

**HADRAH DALAM UPACARA GAWAI
PERKAWINAN DI DESA LALANG, MANGGAR,
BELITUNG TIMUR**

(Studi Tentang Musik *Hadrah Ma'indi*)

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Reno Saputra
NIM 14112115

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

HADRAH DALAM UPACARA GAWAI PERKAWINAN DI DESA LALANG, MANGGAR, BELITUNG TIMUR

(Studi Tentang Musik *Hadrah Ma'indi*)

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



oleh:

Reno Saputra
NIM 14112115

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

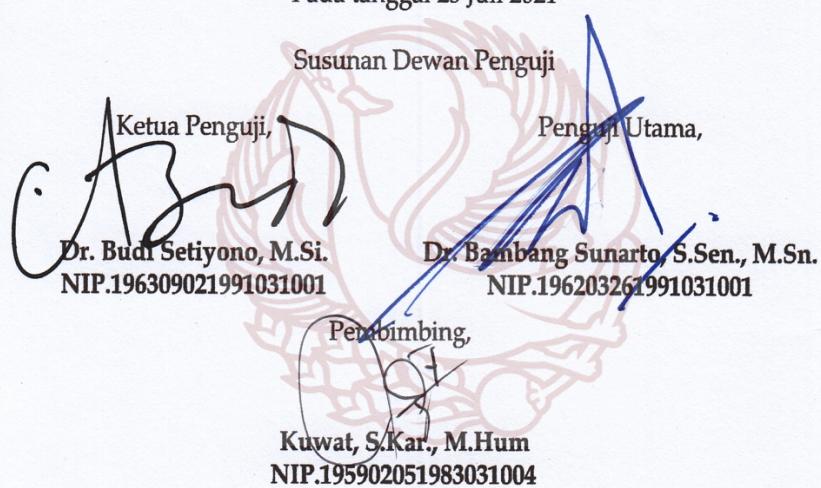
PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah
HADRAH DALAM UPACARA GAWAI PERKAWINAN
DI DESA LALANG, MANGGAR, BELITUNG TIMUR
(Studi tentang musik *Hadrah Ma'indi*)

yang disusun oleh

Reno Saputra
NIM. 14112115

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 23 Juli 2021



Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta



MOTTO

“Terus memperbaiki diri, lawan rasa takut, percaya. Hari ini adalah hari yang luar biasa”

(Reno Saputra)

“Manfaat yang bisa, manfaat yang nyaman. Jangan menyusahkan diri”

(Riduan Zalani)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada Allah SWT, yang selalu memberkati dan menjaga penulis dalam setiap usaha dan doa. Kepada kedua orang tua yang selalu setia dan sabar menunggu penulis Bapak Izhar dan Ibu Yulianti. Kepada kedua kakak tersayang Ridha Harianti dan Risha Hardina. Sahabat tercinta Stefanus Rio Murti Prakoso, Yogi Kandola dan Yonatan Dwi Ardian yang selalu kuat dan sabar menghadapi tingkah laku penulis. Sanggar Pinang Gading yang selalu mendukung dan membantu atas segala keperluan penelitian penulis di Pulau Belitung, serta semua teman-teman penulis yang baik hati.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Reno Saputra
NIM : 14112115
Tempat, Tgl Lahir : Manggar, 01 Agustus 1996
Alamat rumah : Jln. Kharya Bhakti RT 20 RW 02, Dsn. Harapan,
Desa Lalang Jaya, Manggar, Belitung Timur 33472
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi penulis dengan judul "Hadrah Dalam Upacara Gawai Perkawinan Di Desa Lalang, Manggar, Belitung Timur (Studi Tentang Musik Hadrah Ma'indi)" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, penulis buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan hasil plagiasi. Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah ini, maka gelar kesarjanaan yang penulis terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 23 Juli 2021

