

**PERILAKU EMOSI MUSIKAL PADA  
PERTUNJUKAN NONARIA  
STUDI KASUS : LAGU MALING JEMURAN  
KARYA NESIA ARDI**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh

**RAMAN DANI PAMBUDI AJI**

NIM : 15112104

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2020**

**PERILAKU EMOSI MUSIKAL PADA  
PERTUNJUKAN NONARIA  
STUDI KASUS : LAGU MALING JEMURAN  
KARYA NESIA ARDI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat sarjana S1  
Jurusan Etnomusikologi



Oleh

**RAMAN DANI PAMBUDI AJI**

NIM : 15112104

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2020**

## PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

**PERILAKU EMOSI MUSIKAL PADA PERTUNJUKAN NONARIA  
(STUDI KASUS : LAGU MALING JEMURAN KARYA NESIA ARDI)**

Yang disusun oleh

**Raman Dani Pambudi Aji**

NIM 15112104

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

**Surakarta, 26 Januari 2021**

**Pembimbing,**



**Dr Ator Rustardi Mulyana, S.Sn., M.Sn.**

**NIP.197106301998021001**

**PENGESAHAN**

**Skripsi Karya Ilmiah**


**PERILAKU EMOSI MUSIKAL PADA PERTUNJUKAN NONARIA  
STUDI KASUS : LAGU MALING JEMURAN KARYA NESIA ARDI**

yang disusun oleh

**Raman Dani Pambudi Aji**  
NIM 15112104

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
Pada tanggal 26 Januari 2021  
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



**I Nengah Muliana, S.Kar., M.Hum.**  
NIP. 195804041982031003

Penguji Utama,



**Dr Zulkarnain Mistortoify, M.Hum**  
NIP. 196610111999031001

Pembimbing,



**Dr Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.**  
NIP.197106301998021001

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 26 Januari 2021  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



**Dr Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn**  
NIP.196509141990111001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Jika Anda mencintai apa yang Anda kerjakan, Anda akan menjadi orang sukses. (Albert Schweitzer)*

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Ayahanda Supardi
- Ibunda Yayuk Marsiyem
- Pembimbing Dr Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.
  - Kawan Ceria
- Narasumber NonaRia
- Almamater ISI Surakarta

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Raman Dani Pambudi Aji  
NIM : 15112104  
Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 24 November 1996  
Alamat Rumah : Sidomulyo rt002 rw005 Banyuanyar,  
Banjarsari, Surakarta  
Program Studi : Etnomusikologi  
Fakultas : S-1 Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul “Perilaku Emosi Musikal Pada Pertunjukan NonaRia, studi kasus: Lagu Maling Jemuran karya Nesia Ardi” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim oleh pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini. Maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 26 Januari 2021

Penulis,



Raman Dani Pambudi Aji

## ABTRACT

NonaRia's performances always present natural expressions that are formed in facial expressions, gestures and voices. Then the emotional expression became the subject of discussion in the song Maling Jemuran. This study used a qualitative method of interpretive descriptions that attempted to reveal two problems, namely those related to musical emotional behavior in the NonaRia show which included; (1) How were the musical emotional behavior events present in NonaRia's show and (2) Why did musical emotional behavior dominate NonaRia's performances. These two problems are studied based on the theory put forward by Jane W. Davidson. He analyzes music performances and identifies them in (1) motor programming studies, (2) music influence studies, (3) training studies, and (4) collaborative music making studies. The results of this study indicate the presence of musical emotional behavior in the NonaRia show which is formed due to musical elements, the presence of an audience, and the musical concept of NonaRia which naturally spontaneously occurs on the stage of the show.

Keywords: Musical Emotional Behavior, Maling Jemuran Song, Performances

## ABSTRAK

Pertunjukan NonaRia selalu menghadirkan ekspresi-ekspresi secara natural yang terbentuk dalam ekspresi wajah, gerak tubuh, dan suara. Kemudian ekspresi emosi itu menjadi bahan pembahasan dalam lagu Maling Jemuran. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif diskripsi tafsir yang berusaha mengungkapkan dua permasalahan yaitu berkaitan dengan perilaku emosi musikal pada pertunjukan NonaRia yang meliputi; (1) Bagaimana peristiwa perilaku emosi musikal yang hadir dalam pertunjukan NonaRia dan (2) Mengapa perilaku emosi musikal yang mendominasi pertunjukan NonaRia. Dua permasalahan tersebut dikaji berdasarkan teori yang dikemukakan oleh Jane W. Davidson. Ia menganalisa pertunjukan musik dan mengidentifikasinya dalam (1) studi pemrograman motorik, (2) studi pengaruh musik, (3) studi pelatihan, dan (4) studi pembuatan musik kolaboratif. Hasil penelitian ini menunjukkan hadirnya perilaku emosi musikal dalam pertunjukan NonaRia yang di bentuk karena adanya elemen musik, adanya penonton, dan konsep bermusik NonaRia yang secara natural spontan terjadi di atas panggung pertunjukan.

