

**MANAJEMEN MUSIK LITURGI PERIBADATAN
GEREJA BETHEL INDONESIA BAIT KUDUS
SURAKARTA**

Skripsi Karya Ilmiah

Untuk memenuhi persyaratan
Guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Diajukan Oleh:

Herlambang Lukas Kurniawan

NIM 17112133

Kepada

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

MANAJEMEN MUSIK LITURGI PERIBADATAN GEREJA BETHEL INDONESIA BAIT KUDUS SURAKARTA

Yang disusun oleh

Herlambang Lukas Kurniawan

17112133

**Telah dipertahankan di depan dewan pengaji
Pada tanggal 26 Juli 2021**

Susunan Dewan Pengaji

Ketua Pengaji,

Pengaji Utama

Dr. Aton Rustandi Mulyana, S. Sn., M. Sn Drs. Wahyu Purnomo, M. Sn

Pembimbing

Sigit Astono, S. Kar., M. Hum

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta**



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Apa pun yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti
untuk Tuhan dan bukan untuk manusia (Kolose 3:23)

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Ayahanda Sulistyo Hery Putranto Utomo
2. Ibunda Dwi Sri Widjajanti
3. Para guru dan mahaguru yang telah membekali saya ilmu
4. Almamater ISI Surakarta
5. Civitas Gereja Bethel Indonesia Bait Kudus Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Herlambang Lukas Kurniawan

NIM : 17112133

Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 17 April 1998

Alamat Rumah : Karang Lor RT V RW XV, Kelurahan Makamhaji, Kecamatan Kartasura, Kabupaten Sukoharjo.

Program Studi : S-1 Etnomusikologi

Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Manajemen Musik Liturgi Peribadatan Gereja Bethel Indonesia Bait Kudus Surakarta" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 21 Juli 2021

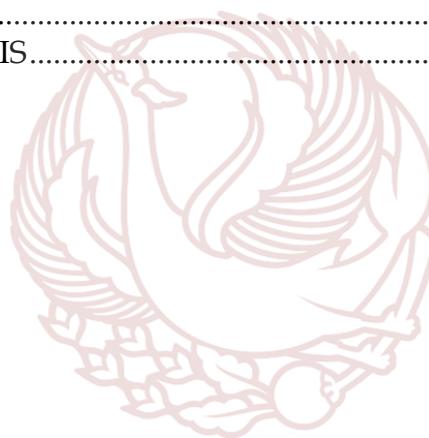


Herlambang Lukas Kurniawan

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	6
G. Metode Penelitian.....	7
1. Lokasi dan Jenis Data	8
2. Teknik Pengumpulan Data.....	8
3. Jenis Data.....	10
4. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	11
5. Sistematik Penulisan.....	12
BAB II PENGERTIAN MANAJEMEN, ISTILAH-ISTILAH YANG DIGUNAKAN SEBAGAI PENDUKUNG PELAYAN MUSIK	14
A. Pengertian Manajemen	14
B. Istilah-istilah yang digunakan sebagai pendukung Pelayan Musik ..	15
1. Akor	15
2. Kode Jari.....	16
3. Worship Leader (WL).....	22
4. Singer	24
5. Pelayan Musik	25
BAB III SEJARAH KELOMPOK PEMUSIK IBADAH GEREJA BETHEL INDONESIA BAIT KUDUS SURAKARTA.....	32
A. Sejarah Masuknya Karismatik di Indonesia	33
B. Sejarah Gereja Bethel Indonesia	34
C. Berdirinya Gereja Bethel Indonesia Bait Kudus Surakarta.....	37
D. Terbentuknya Kelompok Pemusik di Gereja Bethel Indonesia Bait Kudus Surakarta	42

