PEMUNCULAN DAN PENGEMBANGAN KARAWITAN MANGKUNEGARAN : KRONOLOGI PERISTIWA KARAWITAN DI MANGKUNEGARAN 1757-1881

TESIS

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk mencapai derajat Sarjana S-2
Program Studi Sejarah
Jurusan Ilmu - Ilmu Humaniora

Diajukan oleh:

T. Slamet Suparno

2101/IV-4/116/87

Kepada

FAKULTAS PASCA SARJANA
UNIVERSITAS GADJAH MADA

1990

KAAN STSI
KARTA
9
P

DAFTAR ISI

ABSTRACT iv
INTISARI vi
PRAKATA viii
DAFTAR ISI ix
I. PENGANTAR 1
A. Latar Belakang dan Tujuan Penelitian . . 1
B. Tinjauan Sumber 5
C. Landasan Pemikiran dan Pendekatan 8
II. PURA MANGKUNEGARAN, PERTUMBUHAN DAN PERKEMBANG-ANNYA 11
A. Munculnya Pura Mangkunegaran 11
B. Para Penguasa Pendahulu 17
1. Mangkunagara I (1757-1795) 17
2. Mangkunagara II (1796-1835) 19
3. Mangkunagara III (1835-1853) 25
4. Mangkunagara IV (1853-1881) 27
III. KARAWITAN MANGKUNEGARAN 37
A. Pemunculan dan Pertumbuhannya 37
B. Perkembangannya 60
IV. PENGARUH KARAWITAN KARYA MANGKUNAGARA IV TERHADAP KEHIDUPAN KARAWITAN GAYA SURAKARTA . . . 80
V. KESIMPULAN 102
DAFTAR PUSTAKA 107
LAMPIRAN 109
GLOSARIUM 127

DAFTAR PUSTAKA

I. MANUSKRIP

Handayakusuma, Sasendonan Lalangen Swara. Perpustakaan Reksa Pustaka, Surakarta. MS F-18.

Kidungan Gending. Perpustakaan Reksa Pustaka, Surakarta. MS F-23.

Serat Babad Mangkunagara I. Perpustakaan Reksa Pustaka, Surakarta. MS 223.

Serat Babad Nitik. Perpustakaan Reksa Pustaka, Surakarta. MS B-29.

Serat Babad Panambangan. Perpustakaan Reksa Pustaka, Surakarta. MS B-18.

Tondakusuma, Langendriya Mandraswara. Perpustakaan Reksa Pustaka, Surakarta. MS D-167.

__________, Makandeg Gending-Gending. Perpustakaan Reksa Pustaka, Surakarta. MS F-28.

__________, Serat Sendon Langenswara. Perpustakaan Reksa Pustaka, Surakarta. MS F-15.

II. BUKU TERCETAK

Becker, Judith. 1980. Traditional Music in Modern Java: Gamelan in a Changing Society. Honolulu: The University Press of Hawai.

Duvignaud, Jean. 1972. The Sociology of Art. (terj. Timothy Wilson). London: Granada Publishing Ltd.

Garraghan, Gilbert J. 1957. A Guide to Historical Method. New York: Fordham University Press.

Heine-Geldern, Robert. 1982. Konsepsi Tentang Negara & Kedudukan Raja di Asia Tenggara. (terj. Deliar Noer) Jakarta: Rajawali.

Koentjaraningrat. 1984. Kebudayaan Jawa. Jakarta: Balai Pustaka.

______________. (ed.). 1987. Manusia dan Kebudayaan di Indonesia. Jakarta: Djambatan.

Kunst, Jaap. 1973. Music in Java: Its History, Its Theory and Its Technique. 2 vol. The Hague: Martinus Nijhoff.

Kuntowidjojo. 1987. Budaya dan Masyarakat. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Mansfeld, "Geschiedenis der Eigendomen van het Mangkoenagorosche Rijk". Perpustakaan Reksa Pustaka, Surakarta.

Mangkunagara VII. 1927. Serat-Serat Anggitan Dalem Kanjeng Gusti Pangeran Adipati Arya Mangkunagara IV. 4 jilid. Surakarta: Java-Instituut.

Nataningrat. 1936. Kanjeng Gusti Pangeran Adipati Arya Mangkunagara Ingkang Kaping IV. Solo: Sadhu.

Pigeaud, Th. "Pangeran Adipati Arja Mangkoenagara IV als Dichter", dalam Djawa, 4 Agustus 1927.

Pringgodigdo. 1950. Geschiedenis der Ondernemingen van het Mangkoenagorosche Rijk. 'S-Gravenhage: Martinus Nijhoff.

Rahayu Supanggah. (ed.). 1988. Dibuang Sayang: Lagu dan Cakepan Gerongan Gending-Gending gaya Surakarta. Surakarta: Seti-Aji.

Rinkes, D. A. "De Mangkoenegaran", dalam Djawa, 4 September 1924.

Sartono Kartodirdjo. 1982. Pemikiran dan Perkembangan Historiografi Indonesia. Jakarta: Gramedia.