Penulis



Reno Saputra

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan tentang Hadrah Dalam Upacara *Gawai Perkawinan* di Desa Lalang, Manggar, Belitung Timur. Studi kasus yang menjadi fokus dalam tulisan ini adalah tentang musik *Hadrah Ma'indi*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang data-datanya dikumpulkan melalui metode wawancara, observasi dan telaah pustaka. Penelitian ini menggunakan tinjauan tulisan dari Alan P. Merriam mengenai wilayah penyelidikan dalam studi etnomusikologi, yang mengemukakan 6 (enam) konsep wilayah yang dapat menjadi sasaran. Manfaat bagi disiplin Etnomusikologi adalah musik bagi orang Belitung digunakan untuk mengekspresikan sikap etnisitas dan sikap keberagaman. Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa musik *Hadrah Ma'indi* merupakan peran penting yang harus ada dalam Upacara *Gawai Perkawinan*.

Kata kunci : Upacara Gawai, Musik Hadrah Ma'indi, Peran

ABSTRACT

The studies are describing hadrah music in Gawai ceremonial around the east of Belitong. The case study in this paper is about Hadrah Ma'indi music. The studies used a qualitative approach that data is collected through interviews, observations, and library studies. Research simulated a review of the writing of Alan P. Merriam about penitification in the ethnomusicology study, which present 6 a possible target region concept. The benefit of the ethnomusicology discipline is that music for the people of Belitong is used to express strism and versatility hasits dani this research highlights that Hadrah Ma'indi music is an important part of rang should be in the garvai magic ceremony.

Keywords: *Gawai Ceremonial, Hadrah Ma'indi Music, Role*



KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah, segala rahmat dan berkah Allah SWT yang selalu memeberikan kemudahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagai syarat guna mencapai derajat Sarjana S-1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis sampaikan ucapan terima kasih kepada Tim penguji antara lain meliputi Bapak Kuwat, S.Kar., M.Hum sebagai Pembimbing, Bapak Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn sebagai Penguji Utama dan Bapak Dr. Budi Setiyono, M.Si selaku Ketua Penguji serta semua dosen Etnomusikologi, penulis mengucapkan terima kasih atas bimbingan yang baik pada proses skripsi maupun selama menempuh pendidikan di Jurusan Etnomusikologi ISI Surakarta.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Ahad Bajeri dan Bapak Suhartono selaku narasumber yang telah mengorbankan tenaga dan waktu dalam wawancara demi terwujudnya skripsi ini. Terima kasih kepada teman-teman Etnomusikologi Angkatan 2014 dan semua mahasiswa-i Etnomusikologi yang telah memberikan motivasi dan masukan terhadap penyusunan tugas akhir ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Grup Hadrah An-Nur yang telah memberikan banyak waktu, tempat dan tenaga dalam memberikan informasi *Hadrah Ma'indi*.

Penghormatan kepada kedua orang tua tercinta Bapak Izhar dan Ibu Yulianti, atas kesabaran dan kegigihan berjuang membiayai studi di Jurusan Etnomusikologi beserta kebutuhan lainnya. Kepada kedua kakak tersayang Ridha Harianti dan Risha Hardina. Sahabat tercinta Stefanus Rio Murti Prakoso, Yogi Kandola dan Yonatan Dwi Ardian.

Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi karya ilmiah ini dapat memberikan informasi atau manfaat bagi semua orang. Terima kasih.



Surakarta, 23 Juli 2021

Reno Saputra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
CATATAN UNTUK PEMBACA	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii

BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Masalah	9
	C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	9
	D. Tinjauan Pustaka	10
	E. Landasan Teori	14
	F. Metode Penelitian	17
	1. Metode Pengamatan	17
	2. Metode Wawancara	18
	3. Studi Dokumen	21
	4. Teknik Perekaman	22
	G. Sistematika Penulisan	23
BAB II	HADRAH MA'INDI DALAM MASYARAKAT MELAYU BELITUNG TIMUR	25
	A. Pengertian Umum	25
	1. Seni Hadrah	25
	B. Masyarakat Belitung	28
	C. Seni <i>Hadrah Ma'indi</i> pada Masyarakat Belitung	32
	1. Jenis Seni <i>Hadrah Ma'indi</i> di Kabupaten Belitung Timur	32

