

**PERAN HARI GENDHUK
DALAM MEMBANGUN DAN
MENGEMBANGKAN KESENIAN KOTHÈKAN
LESUNG DI DUKUH BLOKOMBO, DESA
PLESUNGAN, KECAMATAN GONDANG REJO
KABUPATEN KARANGANYAR**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:

Adi Marga Waluya Surya Saputra
14112104

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**PERAN HARI GENDHUK
DALAM MEMBANGUN DAN
MENGEMBANGKAN
KESENIAN KOTHÈKAN LESUNG
DI DUKUH BLOKOMBO DESA PLESUNGAN
KECAMATAN GONDANG REJO
KABUPATEN KARANGANYAR**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S-1
Jurusan Etnomuskologi



Oleh:

Adi Marga Waluya Surya Saputra
14112104

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**PERAN HARI GENDHUK
DALAM MEMBANGUN DAN MENGEMBANGKAN
KESENIAN KOTHÈKAN LESUNG
DI DUKUH BLOKOMBO DESA PLESUNGAN
KECAMATAN GONDANG REJO
KABUPATEN KARANGANYAR**

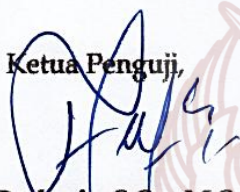
yang disusun oleh

Adi Magra Waluya Surya Saputra
14112104

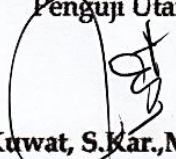
Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
Pada tanggal 22 Juli 2021

Susunan Dewan Penguji

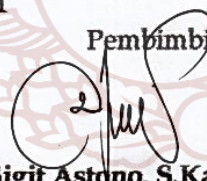
Ketua Penguji,


Teti Darlenis, S.Sn.,M.Sn.
NIP.196704191993032001

Penguji Utama,


Kuwat, S.Kar.,M.Hum.
NIP.195902051983031004

Pembimbing


Sigit Astono, S.Kar.,M.Hum.
NIP 195807221981031002

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 22 Juli 2021



Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Sigit Nugroho, S.Kar.,M.Sn.
NIP 196509141990111001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Setangguh apapun kamu, kehidupan selalu punya cara untuk menjatuhkanmu. Hidup tidak selalu tentang menang, sehingga kalahpun tidak berdosa. Yang paling penting dalam hidup adalah, berjuang atau tidak”. (Adi Marga, S. S)

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak Gimin dan Ibu Sulasih
2. Devi Dwi Indriana
3. Kelompok *Kothèkan* Lesung Dukuh Blokombo
4. Almamaterku ISI Surakarta



PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini, saya

Nama : Adi Marga Waluya Surya Saputra.
NIM : 14112104 ii
Program Studi : Etnomuskologi
Jurusan : Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Mojorejo Rt3/VI, Plesungan, Gondangrejo,
Karanganyar

Dengan ini saya mengatakan, bahwa skripsi dengan judul “Peran Hari Gendhuk dalam Membangun dan Mengembangkan Kothèkan Lesung di Dukuh Blokombo, Desa Plesungan, Kecamatan Gondang Rejo, Kabupaten Karanganyar”, adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Dibuat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan hasil jiplakan (plagiasi).

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, segala konsekuensi yang akan terjadi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Surakarta, 22 Juli 2021

Penulis,



Adi Marga Waluya Surya Saputra

ABSTRACT

This reasearch "The Role of Hari Gendhuk in Kothèkan Lesung in Blokombo, Plesungan Village, Gondang Rejo District, Karanganyar Regency" discuss about Hari Gendhuk in developing the art of kothèkan mortar as well as regenerating players in children. These phenomena and facts are then studied in a research in the form of this thesis. What I want to explain is 1) what motivated Hari Gendhuk to develop Kothèkan Lesung Dukuh Blokombo? 2) What is the role of Hari Gendhuk in the development process?

This research was conducted qualitatively, using data search stages including observation, interviews, literature study, analysis, and data presentation. The concept used to reveal the problem is Umar Kayam's concept of innovation and Supiradi's version of the concept of creativity.