____________. 1987. Pengantar Sejarah Indonesia Baru: 1500-1900 dari Emporium sampai Imperium. Jilid I. Jakarta: Gramedia.

Serat Sujarah Dalem Mangkunegaran. 1922. Surakarta: Swastika.

Soedarsono. 1984. Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

____________. 1985. Peranan Seni Budaya dalam Sejarah Kehidupan Manusia, Kontinuitas dan Perubahannya. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Soemarsaid Moertono. 1985. Negara dan Usaha Bina Negara di Jawa Masa Lampau. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Sri Hastanto. 1985. "The Concept of Patet in Central Javanese Gamelan Music". Ph. D. thesis. Durham: University of Durham.

Sri Mulyono. 1982. Wayang: Asal-Usul, Filsafat dan Masa Depannya. Jakarta: Gunung Agung.

Wagner, Frits A. 1959. "The Art of Indonesia", dalam Art of the World Series. New York: Crown Publishers, Inc.

Warsodiningrat. 1972. Wedha Pradangga. Surakarta: SMKI.

Wediodiningrat. "Prins Mangkoenegoro IV als Dichter Philosoof", dalam Djawa, 4 September 1924.

LAMPIRAN

Notasi Balungan

Gending-Gending Karya Mangkunagara IV

Langengita, ketawang laras slendro patet sanga

Buka:	2	2 1 6 3	3 1 3 2	. 1 6(5)
Ompak:	. 2 . 1	. 2 . 6)	. 3 . 2	. 6 .(5)
Ngelik:	. . 5 .	5 6 3 5)	1 6 5 6	5 3 1(2)
	6 6 . 1	6 5 3 5)	1 6 5 6	5 3 1(2)
	1 1 . .	3 5 3 2)	. 6 2 1	6 5 3(5)

Rajaswala, ketawang laras slendro patet sanga

Buka:	6 6 6	2 2 1 1	2 2 1 6	2 1 6(5)
Ompak:	6 6 . .	2 3 2 1)	3 2 1 6	2 1 6(5)6
Ngelik:	35.6532	. 3 6 5)	. 6 2 .	2 3 6(5)
	. 6 2 .	2 3 5 6)	2 1 5 2	5 3 2(1)
	3 2 1 6	2 3 2 1)	3 2 1 6	2 1 6(5)

Walagita, ketawang laras pelog patet nem

Buka:6	. 1 2 3	. 2 . 1	. 3 . 2	. 1 .(6)
Ompak:	. 2 . 3	. 2 . 1)	. 3 . 2	. 1 .(6)
Ngelik:	3 3 . .	3 3 5 6)	2 3 2 1	6 5 3(2)
	5 3 2 1	5 6 5 4)	6 5 2 1	3 2 1(6)

<u>Puspanjala</u>, <u>ketawang</u> <u>laras</u> <u>pelog</u> <u>patet</u> <u>nem</u>

Buka:	1 1 1	3 3 1 2	3 3 2 1	3 2 1(6̣)
Ompak:	3 2 1 6̣	3 5 3 2)	5 3 2 1	3 2 1(6̣)
Ngelik:	. . 6 .	2̇ 3̇ 2̇ 1̇)	3̇ 2̇ 6 5	2 3 5(3)
	. 5 6 1̇	6 5 2 3)	. 5 6 1̇	6 5 2(3)
	2 2 . .	3 1 2 3)	. 6 . 5	2 1 2(6̣)

<u>Sitamardawa</u>, <u>ketawang</u> <u>laras</u> <u>pelog</u> <u>patet</u> <u>barang</u>

Buka:	6̣ . 7̣ 2 3	. 2 . 7̣	. 3 . 2	. 7̣ .(6̣)
Ompak:	. 2 . 3	. 2 . 7̣)	. 3 . 2	. 7̣ .(6̣)
Ngelik:	. 2 . 3	. 2 . 7̣)	3 3 . .	3 3 5(6)
	. 7 6 5	3 3 . 5)	6 7 5 6	. 5 3(2)
	. 7̣ 2 .	6̣ 7̣ 2 3)	. 7̣ 3 2	. 7̣ 5̣(6̣)

<u>Puspagiwang</u>, <u>ketawang</u> <u>laras</u> <u>pelog</u> <u>patet</u> <u>barang</u>

Buka:	6̣ . 7̣ 2 3	. 2 . 7̣	. 3 . 2	. 7̣ .(6̣)
Ompak:	. 2 . 3	. 2 . 7̣)	. 3 . 2	. 7̣ .(6̣)
Ngelik:	3 3 . .	3 3 5 6)	7 2̇ 7 6	3 5 3(2)
	6̣ 7̣ 3 2	6̣ 7̣ 3 2)	5 6 5 3	2 7̣ 5̣(6̣)

<u>Puspawarna</u>, <u>ketawang</u> <u>laras</u> <u>slendro</u> <u>patet</u> <u>manyura</u>

