

**DIMENSI KREATIVITAS MANUSIA  
DALAM SENI ISLAM  
MENURUT SEYYED HOSSEIN NASR**

Tesis

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-2

Program Studi Ilmu Filsafat  
Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora



diajukan oleh

Setya Widyawati  
12786/IV-9/130/99

Kepada  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS GADJAH MADA  
YOGYAKARTA

2002

STAKAAN  
URAKARTA

1. 215

d

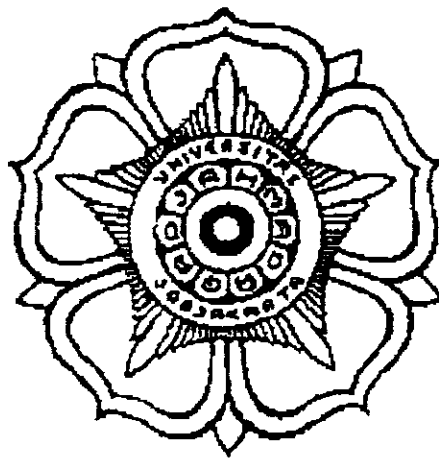
1

5/02  
.5

# DIMENSI KREATIVITAS MANUSIA DALAM SENI ISLAM MENURUT SEYYED HOSSEIN NASR

Tesis  
Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-2

Program Studi Ilmu Filsafat  
Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora



diajukan oleh  
Setya Widyawati  
12786/IV-9/130/99



Kepada  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS GADJAH MADA  
YOGYAKARTA  
2002

# Tesis

## DIMENSI KREATIVITAS MANUSIA DALAM SENI ISLAM MENURUT SEYYED HOSSEIN NASR

dipersiapkan dan disusun oleh  
Setya Widyawati  
12786/IV-9/130/99  
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 17 April 2002

### Susunan Dewan Penguji

Pembimbing Utama



Dr. Damaardjati Supadjar  
Pembimbing Pendamping I

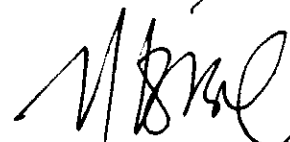
Anggota Dewan Penguji Lain



Prof. Dr. H. Lasiyo, M.A., M.M.

Pembimbing Pendamping II

Prof. Dr. Hj. Endang Daruni A.



Drs. Misnal Munir, M.Hum.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Magister



tanggal 15 April 2002

Prof. Dr. H. Lasiyo, M.A., M.M.

Pengelola Program Studi : Ilmu Filsafat

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam tesis ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta,

Setya Widyawati

# PERSEMBAHAN

Tesis ini

dipersembahkan kepada

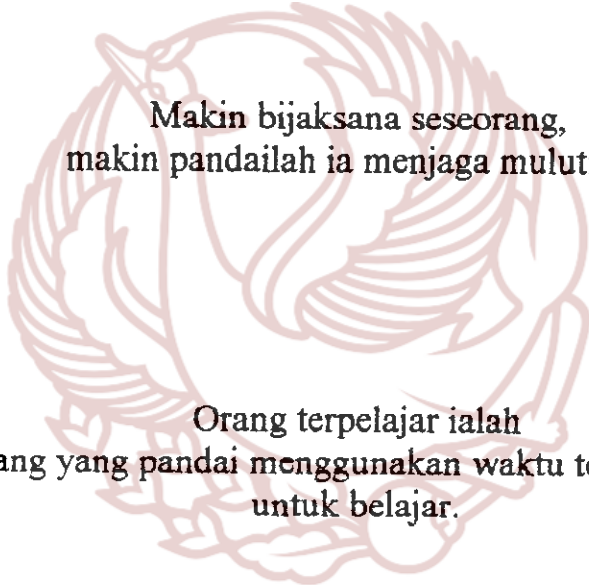
seniman-seniman yang *istiqomah*

dalam pengamalan Islam



## MOTTO

Tujuan hidupku  
adalah hanya mencari ridho Allah S.W.T.



Makin bijaksana seseorang,  
makin pandailah ia menjaga mulutnya.

Orang terpelajar ialah  
orang yang pandai menggunakan waktu terluangnya  
untuk belajar.