From the Key analysis results, 1) Hari Gendhuk's reasons for building and developing the Kothèkan lesung Blokombo were conservation, regeneration, and cultural investment efforts. 2) Strive to build a tourism village based on cultural arts. 3) Realizing the ideals of this nation in the context of promoting culture so that the ecosystem develops on the periphery. 4) The role played by Hari Gendhuk is to encourage people to be able to independently manage traditional arts in their own way. 5) Provide an understanding that the arts and culture can improve economic welfare and education. 6) Hari Gendhuk initiated the existence of performing arts-based tourism in Blokombo.

Keywords: Role, Hari Gendhuk, Kothèkan Lesung, Blokombo

ABSTRAK

Skripsi berjudul “Peran Hari Gendhuk dalam Mengembangkan Kothèkan Lesung di Dukuh Blokombo, Desa Plesungan, Kecamatan Gondang Rejo, Kabupaten Karanganyar” ini membahas tentang Hari Gendhuk dalam perannya mengembangkan seni kothèkan lesung sekaligus meregenerasi pemain pada anak-kanak. Fenomena dan fakta itu yang kemudian dikaji dalam sebuah riset berbentuk skripsi ini. Hal yang ingin dijelaskan adalah 1) apa yang melatarbelakangi Hari Gendhuk mengembangkan Kothèkan Lesung Dukuh Blokombo. 2) Bagaimana peran Hari Gendhuk dalam proses pengembangan tersebut?

Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif, melalui tahapan pencarian data yang meliputi: observasi, wawancara, studi pustaka, analisis, dan penyajian data. Konsep yang digunakan untuk mengungkap permasalahan adalah konsep inovasi Umar Kayam dan konsep kreativitas Supriadi

Dari hasil analisis diketahui bahwa: 1) Alasan Hari Gendhuk dalam membangun dan mengembangkan *Kothèkan lesung* di Dukuh Blokombo adalah upaya konservasi, regenerasi dan investasi kebudayaan. 2) Berupaya membangun desa wisata berbasis seni budaya. 3) Mewujudkan cita-cita bangsa ini dalam rangka pemajuan kebudayaan supaya ekosistemnya berkembang secara subur. 4) Peranan yang dilakukan Hari Gendhuk adalah mendorong masyarakat untuk bisa mandiri mengelola seni tradisi dengan caranya sendiri. 5) Memberikan pemahaman bahwa dengan seni budaya dapat meningkatkan kesejahteraan ekonomi dan pendidikan. 6) Hari Gendhuk membuka adanya destinasi wisata berbasis Seni Pertunjukan di Dukuh Blokombo.

Kata Kunci: Peran, Hari Gendhuk, *Kothèkan Lesung*, Blokombo

KATA PENGANTAR

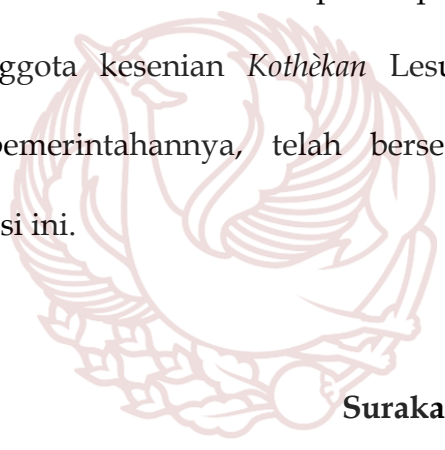
Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan kekuatan lahir batin kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran Hari Gendhuk dalam Membangun dan Mengembangkan kesenian Kothèkan Lesung di Dukuh Blokombo, Plesungan, Gondang Rejo, Karanganyar” berjalan dengan lancar.