Buka:	6̣ . 1 2 3	. 2 . 1	. 3 . 2	. 1 .(6̣)
Ompak:	. 2 . 3	. 2 . 1)	. 3 . 2	. 1 .(6̣)

Ngelik:	. . 6 .	2̇ 3̇ 2̇ 1̇)	3̇ 2̇ 6 5	1̇ 6 5(3)
	. . 3 2	5 3 2 1)	. 3 . 2	. 1 .(6̣)
	. 2 . 3	. 2 . 1)	. 3 . 2	. 1 .(6̣)

<u>Tarupala</u>, <u>ketawang</u> <u>laras</u> <u>slendro</u> <u>patet</u> <u>manyura</u>

Buka:	1 1 1	3 3 1 2)	3 3 2 1	3 2 1(6̣)
Ompak:	1 1 . .	3 5 3 2)	5 3 2 1	3 2 1(6̣)
Ngelik:	. . 6 .	2̇ 3̇ 2̇ 1̇)	3̇ 2̇ 6 5	1̇ 6 5(3)
	. . 3 2	5 3 2 1)	2 1 3 2	5 3 2(1)
	3 3 . .	3 3 6̣ 1)	2 2 5 3	6 5 3(2)
	6 1̇ 6 .	2̇ 1̇ 5 3)	6 5 2 1	3 2 1(6̣)

<u>Lebdasari</u>, <u>ketawang</u> <u>laras</u> <u>slendro</u> <u>patet</u> <u>manyura</u>

Buka:	1 1 1	3 3 1 2	3 3 2 1	3 2 1(6̣)
Ompak:	1 1 . .	3 5 3 2)	5 3 2 1	3 2 1(6̣)
Ngelik:	3 3 5 6	3 3 5 6)	1̇ 2̇ 1̇ 6	3 5 3(2)
	6̣ 1 3 2	6̣ 1 3 2)	5 6 5 3	2 1 2(6̣)
	. . 6 5	3 5 6 1̇)	3̇ 2̇ 1̇ 2̇	6 5 2(3)
	2 2 . .	3 1 2 3)	2 2 . .	3 1 2(3)
	6 1̇ 5 3	6 1̇ 5 3)	6 5 2 1	3 2 1(6̣)

Notasi Balungan

Gending-Gending Pada Umumnya

Larasmaya, ketawang laras pelog patet barang

Buka:	6 . 7 2 3	. 2 . 7	5 5 6 3	2 7 5(6)
Ompak:	. 2 . 3	. 2 . 7)	5 5 6 3	2 7 5(6)
Ngelik:	. . . .	6 7 6 5)	3 3 . 5	6 3 5(6)
	5 5 . .	7 6 5 3)	. 2 . 7	. 2 .(6)
	. 2 . 3	. 2 . 7)	. 5 . 3	. 7 .(6)

Segaran, ketawang laras pelog patet nem

Buka:	2 . 3 5 6	5 3 2 3	5 6 7 6	5 3 5(2)
Ompak:	. 3 5 6	5 3 2 3)	5 6 7 6	5 3 5(2)
	. . 1 6	1 2 3 2)	. 3 5 6	5 3 5(2)
Ngelik:	6 6 . .	6 6 5 6)	2 1 6 5	3 5 6(5)
	. 6 5 3	. . 2 3)	5 3 5 6	5 3 2(3)
	6 5 2 1	6 . 5 6)	2 1 6 5	3 5 6(1)
Sesegan:	2 . 2 3	1 2 3 2)	. 1 6 5	3 5 6(1)
	2 . 1 6	. . 5 6)	2 1 6 5	3 5 6(1)
	2 3 . .	3 3 5 3)	6 5 3 2	3 5 6(5)
	. . . .	5 5 3 5)	6 6 7 6	5 3 5(2)
Suwuk:			. 1 6 5	3 5 3(2)

Martapura, ketawang laras pelog patet nem

Buka:	1 2 3	2 1 2 6	3 3 6 5	3 2 1(2)
Ompak:	. 1 2 3	2 1 2 6)	3 3 6 5	3 2 1(2)
Ngelik:	6 6 . .	6 6 5 6)	2 1 6 5	3 5 3(2)
	5 6 5 4	2 1 2 6)	3 3 6 5	3 2 1(2)
	. 1 2 3	2 1 2 6)	3 3 6 5	3 2 1(2)
	. 1 2 3	2 1 2 6)	2 2 . .	2 2 3(2)
	. 1 2 3	2 1 2 6)	3 3 6 5	3 2 1(2)

Sumedang, ketawang laras pelog patet nem

Buka:			2	2 1 6 5
	. 2 2 .	2 3 5 6	. 2 . 1	. 6 .(5)
Ompak:	. 2 . 1	. 2 . 1)	. 2 . 1	. 6 .(5)
	. 2 2 .	2 3 5 6)	. 2 . 1	. 6 .(5)
Ngelik:	. 2 . 1	. 2 . 1)	. 2 . 1	. 5 6(1)
	. . 3 2	. 1 6 5)	. . 5 6	1 . 2(1)
	. . 3 2	. 1 6 5)	6 6 . .	3 3 5(6)
	. . 2 1	. 6 5 4)	2 2 . 4	5 6 5(6)
	. . 2 1	. 6 5 4)	2 2 . 4	5 . 6(5)
	. . 5 6	. 2 . 1)	. 2 . 1	. 6 .(5)
	. 2 2 .	2 3 5 6)	. 2 . 1	. 6 .(5)
Suwukan:	. 2 . 1	. 2 . 1)	. 2 . 1	. 6 .(5)

DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
SEKOLAH TINGGI SENI INDONESIA SURAKARTA

Cakepan Bawa dan Gerongan

Gending-Gending Karya Mangkunagara IV

Bawa sekar ageng Citramengeng, lampah 12, pedotan 6-6

Ri Sang Mahayekti, sawusing semadi,
Munggwing pacrabakan, dangu aningali,
Wijil ing sasongka, saking graning ngardi,
Karenan tyas sira, alon angandika.

Gerongan Langengita, ketawang laras slendro patet sanga

1. Siswa pra samya langen ing jaba,
   padhang bulan ri sedhengireng purnama,
   iku yogya mangenggar-enggar ing driya.

2. Wonya sarana mangidung samya,
   mastawaa marang Hyang kang Maha Nasa,
   jroning suka tunaa ing duka cipta.

3. Ngripta taman sajroning asrama,
   winursita guna warnaning kang puspa,
   aranira kadi ta ingkang winahya.

4. Andong tinandur tepining gedhong,
   argulo bang lumembang pager balumbang,
   kembang anggrek rumambat angempek-empek.

5. Noja kembang pasren tanpa ganda,
   kembang nala kacika saru kang warna,
   nagasari winor boreh lawan jampi.

6. Cengger abang menges menger-menger,
   kembang claket pinethik nalutuh pliket,
   mbang cepaka kuning seta mawa ganda.

7. Rukem rinanggeh runtuh satekem,
   ragaina wungu ambune tan ana,
   mbang rejasa pinggir wungu tengah pita.

8. Kalak kanikir kalingan klurak,
   kanigara kemuning kapit kenanga,
   kalilika karaket kasatan toya.

9. Dlima tinandur ngubengi wisma,
kembang dangan marambat neng nganjang-anjang,
kembang dilem gandane muleg mring dalem.

10. Tluki tinandur tepining beji,
tunjung trate kumambang satengah ing we,
kembang tlutur tumuntur neng pinggir batur.

11. Sruni sumrik rume maratani,
kembang sungsang endah warnane sinarang,
sumarsana warna adi tanpa ganda.

12. Soka abang kuning ingkang warna,
mbang srigadhing megar ngambar bangun enjing,
sang sulastri warna putih ngraja peni.

13. Wungu warna bagus tanpa ambu,
mung warsiki kongas ganda warna adi,
wora-wari abang rumpuk seje warni.

14. Landep kuning sungsune nyalendep,
larawudhu wadheh wadhag tanpa ambu,
larakendhat isthane kalung kendharat.

15. Pudhak kongas gandane yen cedhak,
kembang purba nagara manut ing surya,
pancasuda pindha ganbir kaot seta.

16. Dhawe lir mayang datanpa gawe,
kembang dhadhap abang mekare sakedhap,
kembang dhuwet rinujak rasane sepet.

17. Janti ireng menges merak ati,
kembang jagung sarine kanggo wong agung,
wit jelamprang godhong wungu kembang abang.

18. Mlathi sumumping neng athi-athi,
kembang menur sumebar satengah kasur,
mandhakaki godhonge kinarya jampi.

19. Gambir lir gambar sumebar pinggir,
kembang gadhung manggone kinarya gelung,
gandapura dayane kinarya lenga.

20. Bangah tan pantes tinandur ngomah,
kembang bolu asrine lamun dinulu,
kembang bakung dadi sangganing mangun kung.

Bawa sekar ageng Pamularsih, lampah 15, pedotan 7-8

Nihan siswa humatur, marang Risang Maha Yogi,
Sang wipra kadiparan, karsaning Hyang Udipati,
Yogya saliring warna, kang gumelar aneng bumi,
Mugi ulun tedahna, tandya sang wiku anjarwi.

Gerongan Rajaswala, ketawang laras slendro patet sanga

1. Surya candra daru kartika samya,
   amadhangi jagad raya,
   wimbuh weh martana,
   sakehing dumadi.

2. Mega kuwung teja wangkawa samya,
   angrenggani ngantariksa,
   maweh sukeng driya,
   sakehing dumadi.

3. Brama tirta myang bayu braja samya,
   angobahken sabuwana,
   bisa weh martana,
   bisa gawe curna.

4. Tasik arga myang wanawasa mongka,
   sasaning buron samya,
   dadya upa-jiwa,
   sakehing dumadi.

Bawa sekar ageng Kumudasmara, lampah 15, pedotan 7-8

Sang Widayakeng praja, ing Utaragita nama,
Sira mandana rena, sung wasita ring pra siswa,
Gwa laksitaning jana, tangayu tekwan tang durta,
Tinrap neng pralampita, kembang kinarya upama.