a) <i>Hadrah Gedunggut</i>	33
b) <i>Hadrah Ma'indi dan Hadrah Maulud</i>	34
2. Masyarakat Pendukung (Pelaku Seni)	36
BAB III KEBERADAAN MUSIK HADRAH MA'INDI PADA MASYARAKAT MELAYU BELITUNG DALAM UPACARA GAWAI PERKAWINAN	38
A. Faktor Pendukung Kehadiran Musik <i>Hadrah Ma'indi</i> dalam Upacara Gawai	38
1. Adat Istiadat	38
2. Agama Islam	40
B. Upacara <i>Gawai Perkawinan</i> Adat Melayu Belitung	41
1. Istilah	41
a. <i>Raje Sehari</i>	43
b. <i>Ratu sehari</i>	44
c. <i>Penghulu Gawai</i>	44
d. <i>Mak Inang</i>	44
e. <i>Mak Panggong</i>	45
f. <i>Pemantun</i>	45
g. <i>Tukang Begendang</i>	45
h. <i>Dukun Kampong</i>	46
i. <i>Urang Sebelah</i>	46
2. Tata Urutan dalam Upacara Gawai	46
1) <i>Meminang</i>	47
2) <i>Akad Nikah</i>	49
3) <i>Panitia Gawai</i>	49
4) <i>Selamatan Gawai</i>	50
5) <i>Khatam Al-Qur'an</i>	51
6) <i>Mandik Besimbor</i>	51
7) <i>Ngambelek</i> dan <i>Ngarak Penganten</i>	51
8) <i>Berebut Lawang</i>	52
9) <i>Bejamu</i> atau <i>Malam Bejamun</i>	53
10) <i>Beranjuk</i> atau <i>Mulangan Rumut</i>	53
11) <i>Nyembah</i> dan <i>Sillaturahmi Keluarga</i>	53
C. Rangkaian Upacara <i>Gawai Perkawinan</i> Adat Melayu Belitung	56
1. Upacara Sebelum <i>Gawai Perkawinan</i>	56
2. Pelaksanaan Upacara <i>Gawai Perkawinan</i>	60

3. Sesudah Upacara <i>Gawai Perkawinan</i>	66
BAB IV ANALISIS MUSIK HADRAH MA'INDI DALAM UPACARA GAWAI PERKAWINAN ADAT MELAYU BELITUNG	67
A. Sarana Penyajian	67
1. Tempat Penyajian	68
2. Waktu Penyajian	68
3. Pemain	69
4. Pakaian	70
B. Bagian dalam <i>Hadrah Ma'indi</i>	71
1. Vokal (syair)	71
2. Instrumen	72
a. Lingkar Depan	75
b. Lingkar Bawah	75
c. Tinggi Gendang Hadrah	76
d. Sidak atau Rotan Penyetem	76
e. Paku Perekat	77
C. Struktur Sajian (Bangunan Lagu)	78
1. <i>Ngarak</i>	78
a. Lagu <i>Sholla Robbuna</i>	78
2. <i>Ngambelek</i>	79
a. Lagu <i>Ila Haillallah</i> dan <i>Allah Hummasol</i>	79
D. Teknik Permainan	82
1. Posisi Tubuh	84
a. Berdiri	84
b. Duduk Bersimpuh	85
E. Ragam Pola <i>Hadrah Ma'indi</i>	85
1. Jenis Rentak (nama dan pukulan)	85
F. Analisis Lagu	88
1. Lagu Pokok (Tema)	91
2. Lambang Bunyi	92
3. Pola Ritme	93
4. Bentuk Lagu	95
a. Kalimat a	95
b. Kalimat b	96
5. Motif Lagu	96

6. Lirik lagu	97
BAB V PENUTUP	99
A. Simpulan	99
B. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	105
NARASUMBER	107
WEBTOGRAFI	109
GLOSARIUM	110
BIODATA PENULIS	112
DAFTAR LAMPIRAN	114



