My Way</i>	84
gambar 36. Bentuk transkripsi bagian verse lagu <i>My Way</i>	85
gambar 37. Bentuk transkripsi bagian verse lagu <i>My Way</i>	87
gambar 38. Bentuk transkripsi bagian refrain lagu <i>My Way</i>	88
gambar 39. Bentuk transkripsi bagian refrain lagu <i>My Way</i>	89
gambar 40. Bentuk transkripsi bagian refrain lagu <i>My Way</i>	90

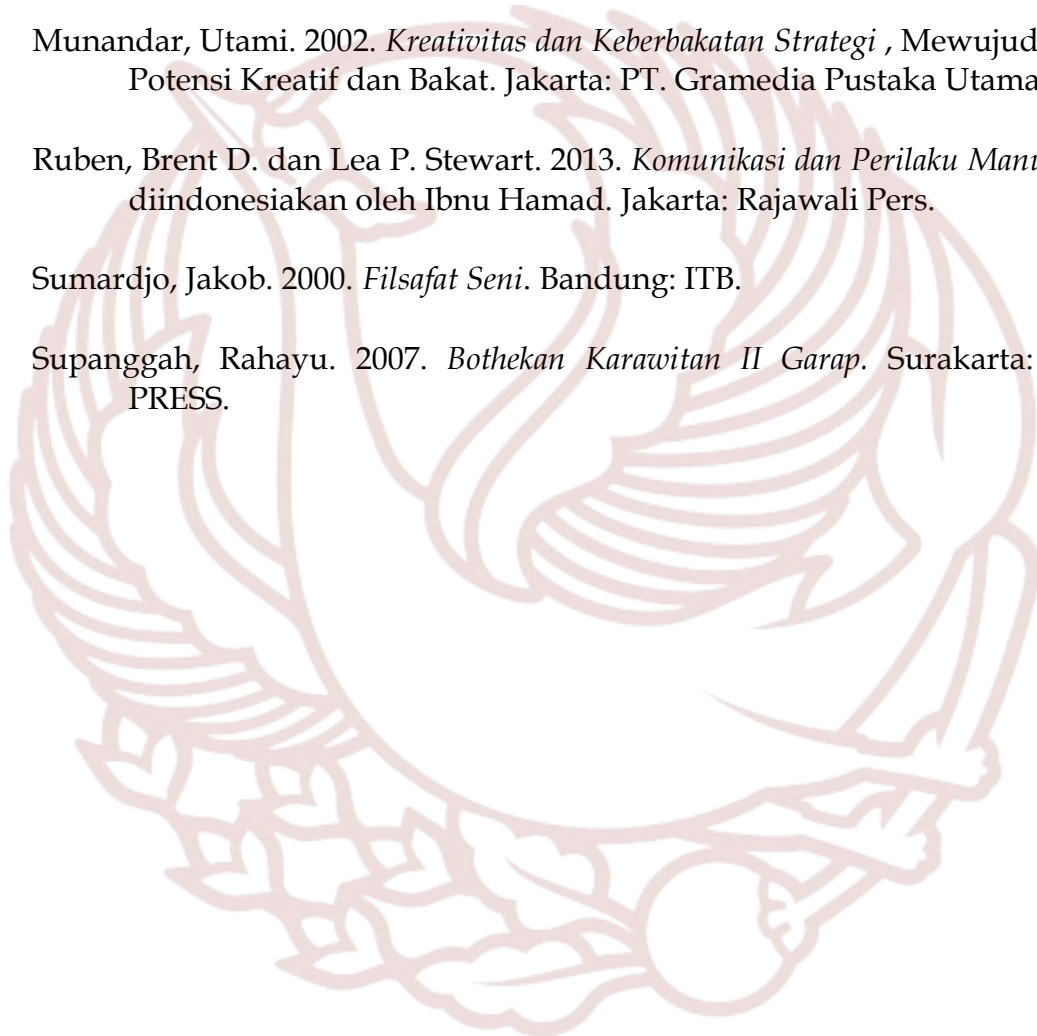
gambar 41. Bentuk transkripsi bagian refrain lagu <i>My Way</i>	91
gambar 42. Bentuk transkripsi bagian interlude lagu <i>My Way</i>	93
gambar 43. Bentuk transkripsi bagian interlude lagu <i>My Way</i>	94
gambar 44. Bentuk transkripsi bagian interlude lagu <i>My Way</i>	95
gambar 45. Bentuk transkripsi bagian interlude lagu <i>My Way</i>	96
gambar 46. Bentuk transkripsi bagian interlude lagu <i>My Way</i>	97
gambar 47. Bentuk transkripsi bagian chorus lagu <i>My Way</i>	99
gambar 48. Bentuk transkripsi bagian chorus lagu <i>My Way</i>	100
gambar 49. Bentuk transkripsi bagian chorus lagu <i>My Way</i>	101
gambar 50. Bentuk transkripsi bagian chorus lagu <i>My Way</i>	102
gambar 51. Bentuk transkripsi bagian chorus lagu <i>My Way</i>	103
gambar 52. Bentuk transkripsi bagian chorus lagu <i>My Way</i>	104
gambar 53. Bentuk transkripsi bagian outro lagu <i>My Way</i>	105
gambar 54. Bentuk transkripsi bagian outro lagu <i>My Way</i>	106