Gerongan Walagita, ketawang laras pelog patet nem

1. Kembang adas sedhep gandanira kongas,
   iku raden yen janmaa,
   sarana kanggo ing karya.

2. Kembang nangka liya rinujak tan ana,
   iku raden yen janmaa,
   ngadoni karya candhala.

3. Kembang cengkeh ganda arum warna remeh,
iku raden yen janmaa,
tan nyana ngentasi karya.

4. Kembang creme nora tamtu kanggo gawe,
iku raden yen janmaa,
nora butuhaken praja.

5. Kembang rawe gung sinarang panggonane,
iku raden yen janmaa,
durjana pangawak wisa.

6. Kembang krandhang warna wungu wismeng jurang,
iku raden yen janmaa,
tan komram wedi ing karya.

7. Mbang kasturi warna bagus ganda wangi,
iku raden yen janma,
linulutan ing sasama.

8. Kembang druju darejeg datanpa ambu,
iku raden yen janmaa,
digsura sugih durgama.

9. Kembang tongkeng ganda arum nora ngedheng,
iku raden yen janmaa,
pasaja tur ingupaya.

10. Kembang sana ganda arum wismeng wana,
iku raden yen janmaa,
miguna lumuh neng praja.

11. Kembang waru asri megare tan dangu,
iku raden yen janmaa,
sosongaran datan lana.

12. Kembang lampes nora endah nanging lemes,
iku raden yen janmaa,
namung asri pinilala.

13. Kembang pulu warna bagus tanpa ambu,
iku raden yen janmaa,
kanggo nanging nora lana.

14. Kembang wuru neng dhadhah datanpa ambu,
iku raden yen janmaa,
ngrikuhi datanpa karya.

15. Kembang jeruk sumrik gandane tumanduk,
iku raden yen janmaa,
bisa weh renaning driya.

16. Kembang nyamplung rigole asring kacemplung,
iku raden yen janmaa,
numpal keli uripira.

17. Kembang maja ganda arum adoh praja,
iku raden yen janmaa,
tangeh lamun winicara.

18. Kembang gayam tan pisan den ayam-ayam,
iku raden yen janmaa,
wusana kanggo ing karya,

19. Kembang bayem warna kuning semu ayem,
iku raden yen janmaa,
labuh labet saking tresna.

Bawa sekar tengahan Palugon

Palugon laguning lekas,
lukita linut ing kidung,
kadung kadereng amomong,
mamangun manah rahayu,
haywana kang tan agolong,
gumulung manadukara,
karananira mangapus,
puspita wangsalan semon.

Gerongan Puspanjala, ketawang laras pelog patet nem

1. Kembang nipah sumebar tengah ing sawah,
dongong bae ing pacake,
kedhep tesmak pamandenge,
pratandha gedhe melike,
kakang Janaraga.

2. Kembang salak sinebar aneng bebulak,
kathekeran pangarahe,
nora bisa pratikele,
wekasan kaku atine,
kakang Janaraga.

3. Pupus tebu den udut kukuse mambu,
glegas-gleges pangrimuke,
kadhekesan palungguhe,
watak tan sabar karepe,
kakang Janaraga.

4. Kembang suruh balasah saengga uwuh,
drengas-drenges pangucape,
nora tajem polatane,
tanda kaweleh akale,
kakang Janaraga.

5. Pupus puyang rinajang dadi sadhulang,
ngirih-irih panyedhake,
teka lemes wicarane,
wekasan luntur asihe,
kakang Janaraga.

6. Godhong mlinjo kinela lali mring bojo,
ngoso-oso tenagane,
jelah-jeleh pangucape,
pratandha meri marune,
kakang Janaraga.

7. Ebung laos ginudhang ginawe caos,
gedrag-gedrug tenagane,
bening leri polatane,
pratandha ngontor atine,
kakang Janaraga.

8. Kembang jering pinethik ambune manjing,
angacuwis mring tanggane,
ngandhakake ing wadine,
labet tan kanggo lakine,
kakang Janaraga.

9. Kembang pete sinambung rinante-rante,
kongsi pendul panangise,
nora nana kang anggape,
labet kinewer bojone,
kakang Janaraga.

10. Kembang lumbu lumembak katut ing banyu,
cancalane keh gawene,
nora kober paturane,
lugune saking kesede,
kakang Janaraga.

11. Kembang krambil pinenek papane rumpil,
    tegar bae sengadine,
    nora ngowel mring jarane,
    batine ana esire,
    kakang Janaraga.

12. Ebung kunci rinajang anggung pinrinci,
    boros bae tenagane,
    nora urup panggoleke,
    wekasan susah atine,
    kakang Janaraga.

13. Trubus gedhang tinandur dadi saluwang,
    mokal-mokal ing kandhane,
    lumuh kasor ing padune,
    pratandha cupet kawruhe,
    kakang Janaraga.