## PRAKATA

Dengan memohon keridhoan Allah S.W.T. serta mengucapkan segala puja dan puji hanya bagi-Nya, Penguasa Semesta Alam, tiada sesuatupun yang dapat menandingi kekuasaan-Nya. Rasa syukur yang terdalam dipanjatkan kehadiran-Nya yang senantiasa mengabulkan doa-doa sehingga tesis ini dapat penulis selesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan umat Islam Rasulullah Muhammad s.a.w. yang telah membuka tabir kegelapan umat Islam kepada cahaya terang benderang.

Tesis yang berjudul *Dimensi Kreativitas Mamusta dalam Seni Islam menurut Seyyed Hossein Nasr* ini mengungkap karya Nasr yang berjudul *Islamic Art and Spirituality*. Penelitian ini memberikan gambaran tentang kreativitas Nasr dalam seni Islam yang menekankan aspek spiritualitasnya.

Sebagai rasa syukur kepada Allah, penulis menghaturkan terima kasih yang tulus kepada Dr. Damardjati Supadjar sebagai pembimbing yang telah mengarahkan aspek-aspek esensial pada tesis, yang menambah wawasan bagi penulis. Semoga Allah meridhoi beliau.

Rasa hormat dan ungkapan terima kasih kepada Ketua Sekolah Tinggi Seni Indonesia (S.T.S.I.) Surakarta yang telah mengizinkan penulis dalam menempuh studi S-2 sehingga meninggalkan kewajiban mengajar untuk sementara waktu. Di samping itu juga memberikan bantuan fasilitas yang penulis butuhkan demi kelancaran penulisan tesis ini. Tak lupa pula kepada Ditjen Dikti dengan bantuan beasiswa

B.P.P.S. yang sangat bermanfaat. Semoga kedua instansi ini selalu dapat memikul amanat Allah.

Penghargaan yang sangat tulus juga disampaikan kepada suamiku (Daryono) dan kedua putriku (Fatimah dan Salma) yang penuh pengertian dan merelakan saat-saat kebersamaan yang indah tersita untuk berkonsentrasi selama dalam studi ini. Semoga Allah menjadikan mereka penyejuk hati dan imam bagi orang-orang yang bertaqwa.

Ucapan terima kasih yang tak kunjung henti khusus kepada kedua orang tua penulis (Soetrisno–Soedarti), tanpa doa-doa yang *ma'bul* dari beliau berdua mustahil kaki-kaki ini dapat melangkah dengan ringan. Dalam alih bahasa literatur-literatur berbahasa Inggris peranan Bapak sangat terasa bagi penulis yang sangat lemah ini. Untuk jasa beliau berdua tak akan terbalaskan, oleh karena itu penulis hanya bisa berdoa *rabbighfirlil waliwalidayya warhamhumma kamaa rabbayani shoghiron*.

Rasa terima kasih yang sangat tulus penulis sampaikan kepada Yunda Umi Kuntjara yang telah bersusah payah mencarikan buku pokok hingga ke penerbitnya di Bandung, tanpa buku ini tesis ini tidak akan dapat terlaksana. Juga kepada rekanku dan adikku tercinta Iva Ariani yang selalu mendampingi penulis pada saat-saat konsultasi. Untuk keduanya, semoga Allah mengabulkan doa-doanya dan menganugerahkan jodohnya.

Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu demi satu juga diucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya semoga balasan Allah sebanding dengan amalnya.



Akhirnya, demi kebaikan tesis ini, penulis mengharapkan kritik dan saran sebagai masukan dan pelajaran untuk penulisan selanjutnya.

Penulis,

Setya Widyawati.



## DAFTAR ISI

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| Halaman Judul .....                 | i    |
| Halaman Pengesahan .....            | ii   |
| Halaman Pernyataan .....            | iii  |
| Halaman Persembahan .....           | iv   |
| Halaman Motto .....                 | v    |
| Prakata .....                       | vi   |
| Daftar Isi .....                    | ix   |
| Daftar Gambar .....                 | xii  |
| Intisari .....                      | xiii |
| Abstract .....                      | xiv  |
| <b>BAB I PENGANTAR</b>              |      |
| A. Latar Belakang Masalah .....     | 1    |
| 1. <i>Perumusan Masalah</i> .....   | 5    |
| 2. <i>Keaslian Penelitian</i> ..... | 5    |
| 3. <i>Manfaat Penelitian</i> .....  | 6    |
| B. Tujuan Penelitian .....          | 6    |
| C. Tinjauan Pustaka .....           | 7    |
| D. Landasan Teori .....             | 10   |
| E. Cara Penelitian .....            | 13   |