DAFTAR PUSTAKA

- Dekanipa, Gendot. 2008. *Proses Kreatif Orkes Keroncong Swastika Kontribusinya Terhadap Perkembangan Musik Keroncong Di Surakarta*. Skripsi S-1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, Surakarta.
- Hasibuan, Deny. 2018. *Kreativitas Kelompok Musik The Mobster Dalam Penciptaan Lagu Cand*. Skripsi Skripsi S-1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, Surakarta.
- Qurata, A'yun. 2019. *Inovasi Musik Ska-Keroncong Oleh Sir Iyai Dalam Melestarikan Musik Keroncong Di Bandung*. Skripsi S-1 Fakultas Bahasa dan Seni, Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- Satrio Listyadi, Hanom. 2018. *Proses Kreatif Band Ska R-Slide Di Surakarta*. Skripsi Skripsi S-1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, Surakarta.
- Ganap, V. 2006. "Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong," *Harmonia*, Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni Vol. VII No. 2 (Mei-Agustus 2006).
- Sanjaya, R.M Singgih. 2013. "Metode Lima Langkah Aransemen Musik," *Promusika*, Vol. 1, No. 1 (April 2013):33-49.
- Saputra, Dani Nur. 2016. "Eksistensi Grup Musik Keroncong Diantara Penggemar Musik Dangdut," *Invensi*, Vol. 1, No.2 (Desember 2016):89-100.
- Wijanarko,Taufik, Putri Agus Wijayanti, Abdul Muntholib. 2019. "Rambut Gondrong di Semarang Pada Tahun 1967-1973", *Journal Of Indonesian History* 8 (1) (Juli 2019):44-52.
- Gerungan, W. A. 1983. *Psikologi Sosial*. Jakarta-Bandung: PT. ERESCO.
- Harmunah. 1987. *Musik Keroncong, Sejarah Gaya dan Perkembangan*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

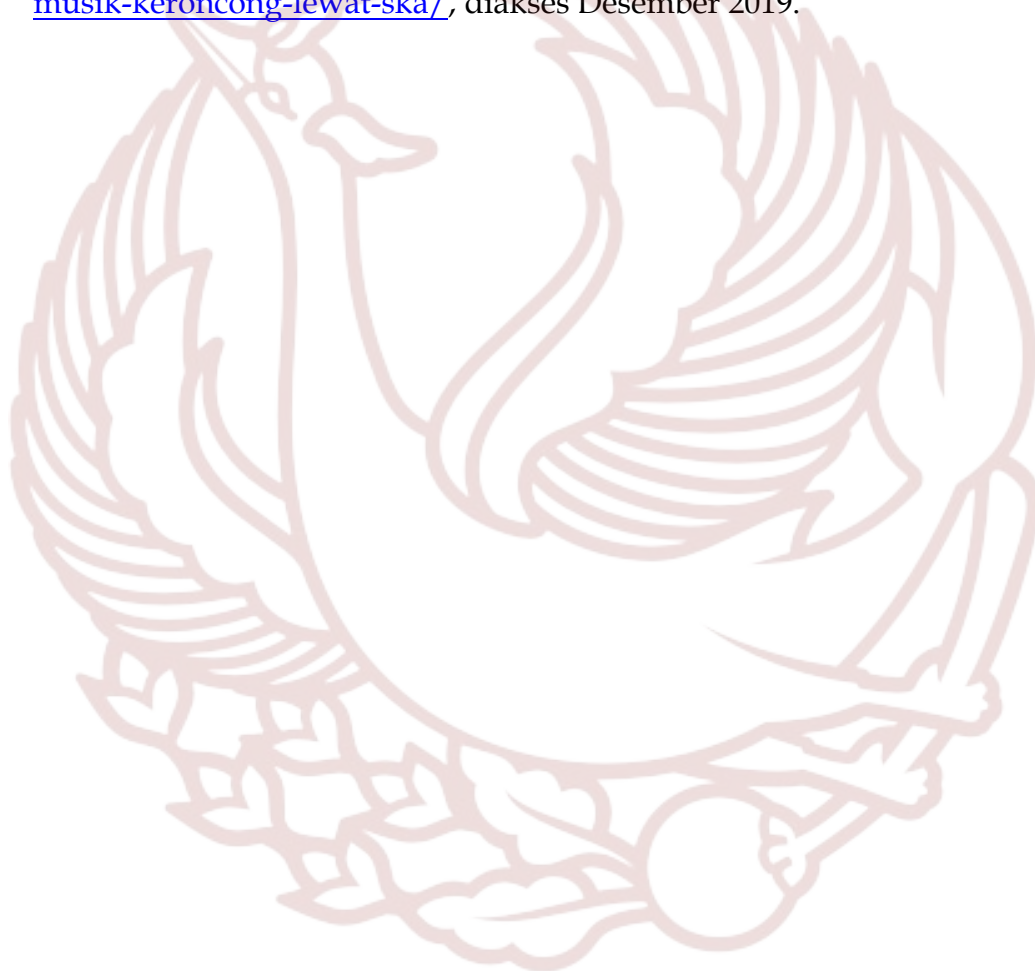
- Jube. 2008. *Musik Underground Indonesia, Revolusi Indie Label*. Yogyakarta: Harmoni.
- Lisbijanto. 2013. *Musik keroncong*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Munandar, Utami. 1992. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Jakarta: Grasindo.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi , Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Ruben, Brent D. dan Lea P. Stewart. 2013. *Komunikasi dan Perilaku Manusia, diindonesiakan oleh Ibnu Hamad*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Supanggih, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II Garap*. Surakarta: ISI PRESS.