Bawa sekar ageng Kusumastuti, lampah 13, pedotan 7-6

Dhuh kulup putraningsun, sireku wus wanci,
Pisah lan jeneng ingwang, ywa kulineng ardi,
Becik sira neng praja, suwiteng narpari,
Hamung ta wekas ingwang, ywa pegat teteki.

Gerongan Sitamardawa, ketawang laras pelog patet barang

1. Sang katang apindha rayung heh robaya,
   patih Sri Suryabuwana panten,
   mupung mudha pruhitoa.

2. Samberlilen sabeng ranu heh robaya,
   gelar sata pancakara panten,
   ingkang bisa ulah praja.

3. Raja putra Lesanpura heh robaya,
   toya kandheg winisaya panten,
   ingkang setya ambeg arja.

4. Parabe Sang Dwijawara heh robaya,
   tepi wastra rinumpaka panten,
   iku padha den upaya.

5. Gribig geng kang munggwing ranu heh robaya,
   tanaya Pandhita Druna panten,
   pira bara yen utama.

6. Nungkara datanpa sastra heh robaya,
   parabe Sang dananjaya panten,
   ra-orane kang samadya.

7. Empu adi Majalengka heh robaya,
   surya lumebeng ancala panten,
   kang supaya sumurupa.

8. Pandaya pangolah kisma heh robaya,
   dene reged ing pawaka panten,
   laku-lakuning ngawula.

Bawa sekar tengahan Pangajabsih

Singa ranu panusul ing magud yuda,
baya tan bantu ing branti,
kawi sekar srana pambengkasing rapuh,
mung kusuma bisa weh usada wuyung,
cipteng driya handheging ukara kidung,
sedya kula ngestu pada,
sarpa kresna puspa rujit,
mung andika masku,
kang sung barubah ing galih.

Gerongan Puspagiwang, ketawang laras pelog patet barang

1. Parabe Sang Marabangun,
   sepat domba kali Oya,
   aja dolan lan wong priya,
   gerameh nora pasaja.

2. Garwa Sang Sindura prabu,
   wicara mawa karana,
   aja dolan lan wanita,
   tan nyata asring katarka.

3. Sembung langu munggwing gunung,
   kunir wisma kembang reta,
   aja gugu ujarira,
   wong lanang sok asring citra.

4. Gentha geng kang munggwing panggung,
   jawata pindha Arjuna,
   jaman mengko kawruhana,
   wong wadon keh ngamandaka.

5. Kramane sawaleng kayun,
ayam kuncung sabeng wana,
padune cuwa ing karsa,
wuwuse tan merak driya.

6. Burat pada brekutut gung,
sujanma misayeng mina,
bok iku den langgatana,
dhokohe asor wong jala.

7. Gatrane kang kembang randhu,
wogan alit tumbal wisma,
kemaruk nekani karsa,
tan kena mengeng sadhela.

Bawa sekar ageng Mintajiwa, lampah 16, pedotan 8-8

Larasing reh sang nahen kung, ing dyah tan kapadhan ing sih,
Kasangsaya ing turida, rudatine hangranuhi,
Ngrancaka temah wigena, ginupita ing sahari,
Rinipta pama puspita, pantes patrape kang warni.

Gerongan Puspawarna, ketawang laras slendro patet manyura

1. Kembang kencur kacaryan anggung cinatur,
sedhet kang sarira,
gandhes ing wiraga,
kewes yen ngandika,
anganganyut jiwa.

2. Kembang blimbing pinethik bali ing tembing,
maya-maya sira,
wong pindha mustika,
ratuning kusuma,
pathining wanodya.

3. Kembang duren sinawang sinambi leren,
dalongop kang warna,
sumeh semunira,
luwes pamicara,
angangayuh driya.

4. Kembang aren tumangkul aneng pang duren,
sadangune kula,
mulat ing paduka,
anganggit puspita,
temahan wiyoga.

5. Kembang gedhang manglung maripit balumbang,
patute wong ika,
tedhaking awirya,
semune jatmika,
solahe pasaja.

6. Kembang jati sinebar ngubengi panti,
anjanggleng kawula,
ngentosi paduka,
sewu datan nyana,
lamun nimbangana.

7. Kembang jambe megar ngambar wayah sore,
kamayangan kula,
tamuwan paduka,
pangajaping karsa,
paringa nugraha.

8. Kembang kapas pinepes anggung pinapas,
kapidereng kula,
kedah ngestu pada,
cumadhanging karsa,
badhe tan lenggana.

9. Kembang pandhan mawur sumebar neng jogan,
tumedhak paduka,
ing panggenan kula,
sampun wancak driya,
kawula srah jiwa.

<u>Bawa sekar tengahan Pranasmara</u>

Neng Karangdhempel leledhang,
Kyai Lurah Semar sma pranakane,
miyat kebon kebon tegal lan aleren,
sami ngundhuh tarupala,
suka sindhen sesendhonan,
sarwyanjoged genti genti.

