

**KONTRAS MUSIK DAN GERAK DALAM  
PERTUNJUKAN TARI TOPENG PANJI**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh

**Purbo Pamungkas**

**NIM 15112105**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2020**

# KONTRAS MUSIK DAN GERAK DALAM PERTUNJUKAN TARI TOPENG PANJI

## SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Etnomusikologi  
Jurusan Etnomusikologi



oleh

**Purbo Pamungkas**

**NIM 15112105**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2020**

**PERSETUJUAN**

**Skripsi Karya Ilmiah  
KONTRAS MUSIK DAN GERAK DALAM  
PERTUNJUKAN TARI TOPENG PANJI**

yang disusun oleh

**Purbo Pamungkas**

**NIM 15112105**

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

**Surakarta, 1 Februari 2021**

**Pembimbing,**

**Dr Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.  
NIP.197106301998021001**

**PENGESAHAN**

**Skripsi Karya Ilmiah**


**KONTRAS MUSIK DAN GERAK DALAM  
PERTUNJUKAN TARI TOPENG PANJI**

yang disusun oleh

**Purbo Pamungkas**  
NIM 15112105

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
Pada tanggal 1 Februari 2021  
Susunan Dewan Penguji


Ketua Penguji,

  
**Kuwat, S.Kar., M.Hum.**  
NIP.195902051983031004

Penguji Utama,

  
**Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn., M.Sn.**  
NIP.199105172015042003

Pembimbing,

  
**Dr Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.**  
NIP.197105301998021001

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta Surakarta,

Surakarta, 1 Februari 2021

Sekolah Tinggi Seni Pertunjukan,



  
**Nugroho, S.Kar., M.Sn.**  
NIP.196509141990111001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Pencapaian akan didapat ketika  
sebuah kegagalan sudah dilalui*

Purbo Pamungkas

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Ayahanda Almarhum Jarot Suparmin
- Ibunda Almarhum Ngadiyem
- Pembimbing Dr Aton Rustandi Mulyana, S.sn.,  
M.Sn.
- Narasumber Toto Amsar Suanda
- Saudara sekeluarga
- Almamater ISI Surakarta

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Purbo Pamungkas  
NIM : 15112105  
Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 14 April 1995  
Alamat Rumah : Kaplingan RT 006/ RW 20 Jebres  
Surakarta  
Program Studi : Etnomusikologi  
Fakultas : S-1 Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul "Kontras musik dan gerak dalam pertunjukan tari topeng panji di Indramayu" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini. Maka gelar keserjanaan yang saya terima siap dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 1 Februari 2021

  
Purnama  
amungkas

## ABSTRACT

The thesis entitled Contrast of Music and Motion in the Panji Mask Dance Performance, originated from the writer's interest in seeing the contrasting phenomenon in the Panji mask dance performance. This study aims to reveal the contrasts in the Panji mask dance performance. The contrast in the Panji mask dance performance cannot be separated from the factors that there are symbols that reveal a meaning behind the Panji mask dance performance. The contrast that looks real is the motion and the music, where the music with the fast rhythm is inversely proportional to the motion that is only still and has a slow rhythm. The contrast is not only visible from the music and movement, which is the background for a contrast in the banner mask performance, which is a symbol where the symbol is a meaning in the show.

The essence of the problem expressed in this study is how the contrast between dance and music in the Panji mask dance performance, how is the nature of the contrast in the Panji mask? This research is a qualitative research, the method used is qualitative methods, including observation, data collection, data analysis, data presentation and conclusions. This study uses two theories, the first, Jakob Sumardjo's two-pattern aesthetic which explains the dualistic mindset, namely the principle of contradicting each other but one unity. The two-pattern aesthetic theory is used to solve problems related to dualism, namely the contrast of music and motion in the Panji mask dance performance. The second theory is Jakob Sumardjo's theory of art symbols which explains about a symbol when it is expressed, a meaning appears. The theory of art symbols is used to explain a symbol on a banner mask where the symbol on the banner mask reveals a meaning in the essence of the Panji mask dance.

From the results of the study, it is concluded that the contrast of music and motion reveals a different form of performance that is motivated by the intent and purpose of a lasting message. This has a very good impact on humans because this show provides messages and prayers with positive values conveyed through the form of the panji mask dance performance as a depiction of characters with good character traits.