## BAB II RIWAYAT HIDUP DAN PEMIKIRAN FILOSOFISNYA

|   |    |
|---|----|
| A. Riwayat Hidup .....                                    | 17 |
| B. Pemikiran-pemikiran Filosofis Seyyed Hossein Nasr..... | 21 |
| 1. <i>Metafisika</i> .....                                | 23 |
| 2. <i>Epistemologi</i> .....                              | 28 |
| 3. <i>Hakikat Manusia</i> .....                           | 30 |

## BAB III DIMENSI KREATIVITAS MANUSIA

|  |    |
|--|----|
| A. Pengertian Kreativitas .....                          | 35 |
| B. Kreativitas dalam Kehidupan Manusia.....              | 38 |
| 1. <i>Periode Perkembangan Kreativitas Manusia</i> ..... | 41 |
| 2. <i>Peranan Kreativitas Seni Islam</i> .....           | 46 |

## BAB IV HAKIKAT KREATIVITAS SENI ISLAM MENURUT SEYYED HOSSEIN NASR

|   |    |
|---|----|
| A. Latar Belakang Pemikiran Spiritualitas dan Seni Islam.....     | 50 |
| B. Kreativitas Seni Islam.....                                    | 51 |
| C. Konsep Seni Islam menurut Seyyed Hossein Nasr.....             | 53 |
| 1. <i>Pengertian Seni</i> .....                                   | 53 |
| 2. <i>Seni Islam</i> .....  | 55 |
| 3. <i>Seni Islam Berhubungan dengan Spiritualitas Islam</i> ..... | 58 |
| 4. <i>Kaligrafi sebagai Seni Primordial Islam</i> .....           | 61 |
| 5. <i>Islam dan Musik</i> .....                                   | 68 |
| 6. <i>Pesan Spiritual Seni Islam</i> .....                        | 72 |

BAB V IMPLEMENTASI DAN REFLEKSI KREATIVITAS MANUSIA  
DALAM TARIAN ISLAM

|  |     |
|--|-----|
| A. Implementasi Kreativitas Manusia dalam Tarian Islam ..... | 75  |
| 1. <i>Gerak</i> .....  | 78  |
| 2. <i>Bentuk</i> .....                                       | 79  |
| 3. <i>Volume</i> .....                                       | 80  |
| 4. <i>Tekanan/dinamika</i> .....                             | 80  |
| 5. <i>Ritme</i> .....  | 81  |
| 6. <i>Ruang</i> .....  | 82  |
| 7. <i>Medium Bantu</i> .....                                 | 83  |
| B. Tarian Suci Tarekat Maulawiyah Jalaludin Rumi.....        | 83  |
| C. Refleksi.....   | 88  |
| BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....                             | 98  |
| DAFTAR PUSTAKA.....  | 102 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Faktor-faktor yang membentuk prestasi kreatif .....                         | 42 |
| Gambar 2. Kaligrafi gaya Diwani.....  | 62 |
| Gambar 3. Kaligrafi gaya Di Wani Jali .....   | 63 |
| Gambar 4. Kaligrafi gaya Farisi .....   | 63 |
| Gambar 5. Kaligrafi gaya Koufi .....  | 63 |
| Gambar 6. Kaligrafi gaya Naskhi .....   | 64 |
| Gambar 7. Kaligrafi gaya Raihani .....  | 64 |
| Gambar 8. Kaligrafi gaya Riq'ah .....   | 64 |
| Gambar 9. Kaligrafi gaya Tsuluts .....  | 65 |
| Gambar 10 a. Simbol kaligrafi pada ujung gapura .....                                 | 67 |
| Gambar 10 b. Kaligrafi vertikal, dibaca Muhammad Rasulullah .....                     | 67 |
| Gambar 10 c. Motif semacam kaligrafi <i>mirong</i> ( <i>mim</i> dan <i>ro</i> ) ..... | 67 |

