

BERINGIN KURUNG
SEBUAH IDE PENCIPTAAN KOMPOSISI MUSIK

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Mengikuti Ujian Karya Akhir

Program Studi Penciptaan Seni Program Pascasarjana

Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta



Oleh:

I WAYAN SADRA

NIM: 17/S2/CS/00

PROGRAM STUDI PENCIPTAAN SENI
PROGRAM PASCASARJANA
SEKOLAH TINGGI SENI INDONESIA (STSI) SURAKARTA

2002

STAKAAN
RAKARTA

1.3

d

1

BERINGIN KURUNG

SEBUAH IDE PENCIPTAAN KOMPOSISI MUSIK

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Mengikuti Ujian Karya Akhir

Program Studi Penciptaan Seni Program Pascasarjana

Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta



Oleh:

I WAYAN SADRA

NIM: 17/S2/CS/00

PROGRAM STUDI PENCIPTAAN SENI
PROGRAM PASCASARJANA
SEKOLAH TINGGI SENI INDONESIA (STSI) SURAKARTA
2002

Surakarta, 17 Mei 2002
I Wayan Sadra : 17/S2/CS/00

BERINGIN KURUNG

SEBUAH IDE PENCIPTAAN KOMPOSISI MUSIK

Karya Seni

Untuk memenuhi persyaratan

Mencapai Derajat Sarjana S2



Diajukan Oleh:

I WAYAN SADRA

NIM: 17/S2/CS/00

Telah diujikan dihadapan Dewan Penguji pada tanggal 9 Mei 2002

- | | | |
|--------------------------------|--------------------|---------|
| 1. Prof. Dr. Soetarno | Penguji | 1. |
| 2. Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar | Penguji/pembimbing | 2. |
| 3. Sapto Rahardjo | Penguji | 3. |

Pengantar

Berkat restu dari Ida Sanghyang Widhi Wasa, pentas musik bertajuk Beringin Kurung dalam rangka Ujian Tugas Akhir Penciptaan Program Pasca Sarjana STSI Surakarta telah terlaksana tanpa halangan. Sebab itu pula pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada Bapak Prof. Dr. Soetarno selaku Ketua Program Pasca Sarjana STSI beserta staffnya yang telah memberi support untuk percepatan dan kelancaran pelaksanaan ujian kami, disamping peminjaman fasilitas yang dimiliki kampus. Kepada Bapak Rahayu Supanggah, S.Kar. selaku pembimbing, kami menghaturkan rasa salut karena kepekaan dan kejelian beliau dalam membuat perbaikan dan koreksi demi keutuhan dan sinkronisasi antara karya dengan program notes ini.

Tanpa dukungan data tertulis rasanya pembuatan karya ini terasa kurang mantap. Untuk itu kepada Sdr. Harsoyo Rajiyowiryono yang telah membantu di bidang data - tertulis tentang beringin kurung - juga kami ucapkan terima kasih. Kepada teman-teman di Sono Seni Ensemble dan rekan pengajar serta mahasiswa Pasca Sarjana yang rela menyempatkan diri untuk ikut dalam proses penciptaan yang begitu panjang dan melelahkan ini. Untuk pelukis Imam Bucah yang telah merelakan lukisannya dipajang, adik-adik di Etno Ensemble yang secara simultan membantu dalam pemasangan setting dan membantu kelancaran produksi, sekali lagi kami ucapkan terimakasih. Semoga Ida Sanghyang Widhi Wasa melimpahkan pahalanya.

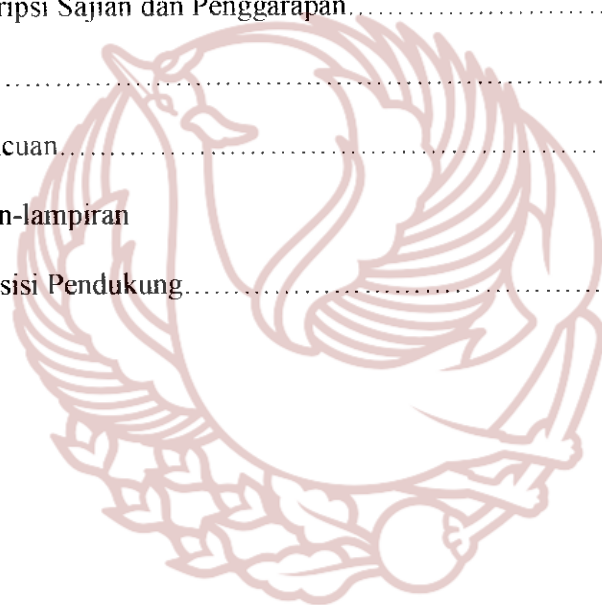
Surakarta, 28 Mei 2002

Penulis

Daftar Isi

	Hal.
Halaman Sampul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	iv
BERINGIN KURUNG Sebuah Ide Penciptaan Komposisi Musik.....	1
1. Pendahuluan.....	1
2. Dari Pengamatan ke Gagasan Pokok.....	8
3. Dari Gagasan ke Ide Musikal.....	10
4. Konsep Atau Metode Garap Musik.....	12
5. Tujuan Karya Akhir.....	18
6. Tahapan Dalam Penyusunan Karya.....	18
7. Pelaksanaan Karya Akhir.....	19
8. Susunan Penampilan Karya Akhir.....	20
Komposisi I	
Kodok Ngorek Apa Boleh Dicampur Monggang.....	21
Diskripsi Sajian dan Penggarapan.....	24
Komposisi II	
Sungsang.....	31
Diskripsi Sajian dan Penggarapan.....	32