CATATAN UNTUK PEMBACA

Tanda baca notasi tradisi gendang *Hadrah Ma'indi* :

G1 : Gendang Hadrah 1

G2 : Gendang Hadrah 2

G3 : Gendang Hadrah 3

C : Cang

D : Dung

_ : 1/8 not

__ : 1/16 not

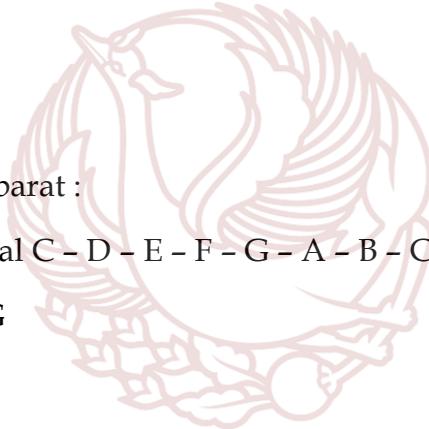
___ : 1/32 not

Tanda baca notasi barat :

Tangga nada natural C - D - E - F - G - A - B - C

1# (Satu Kres) = G

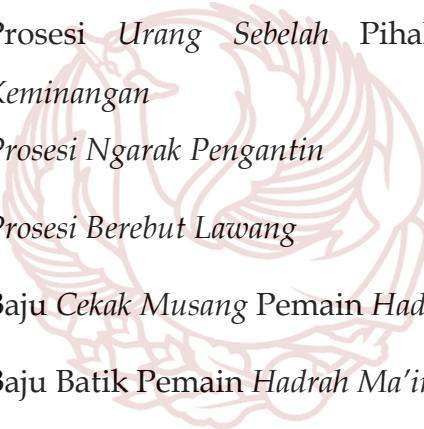
1b (Satu Mol) = F



Nama Not	Bentuk Not	Tanda Istirahat	Nilai
Not Penuh	●	—	4 Ketuk
Not 1/2	♩	—	2 Ketuk
Not 1/4	♪	♪	1 Ketuk
Not 1/8	♪	♪	½ Ketuk
Not 1/16	♪	♪	1/4 Ketuk
Not 1/32	♪	♪	1/8 Ketuk

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.** Tiga Buah Gendang Hadrah dan Doto Copy Kitab Diwan Hadra
- Gambar 2.** Perlengkapan Upacara *Gawai Perkawinan* Adat Melayu Belitung
- Gambar 3.** Pertemuan Keluarga Mempelai Pria dan wanita
- Gambar 4.** Prosesi Rapat Panitia *Gawai Perkawinan*
- Gambar 5.** Barang-barang yang akan di doakan di Upacara *Gawai Perkawinan*
- Gambar 6.** Prosesi *Urang Sebelah* Pihak Wanita memberikan *Keminangan*
- Gambar 7.** Prosesi *Ngarak Pengantin*
- Gambar 8.** Prosesi *Berebut Lawang*
- Gambar 9.** Baju Cekak Musang Pemain *Hadrah Ma'indi*
- Gambar 10.** Baju Batik Pemain *Hadrah Ma'indi*
- Gambar 11.** Nama-nama Bagian Gendang
- Gambar 12.** Diameter Lingkar Depan Gendang *Hadrah Ma'indi*
- Gambar 13.** Diameter Lingkar Bawah Gendang *Hadrah Ma'indi*
- Gambar 14.** Ukuran Tinggi Gendang *Hadrah Ma'indi*
- Gambar 15.** Sidak atau alat menyetem suara Gendang Hadrah
- Gambar 16.** Cara Menyetem Gendang Hadrah
- Gambar 17.** Paku perekat dan Krincing Gendang *Hadrah Ma'indi*
- Gambar 18.** Transkripsi Lagu *Sholla Robbuna*