BAB IV MANAJEMEN MUSIK LITURGI PERIBADATAN	50
A. Struktur Organisasi Pelayan Musik dan Pujian di GBI Bait Kudus Surakarta	50
B. Pengelolaan Pra Ibadah	51
1. Penentuan Tema Ibadah	51
2. Penjadwalan Pelayan Musik dan Pujian, serta Latihan	53
3. Jenis Musik yang Digunakan	66
B. Pelaksanaan Ibadah	68
C. Diseminasi Kegiatan Ibadah	74
BAB V PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	76
Daftar Pustaka	77
DAFTAR NARASUMBER	79
GLOSARIUM	81
BIODATA PENULIS	82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Posisi Kode Jari Telunjuk.....	16
Gambar 2: Posisi Kode Jari Telunjuk dan Tengah.....	17
Gambar 3: Kode Jari Tengah, Manis, dan Kelingking	18
Gambar 4: Kode Jari Kelingking	19
Gambar 5: Kode Jari di Kepal.....	20
Gambar 6: Kode Jari Jempol Ke Atas	21
Gambar 7: <i>Worship Leader (WL)</i>	23
Gambar 8: Empat orang tersebut adalah <i>Singer</i>	24
Gambar 9: Pelayan Musik.....	25
Gambar 10: <i>Drumset</i> Sakae dibeli tahun 2015 oleh Pendeta Willy.....	26
Gambar 11: <i>Keyboard</i> Roland RD-700 SX 2009 dibeli oleh Pendeta Willy	27
Gambar 12: <i>Gitar</i> Sneader/Legator tahun 2010 dibeli oleh Yosua	28
Gambar 13: <i>Bass elektrik</i> Squier Jazz tahun 2015 dibeli oleh Windu	29
Gambar 14: Ekspresi jemaat mengangkat tangan	30
Gambar 15: Jemaat bertepuk tangan	31
Gambar 16: Awal mula ibadah persekutuan	39
Gambar 17: Awal mula ibadah di Kerten.....	42
Gambar 18: Andre mahasiswa teologi sebagai pengganti Pendeta Evie	43
Gambar 19: Ibadah masih menggunakan <i>keyboard</i>	44

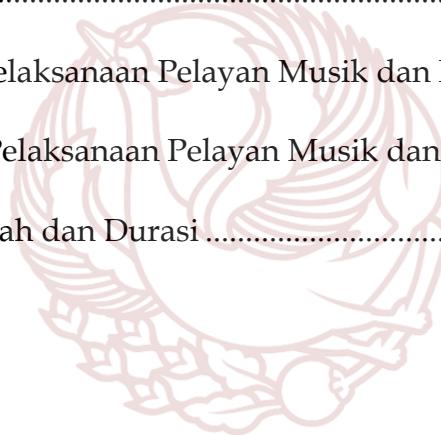
Gambar 20: Format Musik Band 45

Gambar 21: Very Wijaya pada *biola* 46



DAFTAR TABEL

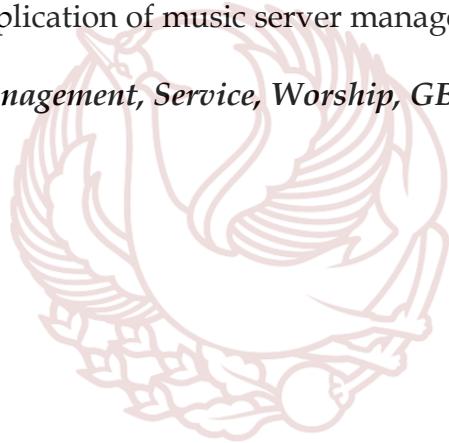
Tabel I Daftar Nama Pemusik dan Spesifik Keahliannya	47
Tabel II Daftar Nama Pelayan Pujian.....	48
Tabel III Lagu Ibadah Khusus	52
Tabel IV Jadwal Pelayan Musik dan Pujian Pada Ibadah Khusus	55
Tabel V Jadwal Pelayan Musik dan Pujian Pada Ibadah Biasa Bulan Mei	58
Tabel VI Regulasi Pelaksanaan Pelayan Musik dan Pujian	64
Tabel VII Evaluasi Pelaksanaan Pelayan Musik dan Pujian.....	65
Tabel VIII Tata Ibadah dan Durasi	73



