

**EKSPRESI BAHAGIA ANAK  
SEBAGAI SUMBER INSPIRASI  
KARYA SENI PATUNG**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
ADI YOGI FAHRUR ROZY  
NIM. 16149129**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

**EKSPRESI BAHAGIA ANAK  
SEBAGAI SUMBER INSPIRASI  
KARYA SENI PATUNG**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Seni Murni

Jurusan Seni Rupa Murni



**OLEH**

**ADI YOGI FAHRUR ROZY**

**NIM. 16149129**


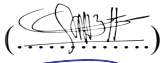
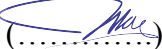
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**EKSPRESI BAHAGIA ANAK**  
**SEBAGAI SUMBER INSPIRASI**  
**KARYA SENI PATUNG**

Oleh  
ADI YOGI FAHRUR ROZY  
NIM.16149129

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 19 Juli 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Wisnu Adisukma, M.Sn.	
Penguji Utama	: M. Hendra Himawan, S.Sn., M.Sn.	
Pembimbing	: Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn	

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 19 Juli 2021  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.**  
NIP. 197207082003121001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ADI YOGI FAHRUR ROZY

Nim : 16149129

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

### **EKSPRESI BAHAGIA ANAK SEBAGAI SUMBER INSPIRASI KARYA SENI PATUNG**

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Juli 2021

Yang menyatakan,



**ADI YOGI FAHRUR ROZY**

**NIM. 16149129**

## ABSTRAK

“Ekspresi Bahagia Anak sebagai Sumber Inspirasi Karya Seni Patung”. merupakan judul penciptaan karya seni tugas akhir dengan latar belakang pengalaman empiris personal sebagai relawan disebuah organisasi masyarakat dan sebagai pengajar di Taman Kanak-kanak di Pajang, Lawean, Surakarta. Penulis percaya kebahagiaan anak – anak dapat memberikan pengaruh positif bagi siapapun yang melihat ataupun di dekatnya dengan energi positif bahagia anak yang dipancarkan mampu membuat siapapun terbawa menjadikan semangat baru dan penghilah lelah dan penat yang melanda di dunia orang dewasa. Hal tersebut menjadi alasan kuat untuk mengekspresikan ekspresi bahagia anak dalam visual karya seni patung dengan teknik plester. Tujuan penciptaan karya seni patung tugas akhir ini adalah menciptakan karya seni yang mengambil sumber inspirasi ekspresi bahagia anak, yang secara tidak langsung juga menjelaskan proses penciptaannya, serta visual hasil karya seni patung yang diciptakan. Penulis mengacu pada tiga tahapan penciptaan yang dikemukakan oleh Hawkins, meliputi eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Penciptaan karya tugas akhir ini memberikan wawasan yang lebih terkait alat, bahan, dan teknik garap karya. Hasil yang diperoleh dari penciptaan karya seni patung tugas akhir ini dengan teknik plester selain pengalaman empiris dalam penciptaan karya tetapi pendalaman terhadap kebahagiaan anak yang dapat menjadi penghibur pada dewasa ini.

**Kata kunci: Ekspresi, Bahagia, Anak, Seni Patung, Teknik Plester.**

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan karunianya kepada kita semua, sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Adapun penyusunan laporan ini dimaksudkan sebagai syarat ujian mencapai derajat sarjana (S1) Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Dalam menyelesaikan laporan ini, banyak mendapatkan bantuan baik moril maupun materil dari semua pihak, maka dalam kesempatan ini mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Kedua orang tua saya yang saya cintai dan saya banggakan, Bapak Asrul Sani, S.T., dan Ibu Niniek Indriastuti, S.Pd., serta kepada kembaranku yang juga pesaing hebatku dalam kehidupan Ade Yoga Fahrur Rochman, S.Sn., dan adikku Adzkya Amalia Assani yang telah memberikan dukungan do'a, moril dan materil untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Dr. Drs. Guntur M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Joko Budiwidyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan masukan dan motivasi semangat dalam berkarya dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan dan Kaprodi Seni Rupa Murni yang selalu menyemangati untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
6. Albertus Rusputranto PA., S.Sn., M.Hum. selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan masukan dan motivasi selama perkuliahan dan penyelesaian Tugas Akhir.