**Keywords: Contrast, Essence, Panji Mask Dance**

## ABSTRAK

Skripsi berjudul Kontras Musik Dan Gerak Dalam Pertunjukan Tari Topeng Panji, berawal dari ketertarikan penulis melihat fenomena kontras pada pertunjukan tari topeng Panji. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kekontrasan yang ada di dalam petunjukan tari topeng Panji. Kekontrasan didalam pertunjukan tari topeng Panji tidak terlepas dari faktor-faktor adanya simbol yang mengungkap sebuah makna dibalik pertunjukan tari topeng Panji. Kontras yang terlihat nyata yaitu gerak dan musiknya, dimana musik yang iramanya cepat berbanding terbalik dengan gerak yang hanya diam dan berirama lambat. Kekontrasan itu tidak hanya terlihat dari musik dan gerak, yang melatarbelakangi sebuah kontras pada pertunjukan topeng panji yaitu sebuah simbol dimana simbol tersebut sebagai sebuah makna di dalam pertunjukanya.

Inti permasalahan yang diungkapkan dalam penelitian ini adalah bagaimana kontras tari dan musik dalam pertunjukan tari topeng Panji bagaimanakah hakikat kontras dalam topeng Panji?. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, metode yang digunakan yaitu dengan metode kualitatif, meliputi observasi, pengumpulan data, analisis data, penyajian data dan kesimpulan. Penelitian ini menggunakan dua teori, yang pertama, estetika pola dua milik Jakob Sumardjo yang menjelaskan pola pikir dualisme yaitu prinsip saling bertentangan tetapi satu kesatuan. Teori estetika pola dua digunakan guna memecahkan masalah yang berkaitan dengan dualisme yaitu kontras musik dan gerak dalam pertunjukan tari topeng Panji. Teori yang kedua, teori simbol seni milik Jakob Sumardjo yang menjelaskan mengenai sebuah simbol bila mana diungkapkan munculah sebuah makna. Teori simbol seni digunakan untuk menjelaskan sebuah simbol pada topeng panji dimana simbol pada topeng panji mengungkap sebuah makna di dalam hakikat tari topeng Panji.

Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa kontras musik dan gerak, mengungkap sebuah bentuk pertunjukan yang berbeda yang dilatar belakangi dengan maksud dan tujuan terhadap sebuah pesan yang abadi. Hal ini sangat berdampak baik bagi manusia karena pertunjukan ini memberi pesan dan doa dengan nilai-nilai positif yang disampaikan melalui bentuk pertunjukan tari topeng panji sebagai penggambaran tokoh dengan karakter sifat yang baik.

**Kata Kunci: Kontras, Hakikat, Tari Topeng Panji**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Walaupun jauh dari sempurna, skripsi ini terselesaikan berkat kerja sama dari beberapa narasumber dalam penelitian ini yaitu, Toto Amsar Suanda, Aerly Rasinah dan Dani Yanuar dan juga beberapa seniman, dalang topeng Panji, budayawan serta teman-teman yang telah berkontribusi besar dalam proses penulisan ini. Selain itu tentu saja berkat bimbingan serta kesabaran dari Bapak Dr Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn. Yang telah meluangkan waktunya dan juga saran yang sangat bermanfaat dalam proses penulisan hingga terselesaikan.

Melalui tulisan ilmiah ini, diharapkan dapat berguna dalam rangka menambah wawasan dan pengetahuan baru, bahwasanya terdapat fenomena kontras yang terjadi di pertunjukan Tari Topeng Panji yang jarang difokuskan oleh orang-orang. Saya menyadari bahwa di dalam penulisan skripsi ini terdapat kekurangannya. Adapun kekurangan itu, maka kritik, saran, dan usulan diharapkan pada skripsi ini. Hal tersebut dibutuhkan agar kelak menjadi sebuah perbaikan pada penulisan-penulisan ilmiah di masa yang akan datang.

Semoga skripsi yang telah disusun ini berguna bagi penulis sendiri dan dapat dipahami oleh pembaca. Selain itu memberikan implikasi yang luas terhadap kalayak umum. Sebelum mengakhiri tulisan ini, saya mohon maaf apabila terdapat kata-kata yang kurang berkenan. Sekali lagi saya harapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang, terimakasih.