Banyak pihak yang berjasa dalam penyelesaian skripsi ini, untuk itu sudah pada tempatnya saya ucapkan penghargaan setinggi-tingginya kepada Pembimbing Tugas Akhir Bapak Sigit Astono S.Kar., M.Hum., yang telah meluangkan waktu, pikiran dan kesabarannya untuk membimbing penulis dengan baik. Terima kasih kepada Narasumber Bapak Hari Mulyatno, S.Kar., M.Hum, Bapak Parimin (Kadus) yang sudah memberikan beberapa informasi data dalam penelitian ini. Terima kasih kepada teman teman mahasiswa Jurusan Etnomusikologi saudara Ardy Cahyo, Doni Kusuma Negara, Fanisia Septiyachi, Heri Susanto, dan David Joudy Kuncoro ISI Surakarta yang sudah membantu dalam proses mencari data dan membantu dalam transkrip notasi. Kepada Bapak Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan diucapkan terima kasih atas segala kebijaksanaannya. Terima kasih Kepada Ibu Teti Darlenis, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Etnomusikologi.

Terima kasih kepada Bapak Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Prodi Etnomusikologi.

Terima kasih kepada kedua orang tuaku Bapak Gimin dan Ibu Sulasih sudah mendukung baik secara material maupun spiritual, sehingga skripsi ini selesai dikerjakan. Kepada yang terkasih, Devi Dwi Indriana yang telah memberikan semangat di kala suka maupun duka.

Terima kasih kepada teman-teman Jurusan Etnomusikologi angkatan 2014 yang telah memberi warna selama studi di Jurusan Etnomusikologi ISI Surakarta. Tidak lupa ucapan terima kasih kepada teman-teman anggota kesenian *Kothèkan* Lesung Dukuh Blokombo, beserta jajaran pemerintahannya, telah bersedia membantu dalam mewujudkan skripsi ini.



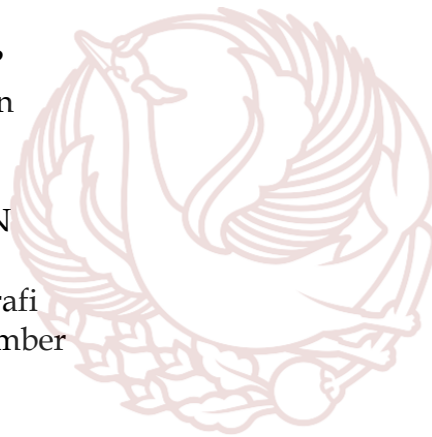
Surakarta, 22 Juli 2021

Adi Marga Waluya Surya Saputra

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN DAN TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori	18
F. Metode Penelitian	12
G. Sitematika Penulisan	16
BAB II TINJUAN UMUM DUKUH BLOKOMBO DAN RUANG LINGKUP KESENIAN LESUNG SECARA UMUM	
A. Aspek Demografi Dukuh Blokombo	17
1. Situasi Demografi	17
2. Data Kependudukan	18
3. Mata Pencaharian	22
B. Peta Kesenian Dukuh Blokombo	23
C. Ragam Kegiatan Upacara di Dukuh Blokombo	27
D. Ruang Lingkup Kesenian <i>Kothèkan</i> Lesung	28
BAB III KOTHÈKAN LESUNG DAN PROFIL GENDHUK	32
A. Sekilas tentang <i>Kothèkan</i> Lesung	32
1. Bentuk Musik	33
2. Organologi	37
3. Struktur Organisasi	39
4. Daftar Personil	39
5. Rias dan Busana	40
B. Latar Belakang Keluarga Gendhuk	40

