

**FUNGSI SHOFAR DALAM PERIBADATAN
DI GJKI MILLENIUM DAMAI MINISTRI
SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Yona Ari Prihandhini
NIM 14112116

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**FUNGSI SHOFAR DALAM PERIBADATAN
DI GJKI MILLENIUM DAMAI MINISTRI
SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh

Yona Ari Prihandhini
NIM 14112116

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

Pengesahan

Skripsi Karya Ilmiah

**FUNGSI SHOFAR DALAM PERIBADATAN DI GJKI MILLENIUM
DAMAI MINISTRI SURAKARTA**

yang disusun oleh

Yona Ari Prihandhini
NIM. 14112116

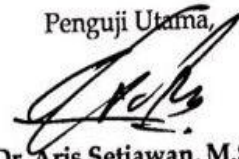
Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 26 Agustus 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


I Nengah Muliana, S.Kar., M.Hum.

Penguji Utama,

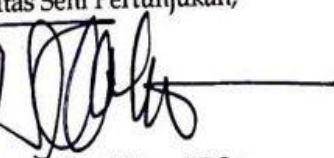

Dr. Aris Setiawan, M.Sn.

Pembimbing,


Sigit Astono, S.Kar., M.Hum

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 26 Agustus 2021
Dekan, Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196509141990111001

Motto dan Persembahan

“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apa pun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur. Damai sejahtera Allah, yang melampaui segala akal, akan memelihara hati dan pikiranmu dalam Kristus Yesus.”

- Filipi 4 : 6 - 7

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Bapak Suhartono selaku bapak
- Ibu Sri Setyo Rejeki selaku ibu
- Para guru dan mahaguru yang telah membekaliku ilmu
- Almamaterku ISI Surakarta tercinta tempatku menimba ilmu
- Sahabat ku tercinta Naga Layar project, Hokya Fams serta PCB Smaga.

Pernyataan

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama	: Yona Ari Prihandhini
NIM	: 14112116
Tempat, Tgl. Lahir	: Sukoharjo, 8 Januari 1996
Alamat Rumah	: Jalan Pramuka No 01 Rt 06 / 01 Bacem, Kelurahan Langenharjo, Kecamatan Grogol Kabupaten Sukoharjo, Jawa Tengah
Program Studi	: S-1 Etnomusikologi
Fakultas	: Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Fungsi Shofar dalam Peribadatan di GJKI Millenium Damai Ministri Surakarta" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta,

Penulis, 23 Agustus 2021



Yona Ari Prihandhini

Abstrak

Penelitian ini mendeskripsikan fungsi penggunaan *Shofar* dalam peribadatan di Gereja Jemaat Kristus Indonesia Millenium Damai Surakarta. Deskripsi mengenai fungsi penggunaan shofar dikaji berdasarkan teori fungsionalisme Malinowski. Dalam teori Malinowski, pemenuhan kebutuhan spiritual dengan konsep ibadah GJKI Millenium Damai yang menganut kemah Musa dianggap sebagai *impulse*, yang kemudian menghadirkan *act* berupa penggunaan shofar, dan menghasilkan kepuasan spiritualisme atau *satisfaction*. Permasalahan yang bersifat kontekstual dianalisis berdasarkan teori 'fungsi musik' yang dicetuskan Alan P. Merriam. Adapun dari 10 fungsi musik menurut Alan P. Merriam, terdapat 3 fungsi yang sesuai dengan peran shofar sebagai alat ibadah, yaitu sebagai media komunikasi, menghadirkan respon fisik, dan validasi ritual keagamaan. Penelitian ini bersifat kualitatif. Data dikumpulkan melalui wawancara, studi pustaka, dan pengamatan terhadap video dokumentasi peribadatan GJKI Millenium Damai sebelum-sebelumnya. Hasil penelitian menunjukkan: *pertama*, bahwa fungsi *Shofar* dalam peribadatan sebagai alat komunikasi, antara pihak jemaat dan intitusi (gereja), serta media komunikasi vertikal antara hamba dan Sang Pencipta. *Kedua*, fungsi *Shofar* berperan dalam respon fisik. Diyakini bunyi *Shofar* membuat hadirat Tuhan lebih terasa, sehingga memunculkan respon fisik, seperti menangis, bertepuk tangan, menari dan lain sebagainya. *Ketiga*, *Shofar* berfungsi sebagai validasi ritual keagamaan, sesuai dengan anjuran Alkitab Keluaran yang memuat tentang konsep kemah Musa dan diyakini kebenarannya oleh civitas GJKI Millenium Damai.