- Gambar 19.** Transkripsi Lagu *La Illa Haillallah* dan *Allah Hummasol*
- Gambar 20.** Posisi tangan suara *Cang* pada Gendang *Hadrah Ma'indi*
- Gambar 21.** Posisi suara *Dung* pada Gendang *Hadrah Ma'indi*
- Gambar 22.** Posisi berdiri, penabuh Gendang *Hadrah Ma'indi*
- Gambar 23.** Posisi *Duduk Bersimpuh*, Penabuh Gendang *Hadrah Ma'indi*
- Gambar 24.** Sketsa Gambar Cara memukul Gendang Hadrah untuk masing-masing suara (*tune color*) yang dihasilkan



- Tabel 1.** Nama dan Lambang Instrumen
- Tabel 2.** Bunyi Suara dan Lambang Bunyi

DAFTAR PUSTAKA

- Ashsubli, Muhammad.**2018. *Islam dan Kebudayaan Melayu Nusantara (Menggali Hukum dan Politik Melayu dan Islam).*Jakarta: Penerbit Dewan Da'wah Islamiyah Indonesia Jl. Kramat Raya No. 45 - Jakarta 10440.
- Atit, Cintawati.** 1995. *Tinjauan Makna Simbolik Tari Dalam Penyajian Seni Terbangun di Desa Citimun Kecamatan Cimalaka Kabupaten Sumedang.* Surakarta: Simbolis Tari. Skripsi Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ciptono, Hadi.** 2013. *Perubahan Hadrah Ke Kuntulan Kajian Aspek Testual dan Kontekstual.* Surakarta: SkripsiEtnomusikologi, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- De Groot, Cornelis.** 2016. "Belitung Dalam Kenangan: Sejarah, Lithologi, Mineralogi, Geografi, Geologi, Pertambangan".terj. Herrinneringen. Belitung: Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Daerah Kabupaten Belitung.
- Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan Provinsi Bangka Belitung, 2013. "Upacara Adat Di Provinsi Kepulauan Bangka Belitung". Belitung: Proyek Penelitian Pemerintah Provinsi Bangka Belitung.
- Djohan.** 2009. *Respons Emosi Musikal.* Yogyakarta: Penerbit Joglo Alit Jl. Grogol Sari 48, Juwangsan - Kalasan Yogyakarta 55000.
- Fahrunnisa.** 2011. *Minat Jamaah Majelis Taklim Nurul Musthofa Terhadap Kesenian Islam Hadrah.* Jakarta: Skripsi Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah.
- Galang, Sakanegara.** 2017. *Struktur Musikal Terbang Papat Desa Jetak Kecamatan Kaliwungu Kabupaten Kudus.* Surakarta: Skripsi Etnomusikologi, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Husnail, Husin Abdullah.** 1981. *Sejarah Perjuangan Kemerdekaan RI Di Bangka Belitung.* Jakarta: PT Karya Unipress.
- Kostka, Stefan.** 2013. *Tonal Harmony : With an Introduction to Twentieth-Century Music / Stefan Kostka, Dorothy Payne, Byron Almen – 7th ed.* New York:

McGraw-Hill, an Imprint of The McGraw-Hill Companies, Inc., 121 Avenue of the Americas, New York, NY 10020. Copyright 2013, 2009, 2004.

Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology Of Music*. Indiana: Northwestern University Press.

Nettl, Bruno. 2012. *Teori dan Metode dalam Etnomusicologi*/oleh Bruno Nettl, diterjemahkan oleh Nathalian H.P.D. Putra. Jayapura: Jayapura Center of Music, 2012.

Peraturan daerah Kabupaten Belitung nomor 3 tahun 2003. *Prosesi perkawinan dan pakaian adat Belitung sebagai adat istiadat Belitung*. Belitung: Jurnal sarasehan Budaya Belitung pada tanggal 17 Agustus 2001.

Rabimin. 1979. *Shalawat Jam Janeng di Kabupaten Kebumen*. Surakarta: Penerbit ASKI Surakarta.

Takari, Muhammad bin Jilin Syahrial. 2015. *Adat Dalam Peradaban Melayu*. Medan: Laporan Penelitian, Program Studi Etnomusikologi FIB USU dan Majlis Adat Budaya Melayu Indonesia.