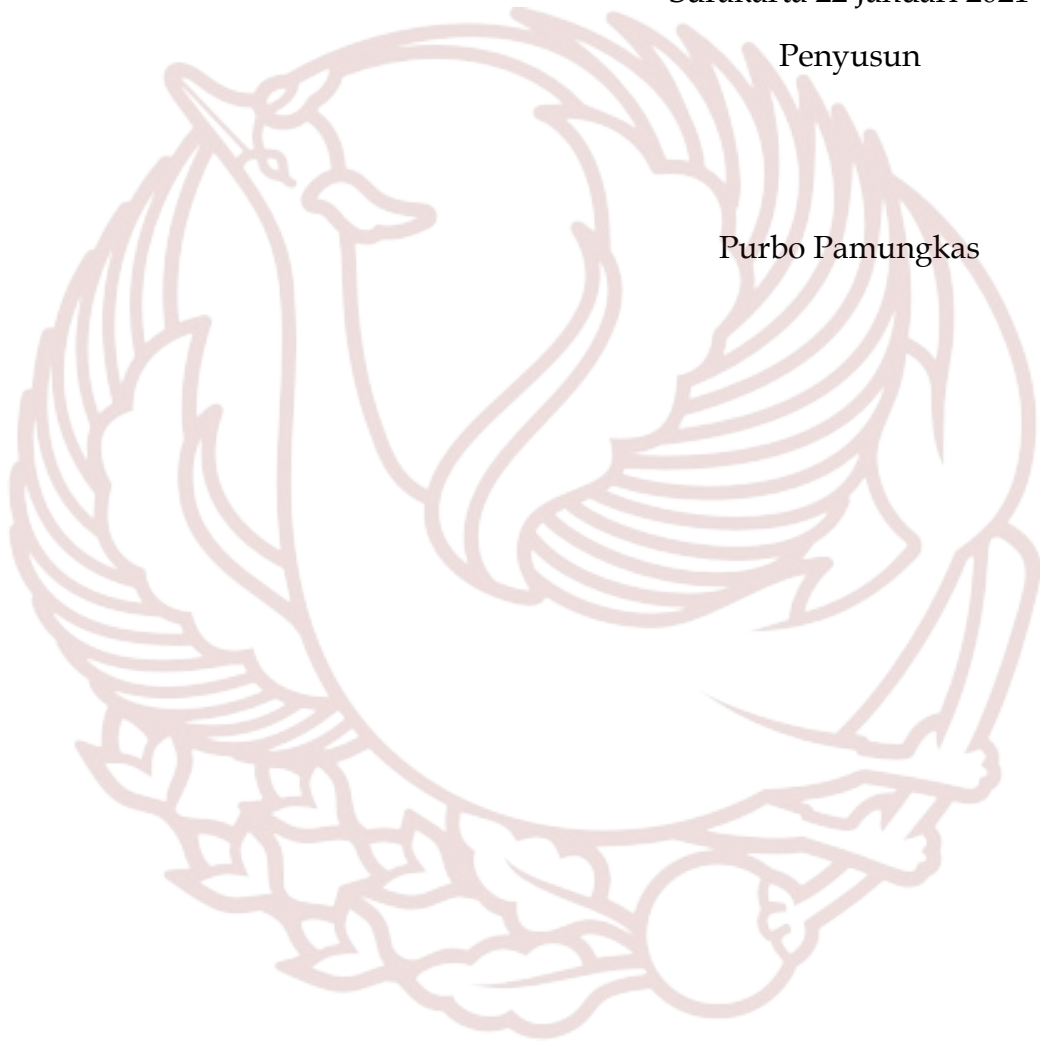
Pada akhir kata saya selaku penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dan membantu dalam menyelesaikan tulisan ini. Saya tidak bisa menyebutkan satu per satu akan

tetapi terima kasih atas kerja sama dan dukungannya selama ini, semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi semua dan dapat menjadi referensi bagi yang akan melanjutkan penulisan dengan objek yang sama, terima kasih.

Surakarta 22 Januari 2021

Penyusun

Purbo Pamungkas



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Teori	11
F. Metode Penelitian	13
G. Sistematika Penulisan	22
BAB II GAMELAN TOPENG CIREBON	24
A. Perkembangan Gamelan Cirebon	25
B. Instrumen yang digunakan dalam pertunjukan	

tari topeng Cirebon	29
1. Kendang	29
2. Saron/Cempres	30
3. Saron penerus	31
4. Bonang	32
5. Demung	33
6. Kemanak	34
7. Jengglong	34
8. Kenong	35
9. Kethuk dan Kempyang	36
10. Gong	37
11. Kecrek	38
12. Keprak	39
<b>BAB III MUSIK TARI TOPENG PANJI</b>	<b>40</b>
A. Unsur Gending	42
1. Laras	43
2. Irama	44
3. Tempo	45
4. Dinamika	45
B. Bentuk dan Struktur	46
C. Fungsi Gending	52
1. Memberi irama	53