C. Riwayat Pendidikan	41
D. Riwayat Kesenimanan	43
E. Gendhuk sebagai Pegiat Budaya yang Ulung	49
BAB IV PERAN GENDHUK MEMBENTUK KELOMPOK KOTHÈKAN LESUNG SRIKATON MUDHO	
A. Peran Penting	52
1. Mengajarkan Pola <i>Kothèkan</i> Lesung dan Gerak Tari	53
2. Gendhuk sebagai Tokoh Berpengaruh	54
3. Meregenerasi Pemain <i>Kothèkan</i> Lesung	55
4. Memprakarsai Lahirnya Kesenian	61
5. Proyeksi <i>Kothèkan</i> Lesung Ke Depan	67
6. <i>Kothèkan</i> Lesung Menjadi Ikon	69
7. Perubahan dari Ensambel menjadi Musik Tari	69
BAB V PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	73
DAFTAR ACUAN	
Daftar Pustaka	75
Daftar Diskografi	76
Daftar Narasumber	76
GLOSARIUM	77
LAMPIRAN	79
BIODATA PENULIS	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Logo Sanggar Seni Sworo Lesung Srikaton Mudho	26
Gambar 2.	Bentuk Lesung beserta <i>alu</i> (tongkat penumbuk)	38
Gambar 3.	<i>Kothèkan Lesung</i> Srikaton Mudho dalam acara All Etno	58
Gambar 4.	Proses latihan <i>Kothèkan Lesung</i> oleh Srikaton Mudho	58
Gambar 5.	Pertunjukan <i>Kothèkan Lesung</i> dan Tari Loro Blonyo dalam Karnaval Budaya Solo di pelataran Pasar Gede	60
Gambar 6.	Pertunjukan tari Loro Blonyo dalam acara All Etno	61
Gambar 7.	Tari Mahesa Krida dalam acara Karnaval Budaya Boyolali	62
Gambar 8.	Liputan Koran Solopos tentang Desa Plesungan	64
Gambar 9.	Pamflet acara <i>Jenangan Tutup Suran</i> di Dukuh Blokombo	66

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 1.	Bagan alir konseptual	12
Tabel 1.	Usia generasi penerus <i>kothèkan</i> lesung di Blokombo	19
Tabel 2.	Taraf pendidikan masyarakat Dukuh Blokombo	20
Tabel 3.	Struktur Organisasi	39
Tabel 4.	Daftar pemain lesung	39



DAFTAR ACUAN

Daftar Pustaka

- Astono, Sigit. 2001. "Kebangkitan Suatu Bentuk Kesenian Yang Pernah Mati: Kothèkan Lesung Banarata, Karanganyar, Jawa Tengah, Sebagai Fenomena Acuan." Tesis Sekolah Pascasarjana Jurusan Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada (UGM).
- _____. 2005. *Kothèkan Lesung Banarata*. Semarang: Intra Pustaka Utama.
- Claire, Holt. 2000. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, alih bahasa R.M. Soedarsono. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, dan Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- _____. 2001. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media.
- Koentjaraningrat. 2007. *Sejarah Teori Anthropologi II*. Jakarta: UI Press.
- Mack, Dieter. 2001. *Pendidikan Musik Antara Harapan dan Realitas*. Bandung: UPI & MSPI.
- Moleong, L. J. 1989. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- _____. 2010. *Metodologi Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pamardi, Silverster. 2000. "Peranan S Maridi dalam Perkembangan Tari Gaya Surakarta: Sebuah Biografi." Tesis Sekolah Pascasarjana Jurusan Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada (UGM).
- _____. 2017. "Teroka Tari Gaya Surakarta". Surakarta: ISI Press.
- Rachmawati, Yeni dan Kurniati, Euis. 2010. *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Soerjono Soekanto. 2013. *Sosiologi Suatu Pengantar*. PT. Raja Grafindo Persada: Jakarta.

Strauss, A. & Corbin, J. 2003. *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wardani, Novelia Kusuma. 2014. "Peran dan Kreativitas Ebiat Soedaryatno dalam Perkembangan Musik Keroncong di Kota Surakarta". Skripsi ISI Surakarta.

Daftar Diskografi

Dokumentasi pertunjukan Kelompok *Kothèkan* Lesung Srikaton Mudho di event All Etno #13 di ISI Surakarta tahun 2017.

Daftar Narasumber

Danang Afriansyah (27 tahun), Ketua Kelompok Seni Sworo Lesung Srikaton Mudo Dukuh Blokombo.

Gimin (56 tahun), sesepuh di Dukuh Blokombo yang dulunya anggota Ketoprak Srikaton Mudo di Dukuh Blokombo.

Hari Mulyatno Gendhuk (62 tahun), pengayom kesenian *Kothèkan* Lesung dan Tari Loro Blonyo di Dusun Bonoroto Kelurahan Plesungan.