Kata kunci: fungsi shofar, kemah Musa, ibadah gereja, Millenium Damai

Kata Pengantar

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya Tugas Akhir Skripsi, berjudul “Fungsi Shofar dalam Peribadatan di GJKI Millenium Damai Ministri Surakarta”. Tugas akhir ini merupakan syarat memperoleh gelar Sarjana (S-1), Program Studi Etnomusikologi, Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta. Tugas akhir karya ini terselesaikan berkat bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

Bapak Sigit Astono, S.Kar., M.Hum., sebagai dosen Pembimbing Tugas Akhir yang dengan kesabaran, kritik dan ketelitiannya telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Bapak Pendeta Ir. Ari Suksmono, Robertus Wijayanto, Wimpy S.Th , dan rekan-rekan jemaat GJKI Millenium Damai Surakarta, selaku narasumber yang dengan terbuka dan tulus telah membantu memberikan data yang saya butuhkan.

Bapak I Nengah Muliana, S.Kar, M.Hum serta Bapak Dr. Aris Setiawan, M.Sn selaku dosen Penguji Tugas Akhir ini atas kritik dan saran yang membangun, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Bapak Drs. Wahyu Purnomo, M.Sn selaku Dosen Penasihat Akademik sebagai pengganti orang tua saya selama studi di Jurusan Etnomusikologi.

Bapak Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Etnomusikologi yang selalu mengingatkan bahwa studi adalah penting untuk mencapai cita-cita.

Bapak Suhartono dan Ibu Sri Setyo Rejeki kedua Orang tua saya yang selalu mendukung dan memotivasi, agar skripsi ini dapat diselesaikan.

Teman-teman angkatan 2014 Program Etnomusikologi, yang berjuang bersama saling mendukung dan mengingatkan tentang waktu studi yang terbatas. Secara khusus penulis ucapkan kepada Fabianus Deny Christianta Putra, Purbo Pamungkas, Pandu Restu atas solidaritas dan rasa kekeluargaan dalam meluangkan waktunya untuk membantu banyak hal atas segala informasi dan berproses selama beberapa tahun ini.

Tugas akhir ini jauh dari sempurna, sehingga saran dan kritik diperlukan untuk menjadikan laporan ini lebih baik. Mohon maaf jika ada salah kata dan penulisan, semoga laporan ini bermanfaat bagi pembacanya.

Surakarta, 2021

Penulis

Daftar Isi

Halaman Sampul.....	i
Persetujuan.....	Error! Bookmark not defined.
Pengesahan	Error! Bookmark not defined.
Motto dan Persembahan	ii
Pernyataan	Error! Bookmark not defined.
Abstrak	iv
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka.....	6
E. Landasan Teori.....	9
1. Fungsionalisme oleh Bronislaw Malinowski	9
2. Teori <i>Used and Function</i> Alan P. Merriam	13
F. Metode Penelitian	16
1. Jenis Penelitian.....	16
2. Perencanaan Penelitian	17
3. Teknik Pengumpulan, Pengolahan, dan Analisis Data	18
G. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II EKOSISTEM MUSIK GJKI MILLENIUM DAMAI	22
A. Gambaran Umum GJKI Millenium Damai Surakarta	22
B. Latar Belakang Penggunaan Shofar	26
C. Sistem Pelayanan Musik GJKI Millenium Damai.....	29
BAB III ORGANOLOGI ALAT MUSIK SHOFAR	40
A. Sejarah Shofar	40
B. Konstruksi Shofar	42
C. Jenis Shofar	44
D. Teknik Meniup	49
E. Nada Dasar Shofar.....	521
F. Tuning Sistem instrumen Shofar	54
G. Perawatan Shofar	56
BAB IV FUNGSI SHOFAR DALAM PERIBADATAN DI GJKI-MILLENIUM DAMAI	57
A. Shofar dalam Peribadatan GJKI Millenium Damai Surakarta.....	60
B. Fungsi Shofar dalam Ibadah	62
C. Shofar sebagai alat komunikasi.....	64
D. Shofar Berperan dalam Respon Fisik	68
E. Shofar sebagai validasi ritual keagamaan.....	722
BAB V PENUTUP	75