2.	Memberi ilustrasi gambaran	53
3.	Membantu Mempertegas ekspresi gerak	54
4.	Rangsangan bagi penari	54
D.	Identifikasi Musik dan Gerak	54
1.	Setting Pertunjukan	54
2.	Pertunjukan Topeng Panji Laras <i>Slendro</i>	57
3.	Pertunjukan Topeng Panji Laras <i>Pelog</i>	64
BAB IV	HAKIKAT KONTRAS	69
A.	Kembang Sungsang	70
B.	Makna Topeng Panji	72
C.	Siklus Kehidupan Manusia	74
BAB V	PENUTUP	79
A.	Kesimpulan	79
B.	Saran	80
DAFTAR PUSTAKA		81
WEBTOGRAFI		83
NARASUMBER		84
LAMPIRAN FOTO		85
BIODATA PENULIS		86

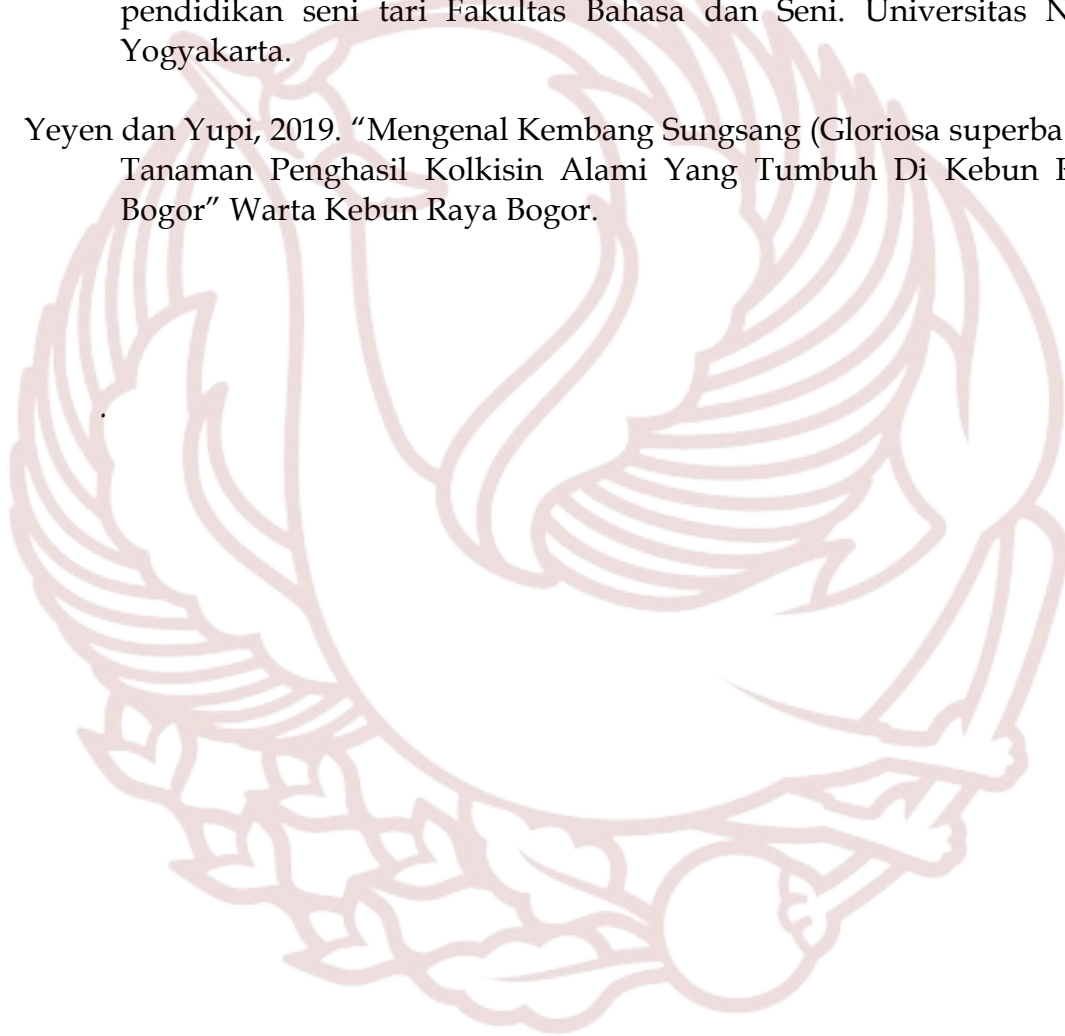
## DAFTAR PUSTAKA

- Arum, Dyah Purbo, 2016 “Bentuk Penyajian Dan Makna Simbolik Topeng Epos Panji Dalam Kesenian Lengger Di Desa Keteleng Kecamatan Blado Kabupaten Batang” Skripsi S1 Jurusan Pendidikan Seni Tari. Universitas Negri Yogyakarta.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Jakarta: Kanisius.
- Budi, Linggono. 1993. *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Fitri, Nurul. 2013. “Tari Topeng Cirebon Kesenian yang di Islamkan” Skripsi S1 Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam. Universitas Islam Negri Kalijaga Yogyakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa Surakarta. Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press*.
- Martopengrawit. 1975. *Pengetahuan Karawitan Jilid I*. Surakarta: ASKI.
- Rasidin, Didin. 2009. *Dalang Topeng Pekandangan Sebuah Biografi*. STSI Bandung.
- Suanda, Amsar Toto. 1989. “Tari Topeng Panji Sebagai Tari Meditasi.” Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia
- Suanda, Endo. 2005. *Topeng, Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara*.
- Subkhan, 2016. “Gamelan Sekaten Kesultanan Kanoman Cirebon (Kajian Sejarah Seni dan Budaya Islam)” Skripsi S1 Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dakwah. Institut Agama Islam Negeri (IAIN).
- Sudarto, Toto. 2001. “Topeng Babakan Cirebon 1900 – 1990” Teshis S2 Program studi sejarah pada Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.
- Sumardjo, Jakob. 2014. *Estetika Paradoks*. Bandung: Kelir
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.