ABSTRACT

The purpose of this research to find the history of the Indonesian Bethel Church in Bait Kudus Surakarta and the Application of Music Management in Worship at the Indonesian Bethel Church, Bait Kudus Surakarta. To answer the question above, the writer uses a musicology and scheduling approach. The method used is a qualitative method, namely: observation, interviews, documents, recordings, and in the form of written notes. Bethel Church of Indonesia Bait Kudus Surakarta started as a musical instrument in 1992. Then in 2002 the format became 'Band'. The application of the management of church music ministers always combines qualified music players and not with the aim of music players who are not qualified to want to learn and hone *skills*. In addition, music waiters are given comfort with whom the musicians want to serve. This is the application of music server management.

Keyword: Music Management, Service, Worship, GBIBKS.



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan Sejarah Kelompok Pemusik Gereja Bethel Indonesia Bait Kudus Surakarta dan Penerapan Manajemen Musik Dalam Ibadah di Gereja Bethel Indonesia Bait Kudus Surakarta. Untuk menjawab pertanyaan di atas penulis menggunakan pendekatan musikologi dan penjadwalan. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif, yaitu: observasi, wawancara, dokumen, rekaman, dan dalam bentuk catatan tertulis. Gereja Bethel Indonesia Bait Kudus Surakarta dimulai dari alat musik pada tahun 1992. Kemudian pada tahun 2002 format menjadi 'Band'. Penerapan manajemen pelayan musik, civitas gereja selalu memadukan pemain musik yang mumpuni dan tidak dengan tujuan pemain musik yang tidak mumpuni mau belajar dan mengasah *skill*. Selain itu pelayan musik diberikan kenyamanan dengan siapa pemain musik tersebut mau melayani. Hal itu yang menjadi penerapan manajemen pelayan musik.

Kata kunci: *Manajemen Musik, Pelayan, Ibadah, GBIBKS.*

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan Yesus atas anugerah yang diberikan, sehingga penelitian berjudul "Manajemen Pelayanan Musik Liturgi Gereja Bethel indonesia Bait Kudus Surakarta" dapat selesai sesuai dengan harapan.

Terimakasih kepada Bapak Sigit Astono., S. Kar., M. Hum., berkat bimbingan beliau skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih atas segala pembelajaran, dukungan yang telah diberikan dan kesabaran beliau dalam membimbing penyusunan skripsi ini. Sungguh suatu perjalanan panjang yang tersulam dengan indah melalui dunia Akademik dan Spiritual yang tidak akan terlupakan.

Terimakasih kepada narasumber Pendeta Van Kuilenburg Willy, Pendeta Evie Ketjana, Bapak David Henry Sukoco., S. Sos., Bapak Istiarto Prasetyo, Bapak Windu, Bapa Timotius Ari Tri Susilo, dan saudara Yosua Widanu Putra yang telah membantu dalam penelitian saya, terimakasih telah meluangkan waktu dan kerjasamanya dalam memberikan informasi, data, dan pengalaman yang luar biasa ini.

Terimakasih kepada Bapak Jamat yang sudah membantu dalam penelitian ini yang sudah membantu perekaman dari awal penelitian hingga

akhir penelitian. Saya juga mengucapkan terimakasih kepada Rusmida yang meminjamkan laptop untuk mengerjakan skripsi.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada jajaran pejabat struktural Institut Seni Indonesia Surakarta, antara lain: Rektor, Dekan beserta jajaran Wakil Dekan di Fakultas Seni Pertunjukan, dan Ketua Jurusan Etnomusikologi beserta jajarannya yang telah memberi kesempatan menempuh pendidikan kesarjanaan kepada saya.