A. Kesimpulan	75
B. Saran	76
DAFTAR ACUAN	78
DAFTAR NARASUMBER	81
GLOSARIUM.....	822

Daftar Gambar

Gambar 1 Alur Bagan Teori Fungsionalisme Malinowski.....	12
Gambar 2 Konsep Fungsi Musik Shofar Merriam.....	15
Gambar 3 Kerangka Pikir Penelitian.....	20
Gambar 4 Struktur Pengurus GJKI Millenium Damai Surakarta	23
Gambar 5 GJKI Millenium Damai Surakarta	25
Gambar 6 Tabernakel Kemah Musa	27
Gambar 7 <i>Music Band</i> GJKI Millenium Damai.....	31
Gambar 8 Kode Jari Imam Musik	35
Gambar 9 Kode Jari 1 Ulang Dari Awal.....	36
Gambar 10 Kode Jari 2 <i>Reffrain</i>	36
Gambar 11 Kode Jari 3 <i>Coda</i>	37
Gambar 12 Penampang Tanduk Binatang.....	42
Gambar 13 <i>Ram's Horn</i>	45
Gambar 14 Shofar Yemenite	47
Gambar 15 Shofar Gemsbok (<i>Oryx</i>)	48
Gambar 16. Tiupan Shofar Pembuka 7 kali.....	65
Gambar 17 Robertus Wijayanto meniup Shofar	69
Gambar 18 Jemaat GJKI Millenium Damai	70
Gambar 19 Ibadah Raya GJKI Millenium Damai Surakarta.....	71
Gambar 20 Proses Ibadah GJKI Millenium Damai	73

Daftar Tabel

Tabel 1. Gambar Ritme Shofar.....	52
Tabel 2. Tuning Sistem Nada Shofar.....	54

DAFTAR ACUAN

A. Pustaka

Affifudin, B. A., 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.

Calvin, J., 2016. *Institutes of the Christian Religion*. 3rd ed. South Carolina: Create Space Independent Publishing Platform.

Dickson, A. W., 1996. *The Story of Christian Music*. Minneapolis: Fortress.

Jeffry, A., 2021. "Musik Programmatik Perjanjian Sinai Awal Turunnya Ketetapan Tuhan Dengan Bangsa Israel," Tesis Program Pascasarjana Universitas Sumatera Utara, Medan.

Leigh, R. W., 2007. *Melayani Dengan Efektif*. 7th ed. Jakarta: Gunung Mulia.

Maharani, A., 2009. "Peran Pujian dan Penyembahan dalam Ibadah Kebaktian Kebangunan Roh Terhadap Jemaat di GBI Keluarga Allah Surakarta". Skripsi Program Sarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.

Malinowski, B., 1960. *A Scientific Theory of Culture and Other Essays*. Edisi 1. New York: Oxford University Press.

Manurung, A. K., 2011. "Musik Dalam Ibadah Kontemporer di GBI Medan Plaza: Suatu Kajian Struktur, Konteks, dan Fungsi Sosial". Tesis Program Pascasarjana Universitas Sumatera Utara, Medan.

Merriam, A. P., 1964. *The Anthropology of Music*. 1st ed. Illinois: Northwestern University Press.

Montagu, J., 2015. *The Shofar: Its History and Use*. London: Roman and Littlefield.

Ndoen, A. S., 2007. *Revolusi Penyembahan Profetik: Menembus Aturan Baku dan Beku Dalam Penyembahan*. Yogyakarta: ANDI.

Ndoen, B. S., 2011. *Kingdom Worship Revolution*. Yogyakarta: ANDI.

Paul Bohannan, M. G., 1973. *High points in anthropology*. 2nd ed. New York: Knopf.