## INTISARI

Tesis ini mengungkapkan dimensi kreativitas manusia dalam seni Islam menurut Seyyed Hossein Nasr. Nasr adalah seorang cendekiawan asal Iran yang menekuni berbagai macam ilmu yaitu fisika, matematika, sejarah ilmu pengetahuan, dan filsafat. Pemikiran filsafatnya bercorak perenial dan universal. Filsafat perenial diartikan sebagai pengetahuan ilahiah, yaitu pengetahuan yang selalu ada dan akan ada di antara orang-orang yang berbeda ruang dan waktu, bersifat universal. Karya yang berjudul *Islamic Art and Spirituality* merupakan jawaban atas kebutuhan akan hadirnya seni Islam sebagai manifestasi realitas spiritual wahyu Islam. Tema-tema pokok yang dikemukakan Nasr seputar masalah seni dan kesucian, sastra, musik, seni plastis, dan pesan spiritual seni Islam.

Cara penelitain adalah studi pustaka dengan analisis mengikuti langkah-langkah deskripsi, interpretasi, komparasi, holistik, dan refleksif. Adapun hasil penelitian menunjukkan bahwa seni Islam berhubungan secara kausal dengan wahyu Islam. Hal ini dibuktikan oleh adanya hubungan organis antara seni dengan ibadah Islam, antara kontemplasi tentang Tuhan seperti dianjurkan Al-Quran dengan sifat kontemplasi seni Islam. Oleh karena itu Islam mengacu tiga nilai utama yaitu kebenaran, kebaikan, dan keindahan.

Pesan spiritual seni Islam adalah hadirnya kesadaran akan Yang Maha Esa melalui keindahan ungkapan-ungkapan seninya. Implementasi konsep seni Islam Nasr terwujud melalui kreativitas dalam menggarap medium-mediumnya dengan tetap mempertimbangkan bingkai-bingkai Islam. Seni Islam sebagai pendorong yang sangat bernilai bagi kehidupan spiritual dan sarana untuk merenungkan Realitas Tuhan dan memungkinkan ruh Islam menembus segala macam bentuk aktivitas. Seni Islam merasuk ke seluruh kehidupan manusia untuk mengingatkan akan kehadiran Tuhan kemanapun dia melangkah pergi.

Kata-kata kunci: Seni Islam, spiritualitas, kreativitas

## ABSTRACT

This thesis describes the dimension of Seyyed Hossein Nasr's creativities in the Islamic art. Seyyed Hossein Nasr is a scholar from Iran, who advocates in various disciplines, namely physics, mathematics, history of science, and philosophy. His philosophical thought has perennial and universal characteristic. His book, entitled "Islamic Art and Spirituality" gives response to the need of the existence of Islamic art as the manifestation of the spiritual reality of Islamic revelation. The main theme presented by Nasr is about art and sacredness, literature, music, plastic arts, and spiritual massage of Islamic art with examples from Persian arts.

This methodology of researches is biblical study with analysis, namely description, interpretation, comparison, holistic, and reflection. The results indicate that Islamic arts has causal relation with Islamic revelation. It is proved by organic rapport between this arts and Islamic worship, between the contemplation of God as recommended in the Al-Quran and the contemplative nature from Islamic arts. That is why, Islam always refers to three main values, namely truth, goodness, and beauty.

Spiritual massage from Islamic arts appears in the presence of consciousness about The One God through expression of artistic beauty. Nasr's Islamic concept of art is implemented through creativities in dealing with mediums, in the frame of syariat Islam. Islamic art gives very valuable support for spiritual life and becomes means for contemplating the Reality of God and enable the spirit of Islam to resolve into forms of activities. Islamic art enters the whole life, inspiring the presence of God where ever one goes.