<u>Gerongan Tarupala, ketawang laras slendro patet manyura</u>

1. Pelem-pelem kang ginunem,
ginita ginawe langen,
baku bala maduganda,
katon cacangkokanira,
lir podhang ingkang busana,

golekana sira-sira duwa,
kapopoh wani toh jiwa.

2. Jeruk-jeruk kinalumpuk,
kinarya langen pakantuk,
bali butun ing krangeyan,
ngundhuh kates dulu macan,
ngoprok aneng paleteran,
ginulungan murut-murut meksa,
kinuwik rinamjam asta.

3. Jambu-jambu kang kalebu,
labaning panglipur kalbu,
wungu Raden Sudarsana,
kapok nitih kluthukira,
mathokal ngrikil kang marga,
klumut toya putih-putih pindha,
arum lir legen kalapa.

4. Kacang-kacang kang kinuncang,
kinarya langen kinarang,
ngigel Kyai Hangganala,
sondher cindhe ijo dawa,
ngalewer ngendhel lir cina,
gleyor tiba wungu-wungu kena,
tunggak ruji kucu wreksa.

5. Kara-kara winicara,
winarah winor ukara,
mantri beton kang gajihan,
mas kapri andong lumutan,
nunggang wedhus ingebegan,
loking jana nguncis-nguncis kadya,
lutung ireng tanpa netya.

Bawa sekar macapat Kinanthi

Antagopa klenthang-klenthung,
mring sawah anyangking kudhi,
angendhangi rowangira,
kang samya anambut kardi,
sigra wau ingundangan,
tinanya sawiji-wiji.

Gerongan Lebdasari, ketawang laras slendro patet manyura

1. Among tani-among tani,
   cacahena wohing dami,
   pira kehe lan jenenge,
   sun arsa miyarsakake.
   Pari soka nadi,
   tambak menur lan cendhani,
   papah aren menthik wangi,
   jaka bonglot pendhok wesi,
   dhudha ngasag-dhudha ngasag,
   dulu randha menter-menter.

2. Among kisma-among kisma,
   gedhangira cacahena,
   pira kehe lan jenenge,
   sun arsa miyarsakake.
   Raja sewu nagri,
   mara seba mring betawi,
   ambon kusta lan becici,
   asri wulan raja wlingi,
   tan grahita-tan grahita,
   byar midak pasaban cempa.

3. Among kisma-among kisma,
   tela pendhem cacahena,
   pira kehe lan jenenge,
   sun arsa miyarsakake.
   Kenthang bale rante,
   gendhurak lawan senggani,
   sembawa lan kunir konyit,
   menet menthik blitung putih,
   ki jasetra-ki jasetra,
   nunggang jaran klambi jingga.

4. Among kisma-among kisma,
   talesira cacahena,
   pirang rupa lan namanya,
   insun arsa sumurupa.
   Kimpul dhempel wangi,
   beton centhang senthe linjik,
   lempuyangan tales pari,
   jambon bentul beret grigit,
   gagak gelo-gagak gelo,
   mring laosan gondhol tambra.

5. Uwong desa-uwong desa,
pala pendhem cacahena,
pirang rupa lan namanya,
ingsun arsa sumurupa.
Uwi beras legi,
abang kulit lan senggani,
ula alas memayangi,
wilus cicing madha warni,
randha sluku-randha sluku,
glepung ketan kunir temu.

6. Uwong desa-uwong desa,
delingira cacahena,
pirang rupa lan namanya,
ingsun arsa sumurupa.
Epring petung peting,
rampal ori ampel gadhing,
wulung gesing lan pring legi,
gendani tutul cendhani,
uwong Jawa-uwong Jawa,
nyekel apus nyangklak kuda.

7. Tuwa buru-tuwa buru,
cacahena dhangkel empu,
pira kehe lan jenenge,
sun arsa miyarsakake.
Temu glenyeh lathi,
ireng lawak epoh giring,
bengle jae kunir kunci,
puyang gajah kampur emprit,
sunthi kencur-sunthi kencur,
pinepet aneng laosan.

DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
AKADEMI SENI TARI INDONESIA SURAKARTA
PERPUSTAKAAN

GLOSARIUM

<u>abdi-dalem</u>: Pegawai istana (kraton).

<u>apanage</u>: Tanah kerajaan yang dipinjamkan kepada keluarga raja sebagai sumber pendapatan, atau kepada pegawai sebagai gajinya.

<u>badhaya</u>: Salah satu bentuk tari kraton, yang biasanya disajikan oleh 7 atau 9 penari putri.

<u>beksa</u>: Kata lain dari tari.

<u>cacah</u>: Perhitungan luas tanah untuk suatu keluarga, yang didasarkan atas jumlah orang seisi rumah yang menjadi tanggungannya.

<u>cakepan</u>: Teks atau syair yang digunakan dalam <u>gerongan</u> atau dalam jenis lagu vokal lainnya.

<u>dados</u>: Suatu istilah untuk menyebut peralihan dari suatu gending ke gending lain, yang sama bentuknya. Contoh: ketawang Wenikenya <u>dados</u> ketawang Sinom Parijatha.