Purba, D. P., 2018. "Analisis Perubahan Dan Fungsi Musik Dalam Ibadah Di Gereja Hkbp (Huria Kristen Batak Protestan) Tanjung Sari Medan". Skripsi Program Sarjana Universitas Sumatera Utara, Medan.

Rudiansyah, G. G. W. N., 2016. "Fungsi Puak Poi Pada Upacara Paisin dalam Budaya Masyarakat Tionghoa di Kota Medan" *Jurnal Kajian Seni*, Volume 3, Hlm. 38-39.

Samuel, W. J., 2007. *Kristen Kharismatik*. Jakarta: Gunung Mulia.

Slifkin, N., 2015. "Exotic Shofars". Sumber: <https://zootorah.com>, diakses pada 25 Februari 2021.

Soehadha, Moh. M. A. A. M. D. Z., 2005. "Bronislaw Malinowski: Teori Fungsionalisme dalam Studi Agama". *Jurnal RELIGI*, Volume IV, Hlm. 1-15.

Hastanto, Sri . 2015. T. A. R. H. M. A. D. A. "Redefinisi Laras Slendro." Laporan Penelitian Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.

Takari, M., 2009. "Etnomusikologi dan Ilmu-ilmu Seni di Alam Melayu". *Etnomusikologi, Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Seni*, Volume 9, Hlm. 13-20.

Yulianta, A. U., 2006. "Metode Dasar Tiup Trumpet". Yogyakarta: Bahan Ajar Universitas Negeri Yogyakarta.

Zaluchu, S. E., 2015. *SHOFAR: Hebrew Roots, Biblical and Messianic Connection for Shekinah Glory*. Semarang: Golden Gate Publishing.

B. Webtografi

Suksmono. "Sejarah Berdirinya," www.arisuksmono.com/gjki-milenium-damai/sejarah-gereja, diakses 26 Maret 2021

Priscilla, 2016. "Indonesia Negara Peniup Shofar Terbesar Kedua di Dunia." www.borneonews.co.id/berita/36477-indonesia-negara-peniup-shofar-terbesar-kedua-di-dunia, diakses 15 Juli 2021

Anonim. "Istilah-istilah dalam Dunia Audio", <http://digitalsense.co.id/istilah-istilah-dalam-dunia-audio>, diakses pada 15 Juli 2021

RCA Commision. "The Teology and Place of Music in Worship" www.faithward.org/the-theology-and-place-of-music-in-worship, diakses pada 26 Maret 2021

Yayasan Lembaga Sabda. "Sabda Alkitab", www.sabda.org, diakses 18 Februari 2021

Sefaria Community. "Shulchan Arukh, Orach Chayim", <https://www.sefaria.org>, diakses 28 Juli 2021

C. Diskografi

Yona Ari. 2017. "*Shofar Istrument Musik*", Tugas *Feature* Institut Seni Indonesia Surakarta, koleksi penulis.

Suksmono. 2016. " Ibadah Raya GJKI Millenium Damai Surakarta". Dokumentasi diakses dari <https://youtu.be/7fr6EsiEhv0> , pada tanggal 27 Maret 2021

DAFTAR NARASUMBER

Robertus Wijayanto (50 tahun), peniup shofar GJKI Millenium Damai,

Laweyan, Surakarta

Ari Suksmono (55 tahun), Pendeta GJKI Millenium Damai, Laweyan,

Surakarta

Dian Suksmono (52 tahun), Ibu Pendeta GJKI Millenium Damai, Laweyan,

Surakarta

Winahyu (41 tahun), *Worship Leader* GJKI Millenium Damai, Laweyan,

Surakarta

Abraham Ishak (31 tahun), *Worship Leader* GJKI Millenium Damai,

Laweyan, Surakarta

Wimpy (31 tahun), Peniup Shofar GBI Bethany Solobaru, Sukoharjo

Claudia (27 tahun), Jemaat GJKI Millenium Damai, Laweyan, Surakarta

Claudia (32 tahun), Multimedia GJKI Millenium Damai, Laweyan,

Surakarta

Jatmiko (48 tahun), Majelis GJKI Millenium Damai, Laweyan, Surakarta

Hana (27 tahun), Jemaat GJKI Millenium Damai, Laweyan, Surakarta

Suryo (25 tahun), Jemaat GJKI Millenium Damai, Laweyan, Surakarta

Soni Hertanto (41 tahun), Pemusik GJKI Millenium Damai, Laweyan,

Surakarta

GLOSARIUM

Geonim

Presiden dari dua orang hebat Akademi Talmud Babilonia dari Sura dan Pumbedita. Dalam Kekhalifahan Abbasiyah, dan merupakan pemimpin spiritual yang diterima secara umum dari komunitas Yahudi di seluruh dunia pada awal pertengahan era.