---

Key words: Islamic art, spirituality, creativity.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrohim, Rohanah, 1997, "Allah itu Indah dan Menyukai Keindahan", tulisan dalam *Majalah Sakinah* No. 05/1, hal 17-18, Jakarta Pusat.
- Agustian, Ari Ginarjar, 2001, *Emotional Spiritual Quotient (E.S.Q.)*, Arga Wijaya Persada, Jakarta.
- Asy'arie, Musa, 1999, *Filsafat Islam Sunnah Nabi dalam Berpikir*, Lembaga Studi Filsafat Islam, Yogyakarta.
- Azra, Azyumardi, 1993, "Tradisionalisme Nasr: Eksposisi dan Refleksi", *Jurnal Ulumul Qur'an* No. 4 Vol. IV hal. 106-111.
- Bagus, Lorens, 1986, *Kamus Filsafat*, Gramedia, Jakarta.
- Bakker, Anton dan Charris Zubair, Achmad, 1990, *Metodologi Penelitian Filsafat*, Kanisius, Yogyakarta.
- Bakker, Anton, 1984, *Metode-metode Filsafat*, Ghalia Indonesia, Jakarta.
- Bakker, J.W.M., 1984, *Filsafat Kebudayaan Sebuah Pengantar*, Kanisius, Yogyakarta.
- Barzun, Jacques, 1974, *The Use and Abuse of Art*, Princeton University Press, Washington, D.C.
- Beardsley, Monroe C., Herbert M. Schueller, 1976, *Aesthetic Inquiry: Essays on Art Criticism and the Philosophy of Art*, by Dickenson Publishing Company, Inc., Belmont, California.
- Berdiaev, Nicolas, 1949, *The Divine and The Human*, Translated from the Russian by R.M. French, Geoffrey Bles Ltd., London
- \_\_\_\_\_, 1954, *The Destiny of Man*, Translated from The Russian by N. Duddington, Geoffrey Bles Ltd., London
- Bjorset, Brynjolf, 1949, *Man and this Mysterious Universe*, Philosophical Library Inc., New York, U.S.A.
- Blackburn, Simon, 1994, *The Oxford Dictionary of Philosophy*, Oxford University Press, New York.
- Carrel, Alexis, 1987, *Misteri Manusia*, Remadja Karya, Bandung.
- Cassirer, Ernst, 1987, *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei tentang Manusia*, Gramedia, Jakarta.
- Coomaraswamy, Ananda K., 1956, *Transformation of Nature in Art*, Dover Publications, Inc., U.S.A.
- Direktorat Kesenian, 1986, *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*, Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Dep. Dik. Bud., Jakarta.
- Doubler, Margaret, N.H., 1985, *Dance- A Creative Art Experience*, diterjemahkan oleh Tugas Kumorohadi, S.T.K.W. Surabaya.



- Faruqi, Ismail Raji, 1999, *Seni Tauhid Esensi dan Ekspresi Estetika Islam*, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta.
- Fathan, Abu, 1992, *Panduan Wanita Sholihah*, Asaduddin Press
- Fatimah, Irma, (ed), 1992, *Filsafat Islam Kajian Ontologis, Epistemologis, Aksiologis, Historis, Prospektif*, Lembaga Studi Filsafat Islam, Yogyakarta.
- Gazalba, Sidi, 1988, *Islam dan Kesenian*, Pustaka Alhusna, Jakarta.
- Geertz, Clifford, 1992, *Tafsir Kebudayaan*, Kanisius, Yogyakarta.
- Hartong, Corrie, 1948, *Danskunst*, A.W. Sijthoff's Uitgevers maat Schappij N.V. Leiden.
- Hasymi, Ali, 1991, "Perjalanan Spiritual Rumi dan Ajaran Mistik Tarekat Maulawiyah", *Jurnal Ulumul Qur'an*, No.9, Vol.II, hal.70-77.
- Huijbers, Theo, 1986, *Manusia Merenungkan Dirinya*, Kanisius, Yogyakarta.
- Humphrey, Doris, 1983, *The Art of Making Dances*, diindonesiakan oleh Sal Murgiyanto dengan judul "Seni Menata Tari", Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.
- Ishak, Muslim, 1980, *Tokoh-Tokoh Filsafat Islam dari Barat (Spanyol)*, Penerbit P.T. Bina Ilmu, Surabaya.
- Jabbar Beg, M. Abdul, 1988, *Seni di dalam Peradaban Islam*, Pustaka, Bandung.
- Jacobus, Lee A., 1968, *Aesthetics and the Arts*, Mc Graw-Hill, Book Company Inc., U.S.A.
- Kagan, Jerome (ed.), 1967, *Creativity and Learning*, Houghton Mifflin company, Boston.
- Munawar, Budhy-Rachman, 1993, "Seni Islam, Teologi yang Diam", *Jurnal Ulumul Qur'an No. 4, Vol. IV, hal. 108-109*.
- Munir, Misbachul, 1991, *325 Contoh Kaligrafi Arab*, Penerbit Apollo, Surabaya.
- Munir, Misnal, 1995, *Makna Historisitas dalam Filsafat Nicolai Berdyaev*, Tesis, Program Pascasarjana UGM, Yogyakarta
- Nasr, Seyyed Hossein, 1980, *Living Sufism*, Mandala Books Unwin Paperbacks, London.
- \_\_\_\_\_, 1987, *Islamic Art and Spirituality*, Stste University of New York Press, Albany.
- \_\_\_\_\_, 1990, *In Quest of the Eternal Sophia*, The George Washington University, Naskah hasil korespondensi Siti Fatimah dengan Seyyed Hossein Nasr pada tanggal 30 Januari 1990, p. 111-121
- \_\_\_\_\_, 1990, *Curriculum Vitae of Seyyed Hossein Nasr*, The George Washington University, Naskah hasil korespondensi Siti Fatimah dengan Seyyed Hossein Nasr pada tanggal 30 Januari 1990.
- \_\_\_\_\_, 1992, "Filsafat Perennial: Perspektif Alternatif Untuk Studi Agama", *Jurnal Ulumul Qur'an*, No. 3, Vol. III, hal 86-95.