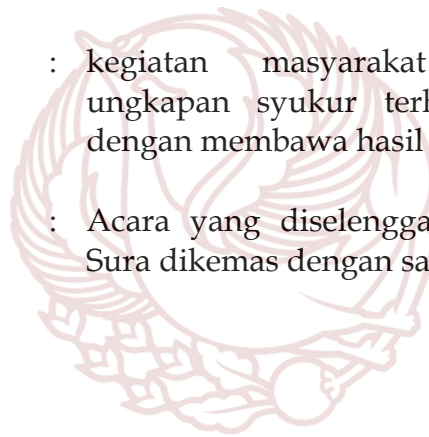
Paimin (48 tahun), Kepala Dusun Tunggul Rejo yang juga sebagai penasihat Kelompok Sworo Lesung Srikaton Mudo.

Sudarmanto (50 tahun), Ketua Rukun Warga (RW) di Dukuh Blokombo.

GLOSARIUM

- adeg-adeg* : Prinsip atau keyakinan dasar yang bersifat immanen berkenaan dengan unsur, ide, dan aturan dasar untuk membimbing aktivitas berfikir maupun aktivitas artistik.
- alu* : Alat tradisional yang dipakai untuk menumbuk padi
- arang* : bunyi musikal yang dipukul pada bagian tepi dan tengah *lesung*
- besik* : merupakan kegiatan membersihkan makam secara gotong-royong di tempat pemakaman umum
- demos* : rakyat atau penduduk
- Demung* : Salah satu instrumen dalam karawitan, terutama karawitan Jawa, yang digunakan untuk menyatakan ekspresi nada-nada terutama adalah nada-nada dari *balungan gendhing*, sesuai dengan kemampuan ambitus yang dimilikinya yang hanya memiliki rentang ambitus satu oktaf saja. Instrumen ini merupakan salah satu bentuk instrumen yang termasuk dalam kategori instrumen *balungan*. Instrumen ini menggunakan medium dari bahan yang berbentuk bilah, yang ditata sedemikian rupa menggunakan satu resonansi untuk seluruh bilah yang digunakan.
- dundhung* : bunyi musikal yang dihasilkan di bagian tengah *lesung*
- gendhong* : bagian yang dipukul pada ujung *lesung*
- Gendhuk* : penyebutan nama untuk anak perempuan dikalangan masyarakat Jawa

- grapho* : tulisan
- jeblok ombo* : dalam bahasa Jawa berarti becek yang lebar
- kerep* : bagian bunyi musikal yang dihasilkan pada bibir *lesung* dan tengah *lesung* ketika dipukul
- kosek* : bunyi musikal yang dihasilkan pada bagian bibir *lesung* saja ketika dipukul
- lesung* : alat tradisional penumbuk padi berbentuk wadah cekungan memanjang seperti perahu dan terbuat dari kayu
- Pengrawit* : sebutan untuk pemain gamelan dalam istilah Jawa
- Sedekah Bumi* : kegiatan masyarakat sebagai ekspresi ungkapan syukur terhadap Sang Pencipta dengan membawa hasil bumi
- Tutup Suran* : Acara yang diselenggarakan di akhir bulan Sura dikemas dengan sajian seni pertunjukan