Kosher

Kosher adalah istilah dalam hukum Yahudi, terhadap sesuatu yang layak atau tidak. (dalam konteks ini Kosher berarti layak untuk orang Yahudi)

Mitzvah

Hukum dan perintah Allah. Merupakan kata yang dipakai dalam Yudaisme untuk merujuk kepada 613 hukum perintah Allah yang dicatat dalam Taurat.

Nafiri

Nafiri orang Yahudi yang dipakai untuk memberi isyarat atau tanda biasanya dibuat dari tanduk domba jantan. Sebab itu kata “nafiri” lebih banyak terbaca dalam Alkitab daripada kata “terompet” kecuali yang dibuat dari logam,

Rabi

Rabi atau Rabbi dalam Yudaisme, berarti "guru", atau arti harafiahnya "yang agung". Kata "Rabi" berasal dari akar kata bahasa Ibrani RaV, yang dalam bahasa Ibrani alkitabiah berarti "besar" atau "terkemuka,". Menurut KBBI rabi adalah pendeta agama Yahudi

Radak

David Kimhi juga dikenal dengan akronim Ibrani sebagai RaDaK (Rabbi David Kimhi), adalah seorang rabi abad pertengahan, komentator alkitabiah, filsuf, dan ahli tata bahasa.

Rambam

Moses Maimonides atau Abu Imran Musa bin Maimun bin Abdullah al Qurtubi al-Israili, atau Rabi Moshe ben Maimon, yang disingkat menjadi Rambam. Dikenal sebagai seorang teolog Yahudi (rabbi), dokter, dan filsuf di Al Andalus, Spanyol masa kini dan Mesir yang lahir, hidup dan berkembang dalam rahim abad keemasan kebudayaan Islam pada Abad Pertengahan.

Re'em

Seekor hewan yang disebutkan dalam kali dalam Alkitab Ibrani dan banyak diterjemahkan sebagai unikorn atau lembu hutan.

Talmud

Talmud adalah catatan tentang diskusi para rabi yang berkaitan dengan hukum Yahudi, etika, kebiasaan dan sejarah.

Tosafos

Tosafot, Tosafos atau Tosfot adalah komentar di Talmud pada abad pertengahan. Mereka mengambil bentuk glos kritis dan penjelasan,

dicetak, di hampir semua edisi Talmud, di margin luar dan berlawanan dengan catatan Rashi (Rashi, adalah seorang rabi Prancis abad pertengahan dan penulis komentar komprehensif tentang Talmud dan komentar tentang Alkitab Ibrani). . Para penulis dari Tosafot dikenal sebagai Tosafis.

Unicorn

Makhluk mitologis yang berwujud kuda dengan sebuah tanduk di dahi. Biasanya, bulu Unicorn berwarna putih dan tanduknya berbentuk spiral. Unikorn adalah hewan (mitologis) nasional

BIODATA MAHASISWA



Nama	:	Yona Ari Prihandhini
NIM	:	14112116
	:	Sukoharjo, 8 Januari 1996
Tempat/Tanggal Lahir		
Alamat	:	Bacem rt 06/01 , Langenharjo, Grogol, Sukoharjo
Riwayat Pendidikan	:	a) TK Dharmawanita 1 Langenharjo, Grogol,Sukoharjo (2001) b) SDN 1 Langenharjo, Grogol, Sukoharjo (2002-2008) c) SMPN 7 Sukoharjo (2008-2011) d) SMAN 3 Sukoharjo (2011-2014) e) Program Pertukaran Mahasiswa Tanah Air Indonesia (PERMATA) di Institut Kesenian Jakarta (2016)
Nomor Telepon	:	0812-1711-0058
Email	:	yokhebedyona60@gmail.com