7. Drs. Effy Indratmo, M.Sn., dan M. Hendra Himawan, M.Sn. selaku dosen pengampu Seni Patung yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan, dan motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni patung di ISI Surakarta.
8. Seluruh dosen dan staff jurusan Seni Rupa Murni yang telah banyak membantu dan memberi ilmu selama perkuliahan di ISI Surakarta.
9. Tsamarah Iffah Zahrotin Nisa, S.Tr.Keb, yang selalu mendampingi dan memberikan dukungan untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Teman-teman seperjuangan Seni Rupa Murni angkatan 2016 yang memacu semangat dan adrenalin untuk terus berkarya.
11. Teman – teman kontrakan lincak solo, Imam Bawon, Khoerul Ikhwan, Amirul, Irfan, Marcel, Julio dan semua yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih berkat dukungan dan paido positif dari kalian saya mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Kerabat kerja seni patung, yang selalu membatu dan mendukung dalam proses berkarya, Doni, Ega, Yoyok, Bimo, Hilmi dan seluruh teman-teman yang lain.

Semoga penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritikan dan saran untuk penyempurnaaa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Penulis



Adi Yogi Fahrur Rozy

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN ABSTRAK</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Tinjauan Karya dan Originalitas.....	6
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA</b> .....	14
A. Konsep Non Visual.....	14
B. Konsep Visual.....	19
<b>BAB III. PENCIPTAAN KARYA</b> .....	29
A. Metode Penciptaan.....	29
B. Proses Perwujudan Karya.....	30
<b>BAB IV. KARYA</b> .....	56
A. Pengantar Karya.....	56
B. Deskripsi Karya.....	57



<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran .....	68
<b>DAFTAR ACUAN</b> .....	69
<b>LAMPIRAN</b> .....	



## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Karya patung Ekwan Marianto berjudul “Buffalo Riding” .....	1
2. Gambar 2. Karya patung Nella Buschot berjudul “soap bubbles”.....	2
3. Gambar 3. Karya patung adi yogi berjudul “potret diri”.....	3
4. Gambar 4. Karya patung adi yogi berjudul “sexy lady” .....	4
5. Gambar 5. Ekspresi bahagia anak.....	5
6. Gambar 6. Ekspresi bahagia anak.....	6
7. Gambar 7. Sketsa Gandengan tangan.....	7
8. Gambar 8. Sketsa Penantian.....	8
9. Gambar 9. Sketsa Imajinasi Dalam Permainan.....	9
10. Gambar 10. Maket Gandengan Tangan.....	10
11. Gambar 11. Maket penantian.....	11
12. Gambar 12. Maket Imajinasi Dalam Permainan.....	12
13. Gambar 13. Semen.....	13
14. Gambar 14. Calcium karbonat.....	14
15. Gambar 15. Kawat bendrat .....	15
16. Gambar 16. Besi.....	16
17. Gambar 17. Kawat ram.....	17
18. Gambar 18. Pasir.....	18
19. Gambar 19. Cat semprot.....	19
20. Gambar 20. Kawat welding.....	20
21. Gambar 21. Sendok palet.....	21
22. Gambar 22. Cetok semen.....	22
23. Gambar 23. Ember.....	23
24. Gambar 24. Tang catut.....	24
25. Gambar 25. Mesin las.....	25
26. Gambar 26. Mesin Gerindra.....	26
27. Gambar 27. Proses pembuatan rangka patung.....	27
28. Gambar 28. Penggabungan besi menggunakan kawat bendrat.....	28
29. Gambar 29. Proses pengelasan.....	29

30. Gambar 30. Proses pengeraman rangka.....	30
31. Gambar 31. Pencampuran adonan semen, kalsium carbonate, dan pasir.....	31
32. Gambar 32. Pengerjaan karya.....	32
33. Gambar 33. Proses detailing karya.....	33
34. Gambar 34. Proses Pemberian Cat Dasar.....	34
35. Gambar 35. Proses Finishing Cat Perunggu.....	35
36. Gambar 36. Karya seni patung “ Imajinasi Dalam Permainan “.....	36
37. Gambar 37. Karya seni patung “ Gandengan Tangan “.....	37
38. Gambar 38. Karya seni patung “ Penantian “.....	38



## Sumber Internet

- Nunuk Ambarawati. 2019. “ *Bahagia Versi Ekwan Marianto* “ ,  
( <http://nunukambarwati.blogspot.com/2019/12/bahagia-versi-ekwan-marianto.html> di akses 23 desember 2020 )
- Nella Buscot. 2017. “ *Katalog karya Nella Buscot* “ .  
( <http://nella-buscot.com/photos.php?lng=1&titre=Bulles%20de%20savon> diakses pada 23 april 2020 )
- Karthadinata. 2009. “ *Wujud Ragam Seni Patung Modern* “  
( <https://backtoaceh.blogspot.com/2019/08/corak-imitatif-deformatif-dan-non.html> diakses pada 23 juni 2021 )
- Anonim. 2018. “ *Pengertian Seni Rupa Tiga Dimensi.* ”  
( <https://pengertianartidefinisidari.blogspot.com/2018/04/pengertian-seni-rupa-3-dimensi-ciri.html> diakses pada 22 juni 2021 )