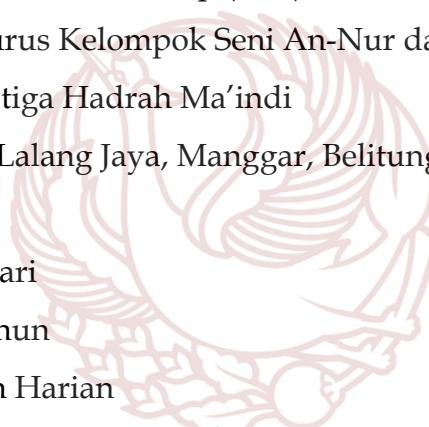
Thalib, Muhammad. 2014. *Tata Cara Meminang Dan Upacara Perkawinan Dalam Islam*. Yogyakarta: MU Media.

Tony, Maryana & Bayu, Prasetyo. 2019. *Total Perkusi Jilid I*. Yogyakarta: Total Perkusi Dusun Jaranan RT 01 Panggungharjo Sewon Bantul Yogyakarta Indonesia.

Wahyu, Kurniawan. 2017. *Kerajaan Balok*. Belitung Timur: Kegiatan Dokumentasi Objek Bersejarah dan Penting Lainnya. Dinas Perpustakaan Kabupaten Belitung Timur.

Warisan Budaya Takhenda, East Belitung Intangible Cultural Heritage. 2016. Belitung Timur: Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kabupaten Belitung Timur.

DAFTAR NARASUMBER

- Nama : Ahad Bajeri
 Umur : 75 Tahun
 Pekerjaan : Buruh Harian
 Profesi : Sesepuh Seniman Hadrah Ma'indi
 Alamat : Desa Lalang Jaya
- Nama : Suhartono
 Umur : 51 Tahun
 Pekerjaan : Pegawai Tidak Tetap (PTT)
 Profesi : Pengurus Kelompok Seni An-Nur dan Penabuh Gendang nomor tiga Hadrah Ma'indi
 Alamat : Desa Lalang Jaya, Manggar, Belitung Timur
- 
- Nama : Mushari
 Umur : 44 Tahun
 Pekerjaan : Buruh Harian
 Profesi : Asisten pengurus kelompok Seni An-Nur, Penabuh Gendang nomor satu dan penyair utama Hadrah Ma'indi
 Alamat : Desa Lalang Jaya, Manggar, Belitung Timur
- Nama : M. Nur Iqbal
 Umur : 25 Tahun
 Profesi : Anggota Sanggar Pinang Gading dan Spice of Svara Kabupaten Belitung Timur
 Alamat : Desa Lalang Jaya, Manggar, Belitung Timur

Nama : Febry
Umur : 25 Tahun
Profesi : Anggota Sanggar Pinang Gading dan Spice of Svara
Kabupaten Belitung Timur
Alamat : Desa Lalang Jaya, Manggar, Belitung Timur



WEBTOGRAFI

<http://pesantrenglobal.com/hadra-seni-rebana-indonesia/>

https://www.academia.edu/16493665/seni_musik_islam_klasik_Indonesia_H

http://www.google.com/amp/s/m.kumparan.com/amp/babelhits/masyar_akan-babel-secara-kultur-sudah-nu-1553487545871705958