Kata Kunci : Perilaku Emosi musikal, Lagu Maling Jemuran, Pertunjukan



## KATA PENGANTAR

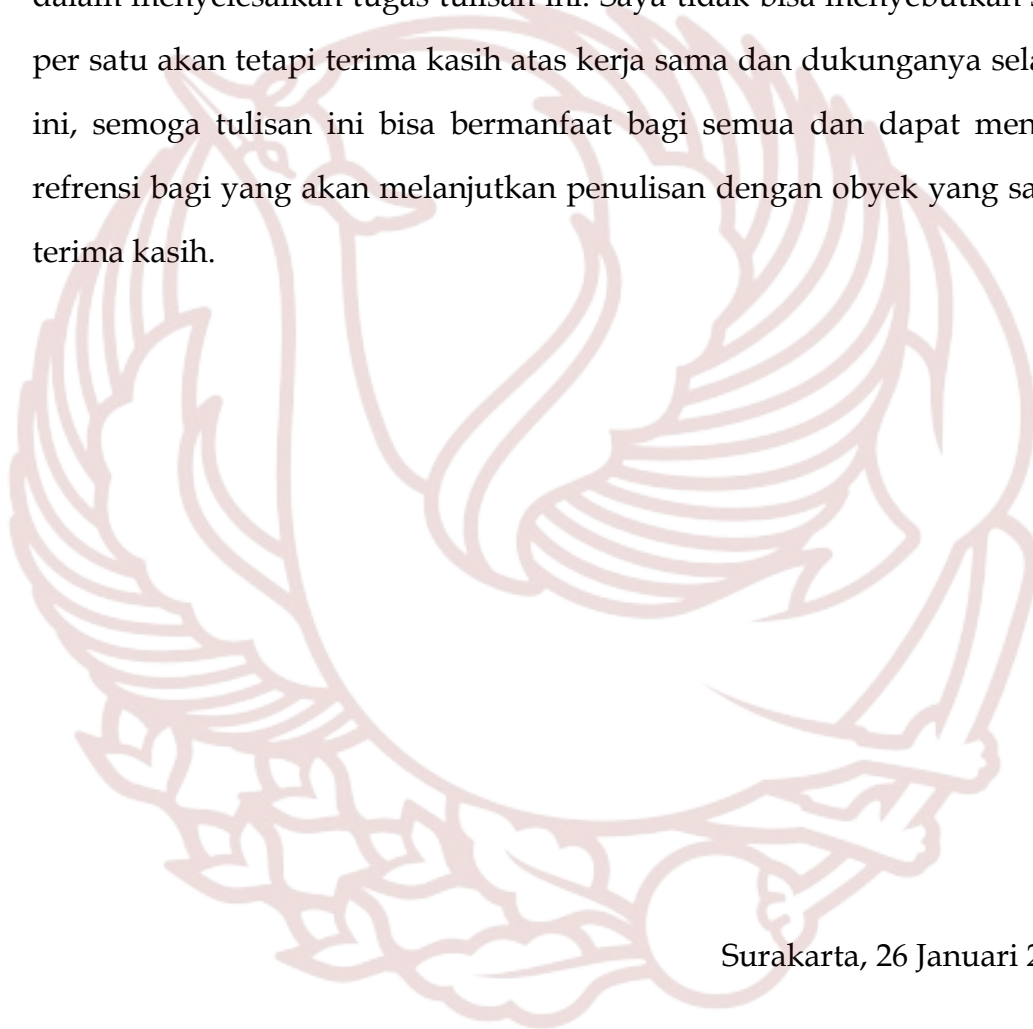
Segala puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa shalawat serta salam saya haturkan kepada junjungan besar kita Nabi Muhammad SAW, sebagai rosul akhir zaman dan penuntun seluruh umat Islam di dunia. Akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perilaku Emosi Musikal Pada Pertunjukan NonaRia (studi kasus; Lagu Maling Jemuran Karya Nesia Ardi).