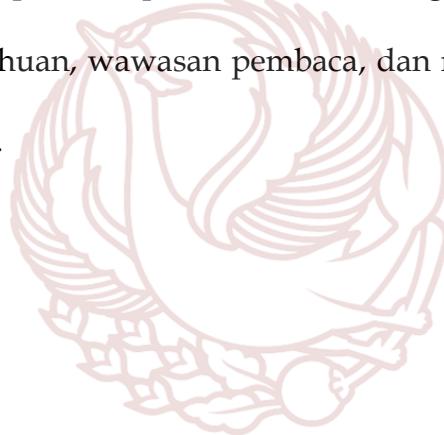
Terimakasih kepada Pembimbing Akademik (PA) Dr. Budi Setiyono., M. Si., yang telah menjadi orang tua akademik saya selama menjalani studi kesarjanaan di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Terimakasih kepada Mas Kiswanto., S. Sn., M.A., sebagai dosen ISI Surakarta dan teman saya Dwi Setiawan, Mas Mifta, Bang Darussalam, Bang Renato, dan Mas Tony yang telah membantu dan mengarahkan saya.

Terimakasih kepada kedua orang tua saya Bapak Sulistyo Hery Putranto Utomo, dan Ibu Sri Widjajanti berkat doa, *support*, dan kesabarannya yang selalu mendidik, dan merawat saya hingga saat ini.

Terimakasih kepada saudara-saudara yang tidak dapat disebutkan namanya telah ikut andil baik secara materi maupun spiritual dalam proses penelitian ini.

Saya menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang saya miliki. Oleh karena itu, segala bentuk kritik, dan saran yang membangun dari semua pihak sangat dibutuhkan agar skripsi ini dapat lebih baik. Semoga hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan, wawasan pembaca, dan memberikan manfaat bagi semua orang. Amin.



Surakarta, 2021

Herlambang Lukas Kurniawan

DAFTAR ACUAN

Daftar Pustaka

- Ardian, Eko dkk. 2016. "Teknik Dasar Bermain Gitar Elektrik di Sekolah Musik *Prodigy Conservatory of Music* di Kota Banda Aceh", *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik*. Vol 1 No 1 (Februari 2016): 1-10.
- Aritonang, Jan. S. 2012. "Sejarah Pertumbuhan Gerakan Pentakostal di Indonesia", *Jurnal Gema Teologi*. Vol 35 No 1/2 (September 2012): 1-11.
- Asriadi, Derry dan Depit Sudrajat. 2008. *Belajar Cepat Bermain Gitar Bass (Plus CD)*. Bandung: Kawan Pustaka.
- Asriadi, Derry. 2004. *Kiat Termudah Belajar Bermain Gitar*. Bandung: Kawan Pustaka.
- Blade, James. 1984. *Percussion Instrument and their History*. London: Faber and Faber.
- Costa, Almedio. M. D. 2017. "Sistem Gitar Bass menggunakan Harmonic Product Spectrum", Tugas Akhir, Teknologi Universitas Sanata Darma Yogyakarta.
- Darmayanti, Imam Ghazali, Agus Syahrani. 2015. "Tinjauan Musikologi Lagu Sekapor Sireh Dalam Tradisi Penyambutan Di Keraton Amantubillah" *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*. Vol 4 No 12 (Desember 2015):1-12.
- Destiningrum, Mara dan Qadhli Jafar Adrian. 2017. "Sistem Informasi Penjadwalan Dokter Berbasis Web Dengan Menggunakan Framework Codeigniter (Studi Kasus: Rumah Sakit Yukum Medical Centre)", *Jurnal Teknoinfo*. Vol 11 No 2 (Juli 2017): 30-37.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Moleong, L. J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Roredakarya.

- Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Teori Musik 1*. Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni.
- Murbiyantoro, Heri. 2012. "Manajemen Produksi Pertunjukan Surabaya Symphoni Orchestra di Surabaya sebagai sarana Pendidikan Apresiasi Musik", *Jurnal Chatarsisi: Journal of Arts Education*", Chatarsis 1 No 1 (Juni 2012): 1-29.
- Natonis, Rofli Junyanto Is. 2016. "Strategi Pengelolaan Pusat Musik Liturgi Yogyakarta". *Jurnal Tata Kelola Seni*. Vol 2 No 2 (Desember 2016):66-80.
- Prodjowijono, Suharto. 2008. *Manajemen Gereja*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Saryono Dkk. 2021. "Manajemen Pelatihan Musik Gereja di GBT Kristus Alfa Omega Semarang", *Journa Of Theological Students*. Vol 10 No 1 (Juni 2021): 41-45.
- Sasongko, Hari. M. 2018. "Gereja Kharismatik dan Inkulturasi Musik di Dalam Sistem Ibadahnya", *Jurnal Selonding*. Vol 13 No 13 (November 2018): 1913-1927.
- Sasongko, Hari. M. 2018. "Idiom Musik Klasik di Gereja Karismatik", *Jurnal Tonika*. Vol 1 No 1 (November 2018): 1-14.
- Sitompul, Hendra Putra S. 2020. "Musik dalam Dinamika Pujian Penyembahan", *Jurnal PNEUMATIKOS: Jurnal Teologi Kependetaan* Vol 10 No 2 (Januari 2020): 176-199.
- Suryaningsih, Barokah Ika. 2018. *Pengantar Manajemen: Konsep Teori dan Aplikasi*. Malang: Dream Litera Buana.
- Tarigan, Yehezkiel S. N. 2020. "Manajemen Organisasi dan Pelatihan Musik di Gereja Bethel Indonesia House of Sacrifice Medan", Skripsi, Universitas Sumatera Utara Medan.
- Widdah, Minah El dan Syamsul Huda. 2018. *Manajemen Strategi Peningkatan Mutu Madrasah*. Jambi: Salim Media Indonesia.
- Wijayanto, Bayu. 2015. "Srategi Musikal dalam Ritual Pujian dan Penyembahan Gereja Kristen Kharismatik", *Jurnal Resital*. Vol 16 No 3 (Desember 2015): 125-140.
- Yanti dan Nurcahyo Yunus B. 2013. "Penerapan Administrasi Musik Gereja Di GKI Gejayan Sebagai Salah Satu Satu Contoh Administrasi Musik Gereja". *Jurnal Penabiblas*. Vol IV No 2 (Nopember 2013):100-117.

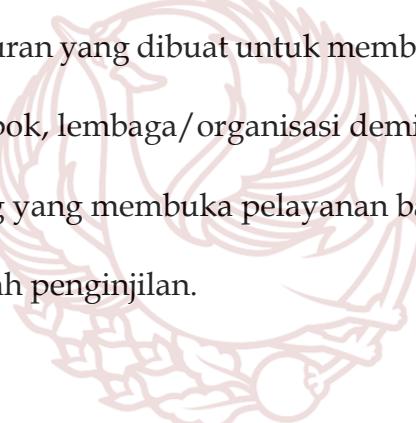
DAFTAR NARASUMBER

Nama	: Van Kuilenburg Willy
Umur	: 54 tahun
Pekerjaan	: Pendeta
Alamat	:Jalan Blimbing, No 1, RT I RW XIV, Kelurahan Kerten, Kecamatan Laweyan, Kota Surakarta
Nama	: Maria Evie Ketjana
Umur	: 53 tahun
Pekerjaan	: Pendeta
Alamat	:Jalan Blimbing, No 1, RT I RW XIV, Kelurahan Kerten, Kecamatan Laweyan, Kota Surakarta
Nama	: Ari Tri Susilo
Umur	: 41 tahun
Pekerjaan	: Guru privat musik
Peran	: Sebagai Pemain <i>keyboard</i>
Alamat	: Gumpang Griya Kencana, RT IV RW IV, Kelurahan Gumpang Karang Asem, Kecamatan Kartasura, Kota Sukoharjo.
Nama	: Windu Kunarto
Umur	: 46 tahun
Pekerjaan	: Karyawan Swasta
Peran	: Sebagai Pemain <i>Bass Elektrik</i>
Alamat	: Gandekan Tengen RT V RW II, Kelurahan Gandekan, Kecamatan Jebres, Kota Surakarta
Nama	: Yosua Widanu Putra
Umur	: 22 tahun
Pekerjaan	: Mahasiswa
Peran	: Sebagai Pemain <i>Bass Elektrik</i>
Alamat	: Asmil Korem RT V RW XIV, Jalan Blimbing, Kelurahan Kerten, Kecamatan Laweyan, Kota Surakarta