<http://www.bpkp.go.id/uu/filedownload/2/43/365.bpkp>

<https://id.m.wikipwdia.org/wiki/khatam>

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/meminang>

GLOSARIUM

<i>antaran</i>	: hadiah, perlengkapan, mas kawin
<i>begendang</i>	: aktifitas memainkan gendang Hadrah
<i>berebut</i>	: saling mengambil, memaksakan satu sama lain
<i>beranjuk</i>	: menginap
<i>bertabaruk</i>	: memohon berkah
<i>besimbor</i>	: keseluruhan
<i>bujang</i>	: laki-laki dewasa
<i>dayang</i>	: wanita dewasa
<i>jaja'</i>	: kue
<i>jejak</i>	: bekas langkah kaki
<i>kampong</i>	: kampung, desa
<i>kerebiye</i>	: perlengkapan
<i>keminangan</i>	: simbol sirih
<i>lawang</i>	: pintu
<i>mandik</i>	: mandi
<i>mulangan</i>	: mengembalikan
<i>ngantar</i>	: menghantarkan
<i>ngarak</i>	: mengiringi, menghantarkan
<i>nampan</i>	: hidangan
<i>ngambelek</i>	: menjemput
<i>nyembah</i>	: bersujud atau sungkem
<i>panggong</i>	: dapur
<i>perayu</i>	: rayuan
<i>petatah-petitih</i>	: tata cara atau hak
<i>raje</i>	: raja
<i>ratu</i>	: ratu

<i>rentak</i>	: istilah nama pola tabuhan di tradisi Melayu Belitung
<i>runut</i>	: langkah
<i>sehari</i>	: satu hari
<i>selamatatan</i>	: selamat, rasa syukur
<i>sidak</i>	: rotan atau sejenis tali untuk Hadrah
<i>syafa'at</i>	: mengelakkan sesuatu mudharat bagi orang lain
<i>teluk</i>	: telur
<i>tipak</i>	: tempat sirih
<i>urang</i>	: orang



BIODATA PENULIS



Nama Lengkap	: Reno Saputra
Tempat dan Tanggal Lahir	: Manggar, 01 Agustus 1996
Jenis Kelamin	: Laki-Laki
Agama	: Islam
Alamat Rumah	: Jln. Kharya Bhakti RT 20 RW 02, Dsn. Harapan. Desa Lalang Jaya, Manggar, Belitung Timur 33472
Nomer Handphone	: 085727962517
Email	: Eboysp051@gmail.com



Riwayat Pendidikan

2002-2008	SD Negeri 9 Manggar
2008-2011	SMP Negeri 5 Manggar

2011-2014

SMA Negeri 1Manggar

2014-2021

Institut Seni Indonesia Surakarta



DAFTAR LAMPIRAN

31 ragam rentak Notasi tradisi Gendang *Hadrah Ma'indi* di Desa Lalang, Manggar, Belitung Timur :

1. Siun Hadramie

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C. D D D.
Gendang II	C D. C, - C D. D,
Gendang III	C. D, C, - C. D, D,

2. Haban

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C. D D D D.
Gendang II	C D, D D.
Gendang III	D C. D, D,

3. Haban Gentar

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C. D D. D D.

Gendang II	C. DD. D D. D.
Gendang III	D C. C C, D D, C,

4. Siun Gincat / Siun Dua

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C. D D D D D. D C C.
Gendang II	C. D, D. D, D. D, C C.
Gendang III	C, / C, D D, D. D, D, D D,

5. Siun Dua

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C. D D D.
Gendang II	C. C, C C, C D,
Gendang III	C. C. D D D,

6. Siun Gentar

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C. D D. D D. D D. D C C.
Gendang II	C. C, C C, D, D D. D D D D D

Gendang III	C, C, D D D, D D D, D D D, D D D,
-------------	-----------------------------------

7. Laraf

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C D D. D D D D. D D D. C C C
Gendang II	C C, C, C C, D, - D D, D, D D, D,
Gendang III	C C, C C, D D D, D D, D D, D D D,

8. Bujor

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. C. D D. D D. D
Gendang II	C. C C C C. D. D D. D D.
Gendang III	C. C C. C C. D. D D. D D.