LAMPIRAN

Lesungan Sri Katon Mudo

$\text{♩} = 130$

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah 2

alu tengah (jojoh) 3

alu pukul atas bawah 4

alu pukul atas

Vokal

ni ni tho wok ni ni tho wok ga yur ga yur ci ne thok ci ne thok

6

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

ga yuh ing gan ndok o no ma nuk on dhe on dhe mbok sir mlo mo mbok sir ka

11

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

te mbok su rak o su rak ho re e su ra ak hi yo

2

16

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

ni ni tho wok ni ni tho wok ga yur ga yur ci ne thok ci ne thok

21

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

ga yuh ing gan ndok o no ma nuk on dhe on dhe mbok sir mlo mo mbok sir ka

26

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

te mbok su rak o su rak ho re e su ra ak hi yo

31

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

sli i ndrang o no ma nuk ting ge lan drang gen du uk tak ku dang ku

36

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

dang gen du uk tak o thok o plo sli i ndrang o no ma

41

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

nuk ting ge lan ndrang gen du uk tak ku dang ku dang gen du uk tak o thok o

4

46

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

plo pre njak du rung ti dak ke ti ban am ple am ple duh a duh

51

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

ke pe nak te men ni ni tho wok sing mi jet i yo yak yak yo

56

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

nuk ma a nu uk an sya la la la cak

61

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

i in ca ak an la sya la la la ba tin mi

66

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

ra ke no pa la ka a lu u pu u tan ko

71

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

lang ka ling ma teng di un duh wan ci u dan rok e rok an rek e rek

6

76

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

Do=C=5

an wes tu wo jo se neng ja jan cu blak cu blak su weng su weng

1 2 2 6 1 5 6 1

81

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

6 2 1 6 5 6 1 6 2 1 6 5 5 2 2 2 1 6

e ting ge len ter mam bu ke tun dung gu del pak em pong le ra le

86

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

5 5 5 1 2 2 1 6 5 2 2 1 6 5 6 1 2 2

re so po nggu yu nde lik a ke sir sir pong nde lik ko pong sir sir

91

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

1 6 5 6 1 5 5 3 2
 pong nde lik ko pong yo su ra ak

96

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

3 5 1 3 2 6 1 6 5
 o o su u rak i i i yo

101

Alu (jojoh) I

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

Do=G=5

5 5 5 6 1 5 5
 i lir i li ir tan dur

8

106

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

2 3 5 6 1 5 2 2 2 2
e mung su mi i lir tak i jo ro

111

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

5 1 3 1 1 3 2 1 6 1 6
yo ro yo tak se ngo te man ten a a

116

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

5 5 1 6 1 5 3 2 5 5 5 6
nyar o e sing po do ru kun bo cah a ngo

121

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

1 5 5 2 3 5 6 1 5 2 2
on pe nek no blim bing ku u wi lu nyu

126

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

2 2 5 5 3 1 1 3 2 1
lu nyu pe nek no kang go mba suk do

131

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

6 1 6 5 5 1 6 1 5 3 2 5 5 5
do ti i ro o e sing po do ru kun do do ti

10

136

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

6 ro 1 o 5 tu 5 mi 5 tir 2 be 3 dah 5 ing 6 pi 1 ing 5 gir

141

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

2 tu 2 mo 2 no 2 jum 5 an 6 to 3 no 1 kang 1 go 3 si

146

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

2 boh 1 meng 6 ko 1 so 6 o 5 re 5 mum 5 pung 1 ge 3 dhe 1 rem

151

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

6 1 6 5 5 5 1 3 1 6 1 6
 bu la a ne mum pung jem bar ka la nga a

156

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

5 5 5 3 2 3
 ne yo su ra ak o

161

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

5 1 3 2 6 1 6 5 (yel-yel) 5 5 5 5 5 5 5
 o su u rak hi i i yo lir i lir lir i lir tan du

187

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

mbah meng ko so re mum pung jem bar ka la nga ne do su rak o su rak ho reeee

195

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

1 2 1 2 1 6 3 5 3 2 6

dek ja man pe ju ang njur ke li ngan a

200

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

1 1 6 5 6 1 5 3 2

nak la a nang mbi yen tak o pe

14

205

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

1 ni 5 njur 1 sa 2 i 2 ki 1 o

208

Alu (jojoh) 1

Alu pukul atas bawah

Alu tengah (jojoh)

Alu pukul atas bawah

Alu pukul atas

Vokal

6 no 1 o 6 ngen 1 di

BIODATA PENULIS



DATA DIRI

Nama Lengkap : Adi Marga Waluya Surya Saputra
Tempat dan Tanggal Lahir : Karanganyar, 12 Juli 1995
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Agama : Kristen Protestan
Alamat Rumah : Mojorejo Rt 03/ Rw 06, Plesungan,
Gondangrejo, Karanganyar. 57181
Nomer Handphone : 088227857619
Email : adiadi123990@gmail.com

Riwayat Pendidikan

2001-2007 SD Negeri Plesungan 01, Karanganyar.
2007-2010 SMP Kristen 3 Margoyudan, Surakarta.
2010-2013 SMk Negeri 8, Surakarta.
2014-2021 Institut Seni Indonesia Surakarta.