Pada kesempatan ini saya ucapkan terima kasih kepada Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing utama dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Berkat bimbingan beliau akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Berikutnya ucapan terima kasih yang tak terhingga juga saya haturkan kepada grup musik NonaRia dimana dalam tulisan saya ini menjadi sumber utama dalam penelitian saya.

Selanjutnya saya ucapkan terima kasih kepada seluruh jajaran dan dosen Etnomusikologi Institut Seni Indonesia Surakarta di mana tempat saya mengampu ilmu yang selama ini sudah memberikan ilmunya kepada saya. Selanjutnya saya ucapkan terima kasih kepada Galang Indra Adi Saputra, S.Sn yang telah membantu dalam format penulisan skripsi. Selanjutnya terima kasih saya haturkan kepada kedua orang tua saya Bapak Supardi dan Ibu Yayuk Marsiyem atas semua dukungan moral dan

materilnya, serta yang selalu memberikan semangat dan doa agar dapat menyelesaikan skripsi ini.

Pada akhir kata saya selaku penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dan membantu dalam menyelesaikan tugas tulisan ini. Saya tidak bisa menyebutkan satu per satu akan tetapi terima kasih atas kerja sama dan dukungannya selama ini, semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi semua dan dapat menjadi refrensi bagi yang akan melanjutkan penulisan dengan obyek yang sama, terima kasih.



Surakarta, 26 Januari 2021

Raman Dani Pambudi Aji

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penelitian	11
1. Teknik Pengumpulan Data	11
a. Wawancara	11
b. Pengamatan dan Metode Partisipan	12
c. Studi Pustaka	13
2. Pengolahan Data	13
a. Analisa	14
b. Tahap Penarikan Kesimpulan	14
c. Sistematika Penulisan Hasil Laporan	15
BAB II JAZZ DAN EMOSI MUSIKAL	16
A. Musik Jazz	16
B. Jazz di Indonesia	19
C. Emosi Musikal Dalam Pertunjukan Musik Jazz	22

BAB III	EMOSI JAZZ NONARIA DALAM PERTUNJUKAN LAGU MALING JEMURAN	30
A.	Riwayat Grup Musik NonaRia Dan Lagu Maling Jemuran	30
B.	Pertunjukan NonaRia	42
C.	Perilaku Emosi Musikal NonaRia	47
BAB IV	REAKSI PERTUNJUKAN NONARIA DAN LAGU MALING JEMURAN	56
A.	Faktor Pembentuk Ekspresi Emosi NonaRia (Studi Pemrograman Motorik)	56
1.	Tempo dan Dinamika	56
2.	Pitch (Tinggi rendah nada)	58
3.	Penonton atau Audiance	58
B.	Perilaku Emosi Dalam Lagu Maling Jemuran (Studi Pengaruh Musik)	59
C.	Teknik Pertunjukan NonaRia	63
1.	Peristiwa di Belakang Panggung	63
2.	Pertunjukan	64
3.	Pertunjukan Selesai	66
BAB V	PENUTUP	67
A.	Kesimpulan	67
B.	Saran	67
	DAFTAR PUSTAKA	69
	WEBTOGRAFI	72
	NARASUMBER	74

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : NonaRia mengajak penonton berjoget bersama	4
Gambar 2 : Ekspresi Nesia saat bernyanyi	5
Gambar 3 : Ekspresi Yasintha saat memainkan violin	6
Gambar 4 : Ekspresi wajah musisi jazz	25
Gambar 5 : Pertunjukan NonaRia menyapa penonton	44
Gambar 6 : Kostum NonaRia saat pertunjukan	47
Gambar 7 : Ekspresi gerak tubuh Nesia	48
Gambar 8 : Perubahan ekspresi wajah Nesia	51
Gambar 9 : Perubahan ekspresi wajah Nanin	52
Gambar10: Perubahan ekspresi wajah Yasintha	52
Gambar11: Ekspresi wajah NonaRia	54
Gambar12: Ekspresi wajah NonaRia membaca notasi	55
Gambar 13: Ekspresi Nesia nada tinggi	58