9. Selinan

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D D. D D. D D. D
Gendang II	C .C . C. D D - D D, D D. D D. D D. D

Gendang III	C .C . C, D D. D D, D. D D. D D. D D.
-------------	---------------------------------------

10. Bujor Tingka'

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. C. D, D. D D. D
Gendang II	C. D C. C D. D D. D D. D D. D D. D
Gendang III	C, C D. C. D, D, D, D D D, D,

11. Lampas

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C C. C C C. C. D D D. D D D. D
Gendang II	C, C C C C, C C. D, D D D D, D D.
Gendang III	C. C C. C C. C C. C C. C. D. D D. D D. D D. D D. D

12. Kayong

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D.DDD. D D. D
Gendang II	C D. C D. D D D D. D D D D.
Gendang III	C. C D C. C D. D D D D D. D D D D

13. Kurang Satu

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D. D D. D D. D
Gendang II	C. C C. C D. D. D D. D D.
Gendang III	C, C C, C D, D, D D, D D,

14. Bujor Terus

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D.
Gendang II	C . C C C D D
Gendang III	C, C D C, D, D,

15. Selinan Dobel

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D D.
Gendang II	C .C . C. D D
Gendang III	C , C , C, D D,

16. Stat

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C D D. C D D. D D. D D. D
Gendang II	C, D D. C, D D. D, D D. D, D D.
Gendang III	C C, D D D, C C, D D D, D D, D D, D D, D D,

17. Kutong

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D. D, D D. D
Gendang II	C. D C. D, - D. D D. D.
Gendang III	C, C D. C. D, D. D D. D. D

18. Begilik

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. C. D, D. D, D. D
Gendang II	C. C C. C C. D. D, D. D, D
Gendang III	C, C C, C C, D, D, D, D, D

19. Lumpat Kuda

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	D D. C C. C. D D. C C D
Gendang II	D D C C D D C. D,
Gendang III	D, D D, C, C, - D, D D. C, D,

20. Pinggir

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	D D. D D. D D. D
Gendang II	D D. D D, D. D D, D
Gendang III	D D, D D, D D D, D D D, D D D,

21. Bujor Begilik

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. C. D D. D D. D
Gendang II	C, C. C, C. C. D, D. D, D. D.
Gendang III	C, C C, C C, D, D D, D D,

22. Bujor Dua / Gentar Dua

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D D. D D. D D. D D.
Gendang II	D C. D D D D. D D. D D D C
Gendang III	C D C. D D. D D. D D D. D D D C

23. Gentar Tiga

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D D. D D. D. D D. D D.
Gendang II	D C. D D D D D. D D D. D D D D C
Gendang III	C, C D. C. D D, D D. D D D. D, D D,

24. Lampas Strom

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D. D D D. D D D D D.
Gendang II	C C. D D. C C D D. D. D D. D D. D. D D. D D.
Gendang III	C, C D C. C. D D, D, D D D D, D, D D, D.

25. Siun Satu

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D D. D D D. D D D D D.
Gendang II	D C. D D D D. D D D. D D D D C
Gendang III	C, C D C. D D D. D D, D. D D, D. D D,

26. Gelumbang

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C D D D. D D. D D C C
Gendang II	C. C C C. C, C. D. D D D. D, D.
Gendang III	C C C, C, C C. C D. D. D D D, D D D C

27. Siun Satu Terus

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. C C. D D D, D D. D D. D D. D D.
Gendang II	D C. D D D D D. D D D D D D. D D C.
Gendang III	C. C D C. D D D, D D D, D D. D D. D D D D,

28. Hadramie IV

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. D D. D D. D D. D D C C
Gendang II	D C. D D D D D D D. D D D D C
Gendang III	D C. D, C. D, D D D, D D D, D D D,

29. Hadramie III

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. D D. D D D. D D. D D C C
Gendang II	C. D D C. D D D D D D D D D D D D C
Gendang III	D C. D, C. D, D D D, D D D D D D D D,

30. Hadramie II

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C D D. D D D. D D D. D D C C
Gendang II	C.D D C C D D D D D. D D D. D D D D C
Gendang III	D C. D, C C D, D D D D D D D, D D D,

31. Hadramie I

Urutan Gendang	Pola Tabuhan
Gendang I	C C. D D. D D D. D D D D D D. D C C.
Gendang II	D D. C, D D D D D D D D D D D D D D
Gendang III	D C C D, C C, D D D D D D D D D D D D,