<u>dhawah</u>: Suatu istilah untuk menyebut peralihan suatu gending, dari bawa ke gending itu.

<u>edan-edanan</u>: Suatu sajian salah satu jenis seni pertunjukan (Jenggi), yang berbusana sebagai ular, kerbau, kijang, orang hutan, dan sejenisnya.

gamelan: Seperangkat alat (instrumen/<u>ricikan</u>) musik Jawa.

gamelan Carabali: Salah satu jenis gamelan penghormatan, yang biasanya digunakan sebagai sarana penghormatan datangnya tamu pada suatu hajat.

gamelan Kodhokngorek: Jenis gamelan penghormatan lainnya, yang biasa digunakan sebagai sarana upacara atau acara kebesaran di lingkungan kraton.

gamelan Monggang: Sejenis gamelan Kodhokngorek, yang biasa juga digunakan sebagai sarana upacara atau acara kebesaran di lingkungan kraton.

garwa ampil: Isteri selain permaisuri.

gending sekar: Gending yang disusun atas dasar sekar macapat.

gending vokal: Gending yang lagu vokalnya lebih kuat atau lebih berperan dari pada lagu instrumennya.

gerongan: Lagu vokal dalam gending, yang disajikan oleh beberapa orang, biasanya 3 atau 4 orang.

in natura: Pembayaran pajak yang diwujudkan barang atau hasil bumi, bukan berupa uang.

kalajengaken: Suatu istilah untuk menyebut peralihan dari suatu gending ke gending lain, yang berbeda bentuknya.

kawula: Kata lain dari rakyat-jelata.

kethuk 2 kerep: Suatu bentuk gending, dalam satu kenong terdiri atas dua kali pukulan kethuk.

klenengan: Salah satu bentuk sajian karawitan mandiri, tidak untuk keperluan sesuatu atau keperluan mengiringi (iringan).

lampah: Jumlah suku kata dalam setiap baris (pada-pala) pada tembang gede.

malem midodareni: Malam hari sebelum pelaksanaan upacara nikah.

mancanegara: Daerah atau wilayah di luar kekuasaan suatu negara.

mantri lebet: Para prajurit yang bertugas di dalam iatana.

minggah: Menuju ke bentuk inggah suatu gending.

ngelik: Suatu bagian gending susunan Mangkunagara IV, yang sudah ada gerongan-nya. Dalam karawitan pada umumnya, ngelik merupakan bagian gending yang bukan pokok, artinya jika tidak disajikan-pun masyarakat karawitan masih mengenal gending itu. Sebaliknya untuk gending-gending susunan Mangkunagara IV, ngelik merupakan bagian yang pokok. Orang tidak mengenal gending itu, jika tidak mendengar ngelik-nya.

<u>nguyu-uyu</u>: Sajian karawitan untuk menghormati kehadiran para tamu pada suatu hajat, sebelum acara hajat dimulai.

<u>nigan</u> <u>kambangan</u>: Salah satu jenis warna, yaitu putih kebiru-biruan.

<u>ompak</u>: Suatu bagiab gending susunan Mangkunagara IV, yang belum ada <u>gerongan</u>-nya. Dalam karawitan pada umumnya, <u>ompak</u> merupakan bagian gending yang digunakan sebagai jembatan peralian dari <u>merong</u> ke <u>inggah</u>.

<u>panggih</u>: Salah satu bentuk upacara pernikahan, yaitu pertemuan antara mempelai pria dan wanita setelah upacara ijab.

<u>pathet</u>: Suasana musikal yang dibentuk oleh melodi-melodi dengan rasa mantap pada nada-nada tertentu.

<u>pathet</u> <u>barang</u>: Salah satu sub <u>laras</u> (tangga nada) dalam laras pelog.

<u>pathet</u> <u>manyura</u>: Sasana musikal yang sebagian besar mempunyai rasa riang.

<u>pathet</u> <u>nem</u> (pelog): Salah satu sub <u>laras</u> dalam pelog.

<u>pathet</u> <u>sanga</u>: Suasana musikal dengan rasa serius, dapat pula gembira tetapi mempunyai rasa dewasa.

<u>pedhotan</u>: Pernapasan dalam menyajikan tembang gede.

<u>srimpi</u>: Salah satu bentuk tari kraton, yang biasanya disajikan oleh 4 orang penari.

<u>terbandang</u>: Terbawa tidak dengan sengaja, karena kalah perang.

<u>taledhek</u>: Salah satu jenis tari rakyat, yang ditampilkan oleh seorang wanita atau lebih, berfungsi sebagai hiburan.

<u>tingalan</u>: hari kelahiran yang didasarkan atas perhitungan kalender Jawa.

<u>udhik-udhik</u>: suatu upacara ritual sebagai ungkapan terima kasih kepada Tuhan, dengan menyebar mata uang.

DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN SEKOLAH TINGGI SENI INDONESIA SURAKARTA PERPUSTAKAAN