WEBTOGRAFI

Fadhian. 2017. *"Sir Iyai Kenalkan Keroncong Lewat Kopi,"* <https://www.djarumcoklat.com/coklatnews/sir-iyai-kenalkan-musik-keroncong-lewat-secangkir-kopi->, diakses Desember 2019

Yopi setia. 2014. *"Sir Iyai & TBS Van Java, Kenalkan Lagi Musik Keroncong Lewat Ska,"* <https://www.buruan.co/siriyai-tbs-van-java-kenalkan-lagi-musik-keroncong-lewat-ska/>, diakses Desember 2019.



Diskografi

Audio :

1. Sir Iyai. 2016. *"Escape from Cowboys Vol.1."* Fightfall Records.



NARASUMBER

1. Ade Dian (37 tahun). Vokalis Sir Iyai Musik. Lubuk Linggau, Sumatera Selatan.
2. Derry Maulana (26 tahun). Pemain saxophon Sir Iyai Musik. Bandung, Jawa Barat.
3. Bubun Salim (20 tahun). Pemain drum Sir Iyai Musik. Bandung, Jawa Barat.
4. Agim Ginanjar (23 tahun). Pemain trombon Sir Iyai Musik. Bandung Jawa Barat.
5. Ridwan Nurdiyansyah (26 tahun). Pemain bass Sir Iyai Musik. Bandung, Jawa Barat.
6. Rifqi Taufiq Rohman (19 tahun). Pemain cak-cuk Sir Iyai Musik. Bandung, Jawa Barat.
7. Farhan Nanda Riansyah. Pemain cello Sir Iyai Musik. Bandung, Jawa Barat.
8. Angga Giyana (20 tahun). Pemain trumpet Sir Iyai Musik. Cimahi, Jawa Barat.
9. Muh Syaifulah Algifahri, Pemain cak-cuk Sir Iyai Musik. Bandung, Jawa Barat.
10. Iqbal Mushanah Fahmian. Pemain gitar elektrik Sir Iyai Musik. Bandung, Jawa Barat.
11. Daniel Setyaki Lucen (23 tahun), alumni ISI Surakarta.
12. Stefanus Rio Murti, mahasiswa ISI Surakarta.

BIODATA PENULIS

Nama : Sendi Pradika

Jenis Kelamin : Laki-laki

Tempat, tanggal lahir : Surakarta, 11 Februari 1997

Agama : Khatolik

Alamat Lengkap : Ngoresan, Rt02/22, Jebres, Surakarta

No. Hp : 089685088066

Email : Sendhypradika6@gmail.com

Pendidikan : -SDN Ngoresan 80
-SMP MARSUDIRINI ST. THERESIA
-SMKN 8 SURAKARTA
-INSTITUT SENI INDONESIA (ISI SURAKARTA)