## DAFTAR PUSTAKA

- Banziger, Tanja. 2005 *The Role of intonation in emotional Expressions*  
Departemen of Psychology. University of Geneca.
- Chaplin, J.P. 1972. *Dictionary of Psychology*. Dell Publishing Co. Inc.; New  
York.
- Dankworth, Avril. 1978. "Music" dalam *The Education of The Young Child*,  
Editor: David Fontana. London: Open Books.
- Davidson, J. W. 2009. Movement and Collaboration in Musical  
Performance. In S. Hallam, I. Cross.
- Davidson RJ. 1994. "The Nature of Emotion: Fundamental Questions".  
New York. Oxford University Press.
- Djohan. 2010. *Respon Emosi Musikal*, Bandung: Lubuk Agung.
- Djohan. 2003. *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Penerbit Buku Baik Yogyakarta.
- Djohan. 2006. *Terapi musik, teori dan aplikasi*, Yogyakarta: Penerbit Buku  
Galangpress.
- Fachner, J. Jazz. 2003. "Improvisation And A Social Pharmacology Of  
Music" *Music Therapy Today*, vol. IV, 3.
- Fukui, H., Arai, A., & Toyoshima, K. 2012. "Efficacy of music therapy in  
treatment for the patients with Alzheimer's disease". *International  
Journal of Alzheimer's Disease*, Vol 2012, 1-6.
- Fukui, H., & Toyoshima, K. 2008. "Music facilitates the neurogenesis,  
regeneration and repair of neurons". *Medical Hypothesis*, 71(5), 765-  
769.
- Fukui, H., 2001. "Music and testosterone: A new hypothesis for the origin  
and function of music". *Annals of The New York Academy of Sciences*,  
930, 448-451.

- Fukui, H., & Yamashita, M. 2003. "The effect of music, and visual stress on testosterone and cortisol in men and women". *Neuroendocrinology Letters*, 24, (3-4). 173-180.
- Gabrielsson, A. 2001. "Emotions in strong experiences with music". In P. N. Juslin & J. A. Sloboda (Eds.) *Music and emotion: Theory and research* (pp. 431-449). New York: Oxford University Press.
- Goleman, D. 2007. *Emotional Intelligence*. Terjemahan oleh T. Hermaya. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hardjana, S. 2004. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press.
- Hardjana, S. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Buku Kompas.
- Hevner, K. 1936. "Experimental Studies of the Elements of Expression in Music". *American Journal of psychology*, 246.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Sekolah Bagi Guru.
- Juslin, P. N., & Laukka, P. 2004. "Expression, perception, and induction of musical emotions: A review and a questionnaire study of everyday listening". *Journal of New Music Research*, 33, 217-238.
- Kamen, Roger. 1996. *Music, An Appreciation*. New York: Mc. Graw-Hill Books Companies.
- Kennan. 2004. *Art and All that Jazz*, University Of New Orleans, Louisiana.
- Kuwanto, L. & Natalia, J. 2001. Pengaruh terapi musik terhadap keterampilan berbahasa pada anak autistik. *Anima, Indonesian Psychological Journal*. 16(2), 190-214.
- Merriam. 1964. *The Antropology Of Music*. Northwestern: University Press.

- Natalia, J. 2000. "Pengaruh Musik Gamelan Terhadap Emosi Bayi Baru Lahir". *Journal Anima*, Vol. 15, No. 2, 149-165.
- Simanungkalit.N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta : PT. Gramedia PustakaUtama.
- Rasyid, F. 2010. *Cerdaskan Anakmu Dengan Musik*. Jogjakarta: DIVA Pers.
- Sarafino, E. P. 2010. *Health psychology (Biopsychosocial interaction)*. Third Edition. New York: John Wiley & Sons, Inc.
- Silaen & Yulianto. 2014. *Ilmu Harmoni 1*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sloboda, J.A & O'Neill, S.A. 2001. *Emotion in evriday listening to music*. In P.N Juslin & J.A.
- Sloboda, 2001 *music and emotion: theory and research*. NY Oxford University Press.
- Suwandi, Awie. 2013. *Turbo speed hipnotis:rahasia belajar hypnotise instanced dan tekkie menghipnotis cep Salam hitungan detik*. Jakarta: titik media publisher.
- Webster, Gregory D., Weir, Catherine G. . 2005. "Emotional response to music: interactive effects of mode, texture, and tempo". *Motivation and Emotion*, Vol. 29, No 1
- Zentner, M., Grandjean, D., & Scherer, K. R. 2008. "Emotions evoked by the sound of music". *Characterization, classification, and measurement. Emotion*, 8(4), 494-521.