Komposisi III	
Beringin Kurung.....	39
Diskripsi Sajian dan Penggarapan.....	40
Komposisi IV	
Gobyog.....	45
Komposisi Gobyog I.....	46
Komposisi Gobyog II.....	49
Diskripsi Sajian dan Penggarapan.....	50
Penutup.....	54
Daftar Acuan.....	57
Lampiran-lampiran	
Para Musisi Pendukung.....	59



DAFTAR ACUAN

Kepustakaan

- Babad Kartasura II* (terj. Mulyono Sastronaryatmo) Jakarta : Depdikbud. Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, 1981.
- Babad Sultan Agung* (terj. Soenarko H Puspito) Jakarta : Depdikbud, Proyek Penelitian Buku Bacaan Sastra Indonesia dan Daerah, 1980.
- Darsiti, Soeratman, "*Kehidupan Dunia Kraton Surakarta 1830-1939*", Yogyakarta : Penerbit Tamansiswa, 1989.
- Soeryanto S., "*Ensiklopedi Kebudayaan Jawa*" Yogyakarta : LSJ, 1999.
- Aditjondro, George Junus, "*Pengembangan Sikap Kritis di Kalangan Mahasiswa*", Salatiga : Kritis, Jurnal Universitas Kristen Satya Wacana no. 4 th. IV, April 1990.
- Griffith, Paul, "*Modern Music a Concise History*", revised edition, New York : Themes and Hudson inc. 1994.
- Hamel, Peter Michael, "*Throught Music to The Self*",(terj. Peter Lemesurier), Warcester : Element Books Ltd. 1986.
- Kidungan Purwajati* (dihimpun R. Tanojo) Surakarta : Penerbit TB "Pelajar" 1966.
- Rajiman, Drs. "*Menelusuri Berdirinya Kota Surakarta*", Surakarta Sebelas Maret University Press.
- Masalah Gamelan Selonding*, disusun oleh Team Survey Guru-Guru Kokar Bali. Konservatori Karawitan Indonesia Jurusan Bali, 1971.

Battcock, Gregory(ed), "*Breaking The Sound Barrier, a Critical Antology of The New Music*", New York : Dutton Publishing inc. 1981.

Nyman, Michael, *Experimental Music, Cage and Beyond*, New York : Schirmer Books. 1974.

Sumber Audio

Slonding 2 Tanganan Pegringsingan, Denpasar Maharani.

Tabuh Semar Pagulingan Saih Pitu, Denpasar, Sekolah Tinggi Seni Indonesia Denpasar.

3 Piece for Gamelan Ensemble (Son of Lion Plays Philip Corner), Alga Marghen, 1999.

Golem, a Pieces of Richard Teitelbaum, Tzadik.

Kurmat Pada Tradisi (Homage to Tradition) Komponis Rahayu Supanggah, Studio Sembilanbelas STSI Surakarta.

Sakuhachi, Take Ikkan/Reibo Aoki, Tokyo : Crown Crem – 60032 (scd-4675), 1997.

Para Musisi Pendukung

No	Nama	Instrument
1	Zoel Mistortoify, M.Hum	Sarwan, bedug
2	Joko S. Gombloh, S.Sen	Gitar, cymbal, cow bell
3	Danis Sugianto, S.Kar	Biola, terbang, slem flute
4	Rudi Sulistanto, S.Sen	Cuk, gambus, terbang, jegogan
5	Gunarto Gondrong	Cuk, jublag, jembe, suling
6	Aristofani	Tamborine, bas gitar, triangle
7	Nyoman Sukerna, S.Kar.,M.Hum	Gender penerus
8	Darno, S.Sen	Kendang Banyuwangi
9	I Nengah Mulyana, S.Kar	Suling, jublag
10	Hadi Boediono, S.Kar	Rebab, biola
11	Prasadyanto, S.Kar	Rebab
12	Nyoman Murtana, S.Kar.,M.Hum	Reyong
13	I Ketut yasa, S.Kar.,M.Hum	Reyong
14	Ilham	Kendang Akarena
15	Rafiloza, S.Kar	Jew Harp/Rebab
16	Nedi Winusa, S.Kar	Jegogan
17	Cucup Cahripin, S.Kar	Jew Harp
18	Elizar Koto, S.Kar	Jew Harp
19	I Wayan Sadra, S.Kar	Gender, kendang Akarena, triangle