Sutrisna, Wibawa. 2013. "Filsafat Jawa" Yogyakarta : Universitas Negri Yogyakarta.

Tufailah, Qhurotul Upi. 2016. "Teknik memainkan Topeng dan Pengaruhnya Terhadap Ekspresi dan Variasi Gerak dalam Tari Topeng Klono Cirebon di Sanggar Mimi Rasinah" Skripsi S1 Program Studi pendidikan seni tari Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negri Yogyakarta.

Yeyen dan Yupi, 2019. "Mengenal Kembang Sungsang (Gloriosa superba L.) : Tanaman Penghasil Kolkisin Alami Yang Tumbuh Di Kebun Raya Bogor" Warta Kebun Raya Bogor.



## WEBTOGRAFI

- 1.) (<http://www.tugasku4u.com/2013/05/makalah-hakikat-manusia-menurut-islam.html> diakses tanggal 21 Januari 2021).
- 2.) <http://www.disparbud.jabarprov.go.id/wisata/dest-det.php?id=922&lang=id> diakses 22 Juni 2020)
- 3.) <https://saputra7376.wordpress.com/2014/07/21/topeng-dan-makna-tarian-panji/> diakses 2021).
- 4.) (Kabayan,2012;<https://nasihathidup.wordpress.com/2012/08/22/nafsu/>, diakses 22 Januari 2021).
- 5.) <http://seminarsedesa.um.ac.id/wp-content/uploads/2018/12/7-EKSPRESI-BENTUK-TOPENG-PANJI.pdf>
- 6.) <https://www.scribd.com/document/389851934/19-Gamelan-Cirebon-Riwayatmu-Kini>



## DAFTAR NARASUMBER

*Nama : Toto Amsar Suanda*

*Alamat : Kp. Pancurendang, RT 02/RW05, Ds. Cikadut, Kec. Cimenyan  
, Kab. Bandung*

*Umur : 68 Tahun*

*Nama : Aerly Rasinah*

*Alamat : Jl.Pandawa II no 1 RT 008 / RW 004 Desa Pekandangan Kec.  
Indramayu Kab. Indramayu*

*Umur : 36 Tahun*

*Nama : Dani Yanuar*

*Alamat : Dusun. Cilaja RT 001 / RW 004 Ds. Pangadegan Kec. Rancakalong Kab.  
Sumedang*

*Umur : 27 Tahun*

## LAMPIRAN FOTO



**Gambar 24.** Wawancara dengan Aerly Rasinah  
(Foto: Johan Tito, 2019)



**Gambar 25.** Wawancara dengan Toto Amsar Suanda  
(Foto: Johan Tito, 2020)

**BIODATA MAHASISWA**



1. Nama : Purbo Pamungkas
2. NIM : 15112105
3. Tempat/Tanggal Lahir : Surakarta, 14 April 1995
4. alamat : Kaplingan RT 006/ `RW 020, Surakarta
5. Riwayat Pendidikan : a. TK Gaya Baru Satu Surakarta  
b. SDN Pucangsawit 119 Surakarta  
c. SMP Tripusaka Surakarta  
d. SMK Negeri 8 Surakarta
7. Nomor Telepon : 087826995923
8. Email : purbopamungkas14041995@gmail.com