Nama	: Istiarto Prasetyo
Umur	: 30 tahun
Pekerjaan	: Karyawan Swasta
Peran	: Sebagai Pemain <i>keyboard</i>
Alamat	: Nayu RT II RW XIV, Kelurahan Nusukan, Kecamatan Banjarsari, Kota Surakarta
Nama	: Hendry Sukoco
Pekerjaan	: Koperasi dan Guru Paduan Suara
Umur	: 49 tahun
Peran	: Sebagai salah satu anggota Departemen Musik dan Pujian
Alamat	: Baturan Indah Baru BD 18, Kelurahan Baturan, Kecamatan Colomadu, Kota Karanganyar
Nama	: Sara Ayu Kristiana
Umur	: 30 tahun
Pekerjaan	: Wiraswasta
Peran	: Sebagai <i>Worship Leader</i>
Alamat	: Jalan Jambu, No. 4 RT IV RW V, Kelurahan Jajar, Kecamatan Laweyan, Kota Surakarta

GLOSARIUM

- Intro : Awal atau pengantar sebuah lagu yang fungsinya untuk memberikan waktu pada penyanyi atau pendengar untuk mempersiapkan diri sebelum lagu benar-benar dimainkan.
- Bait : Pengantar sebuah lagu sebelum lagu masuk ke bagian *reff*.
- Reffrein* : Inti pesan atau inti cerita pada lagu.
- YouTube : Sebuah situs web berbagi video.
- Regulasi : Peraturan yang dibuat untuk membantu mengendalikan suatu kelompok, lembaga/organisasi demi mencapai tujuan.
- Misionaris : Orang yang membuka pelayanan baru.
- Evangelis : sekolah penginjilan.



BIODATA PENULIS



Nama : Herlambang Lukas Kurniawan

Tempat, Tanggal Lahir : Surakarta, 17 April 1998

Alamat : Karang Lor RT V RW XV, Kelurahan Makamhaji,
Kecamatan Kartasura, Kabupaten Sukoharjo

Email : herlambanglukas17@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD NEGERI PAJANG 3 SURAKARTA	2004-2010
2. SMP WIDYA WACANA 2 SURAKARTA	2010-2013
3. SMK NEGERI 8 SURAKARTA	2013-2016
4. ISI SURAKARTA	2017-2021

Pengalaman Organisasi

Tahun	Organisasi
2017-2021	UKM Catur, Retorika, PMK Kerohanian Kristen.
2017-2018	Panitia PKKMB ISI Surakarta, <i>Buddy Student International</i> , dan <i>Crew Konser Divina Etnika Choir ISI Surakarta.</i>
2019	Kepengurusan Persatuan Pelajar Indonesia (PPI) bagian Hubungan Internasional di UiTM, Malaysia.

Pengalaman Berkesenian, Seminar yang Pernah Diikuti

1. Lomba catur cepat putra tahun 2017 di ISI Surakarta.
2. Paduan Suara Mahasiswa Divina Etnika partisipasi dalam kegiatan Wisuda Sarjana Terapan, Sarana, Magister, dan Doctor tahun 2018 di ISI Surakarta.
3. Peserta *Design Thinking: Career Planning For Artists* di ISI Surakarta tahun 2019 di ISI Surakarta.
4. Seminar Nasional Kewirausahaan tahun 2019 di ISI Surakarta.
5. Mengikuti *International Student Exchange Programme* di Kampus UiTM Malaysia tahun 2019.
6. Volunteer mengajar anak-anak di Malaysia tahun 2019.
7. Terlibat dalam “The Largest Drumming Event” dalam Malaysia Book of Records di Malaysia tahun 2019.

8. Volunteer Grand Carnival SBCXII tahun 2019.
9. Workshop Seni “Musik Tradisi Baru Dalam Ruang New Normal” di Taman Budaya Jawa Tengah tahun 2020.
10. Peserta Talk Show Iкамала tahun 2021.
11. Seminar Road To Study Overseas tahun 2021.
12. Peserta KBMI tahun 2021.