- \_\_\_\_\_, 1994, *Islam Tradisi*, Penerbit: Pustaka, Bandung.
- \_\_\_\_\_, 1997, *Pengetahuan dan Kesucian*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Oniah, Siti, 1997, "Seni Islam Jalan Meniti Semangat Religius" tulisan dalam *Majalah Sakinah No. 05/I, hal 13-14.*
- Qardhawi, Yusuf, 1998, *Islam Bicara Seni*, Intermedia, Solo.
- \_\_\_\_\_, 1998, *Seni dan Hiburan dalam Islam*, Pustaka Al-Kautsar, Jakarta.
- Raharjo, M. Dawam (Penyunting), 1985, *Insan Kamil: Konsepsi Manusia menurut Islam*, Penerbit P.T. Grafiti Pers, Jakarta.
- Ridho, Abu, 1997, dalam *Majalah Sakinah No. 05/I, hal 15-16*, Jakarta Pusat.
- Sahman, Humar, 1993, *Estetika Telaah Sistemik dan Historik*, IKIP Semarang Press, Semarang.
- Sharif, M.M., 1984, *Iqbal tentang Tuhan dan Keindahan*, Mizan, Bandung.
- Shihab, M.Quraish, 1996, *Wawasan Al Qur'an*, Penerbit Mizan, Bandung.
- Sirojuddin AR.,D, 1992, *Seni Kaligrafi Islam*, Penerbit: P.T. Remaja Rosdakarya, Bandung
- Sitairesmi, 1997, "Seni dalam Kehidupan Seorang Muslim", dalam *Majalah Sakinah No. 05/I, hal. 11-12*, Jakarta Pusat.
- Soedarsono, R.M., 1992, *Pengantar Apresiasi Seni*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Supadjar, Damardjati, 1993, *Nawangsari*, MW Mandala, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, 2000, *Filsafat Ketuhanan menurut Alfred North Whitehead*, Penerbit Fajar Pustaka Baru, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, 2001, *Mawas Diri*, Penerbit: Philosophy Press, Yogyakarta.
- Supriadi, Dedi, 1994, *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan Iptek*, Alfabeta, Bandung.
- Sutrisno, Muji, S.J., 1999, *Kisi-Kisi Estetika*, Kanisius, Yogyakarta.
- Tanjung, M. Ihsan, 1997, "Al-Quran Sarat dengan Seni", tulisan dalam *Majalah Sakinah No. 05/I hal 14-16*, Jakarta Pusat.
- The Liang Gie, 1996, *Filsafat Keindahan*, Pusat Belajar Ilmu Berguna, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, 1996, *Filsafat Seni*, Pusat Belajar Ilmu Berguna, Yogyakarta.
- Timpe, A. Dale, 1992, *Kreativitas*, P.T. Elex Media Komputindo, Jakarta.
- Vogt, Von Ogden, 1948, *Art and Religion*, Beacon Press, Boston
- Yayasan Festival Istiqlal, 1993, *Islam dan Kebudayaan Indonesia: Dulu, Kini, dan Esok*, Yayasan Festival Istiqlal, Jakarta.
- Yasir, M.D., 1997, Babak Baru Seni Kaligrafi di Indonesia, dalam *Tabloid Hikmah Minggu ke-III Agustus*, halaman 21.