## WEBTOGRAFI

- Bahari Kurnia. 2017. "8 Konser Musik di Alam Terbuka Yang Sayang Untuk di Lewatkan". <https://ilovelife.co.id/blog/8-konser-musik-di-alam-terbuka-yang-sayang-untuk-dilewatkan/>, diakses pada 19 Februari 2020.
- Bicara musik. 2018. "Nonaria". <http://bicaramusik.id/profil/n/nonaria/>, 1 Januari 2020.
- Dewara. 2015. "Jenis-jenis Aliran Musik Jazz" <http://dewara.com/jenis-jenis-aliran-musik-jazz/>, diakses pada 11 Maret 2020.
- Dwi Yoga. 2019. "Body Language". <https://publicspeaking.sv.ugm.ac.id/2019/12/04/body-language/>, diakses pada 20 Oktober 2020.
- Fikroti Apriastiana dian. 2017. "Musik yang mempengaruhi mood atau mood yang mempengaruhi musik". <https://pijarpsikologi.org/musik-yang-mempengaruhi-mood-atau-mood-yang-mempengaruhi-musik/>, diakses pada 20 November 2019.
- Gasbanter. 2019. "Pengertian Musik Jazz, Ciri-ciri dan Perkembangannya". <https://gasbanter.com/pengertian-musik-jazz/>, diakses pada 12 Februari 2020.
- Mendatu Achmanto. 2007. "Apa sajakah ekspresi emosi?". <http://smartpsikologi.blogspot.com/2007/11/apa-sajakah-ekspresi-emosi.html>, diakses pada 12 Maret 2019.
- MLDSpot. 2018. "Lika-liku dan sepak terjang band jazz Indonesia". <https://www.mldspot.com/music/lika-liku-dan-sepak-terjang-band-jazz-indonesia>, diakses pada 11 Februari 2020.

- Naomi, sthepanie. 2010. "Jazz", <http://www.kompasiana.com/stephanie-naomi/54ffbc5aa33311ae585105c0/jazz>, "Jazz". diakses pada 19 November 2019.
- Paramabira. 2020. "Perkembangan musik jazz di Indonesia".<https://student-activity.binus.ac.id/paramabira/2020/04/perkembangan-musik-jazz-di-indonesia/> diakses pada 12 Mei 2020.
- Sihab,Reza Fathurahman. 2016. "Psikologi Pendidikan: EMOSI".  
<https://sites.google.com/a/mhs.uinjkt.ac.id/rezafathurahman/emosi>, diakses pada 12 Februari 2020.
- Pintar Ilmu. 2019. "Pwngwertian pertunjukan dan teknik pertunjukan musik".<https://www.pustakamadani.com/2019/05/pengertian-pertunjukan-dan-teknik.html>, diakses pada 10 November 2019.
- Wikepedia. 2019. "Nonaria".<https://id.wikipedia.org/wiki/NonaRia>, diakses pada 1 Januari 2020.

## DAFTAR NARASUMBER

1. Grup Musik : NonaRia  
Alamat : Bintaro Green Cluster Block D/3, JL. Raya  
Tentara  
Pelajar, Parigi, Pondok Aren-Tangerang Selatan.  
Sebagai : Narasumber
2. Nama : Anggita Fauziah Ragita Laras. S.Sn  
Usia : 25 Tahun.  
Alamat : Pulorejo rt03/12 Plosorejo Matesih Karanganyar-  
Jawa Tengah.  
Pekerjaan: Guru Musik dan Wirausaha, di Yogyakarta.  
Sebagai : Musisi dan penonton
3. Nama : Kartika Eka Agustina. S.Psi  
Usia : 32 Tahun  
Alamat : Banyuanyar, Rt01 Rw06 Tempel Banjarsari Surakarta-  
Jawa Tengah.  
Pekerjaan: Guru di SD AL-Firdaus Surakarta.  
Sebagai : Psikolog dan penonton

## BIODATA PENULIS



Nama : Raman Dani Pambudi Aji  
NIM : 15112104  
TTL : Surakarta, 24 November 1996  
Alamat : Sidomulyo rt 002 rw 005 Banyuanyar,  
Banjarsari, Surakarta  
Agama : Islam  
Jenis Kelamin : Laki-laki  
No.Tlp : 08176894044

Riwayat Pendidikan :

- TK Aba Thoyibah  
Klodran, Karanganyar
- SDN Tempel  
Surakarta

- SMPN 2 Surakarta
- SMKN 8 Surakarta
- Institut Seni  
Indonesia Surakarta

