

**DESAH
STUDI KASUS: PROSES AKTUALISASI DAN
EKSPRESI PENYANYI DANGDUT
IKIF KAWASHIMA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:
Lukman Nur Ikhsan
NIM 13112110

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2020**

DESAH
STUDI KASUS: PROSES AKTUALISASI DAN
EKSPRESI PENYANYI DANGDUT
IKIF KAWASHIMA

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh:
Lukman Nur Ikhsan
NIM 13112110

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2020

PENGESAHAN

Skripsi

DESAH

Studi Kasus : Proses Aktualisasi Dan Ekspresi Penyanyi Dangdut Ikif Kawashima

yang disusun oleh

Lukman Nur Ikhsan

NIM 13112110

telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal, 7 Desember 2020
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama,

I Nengah Muliana, S.Kar, M.Hum

Teti Darlenis, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing,

Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

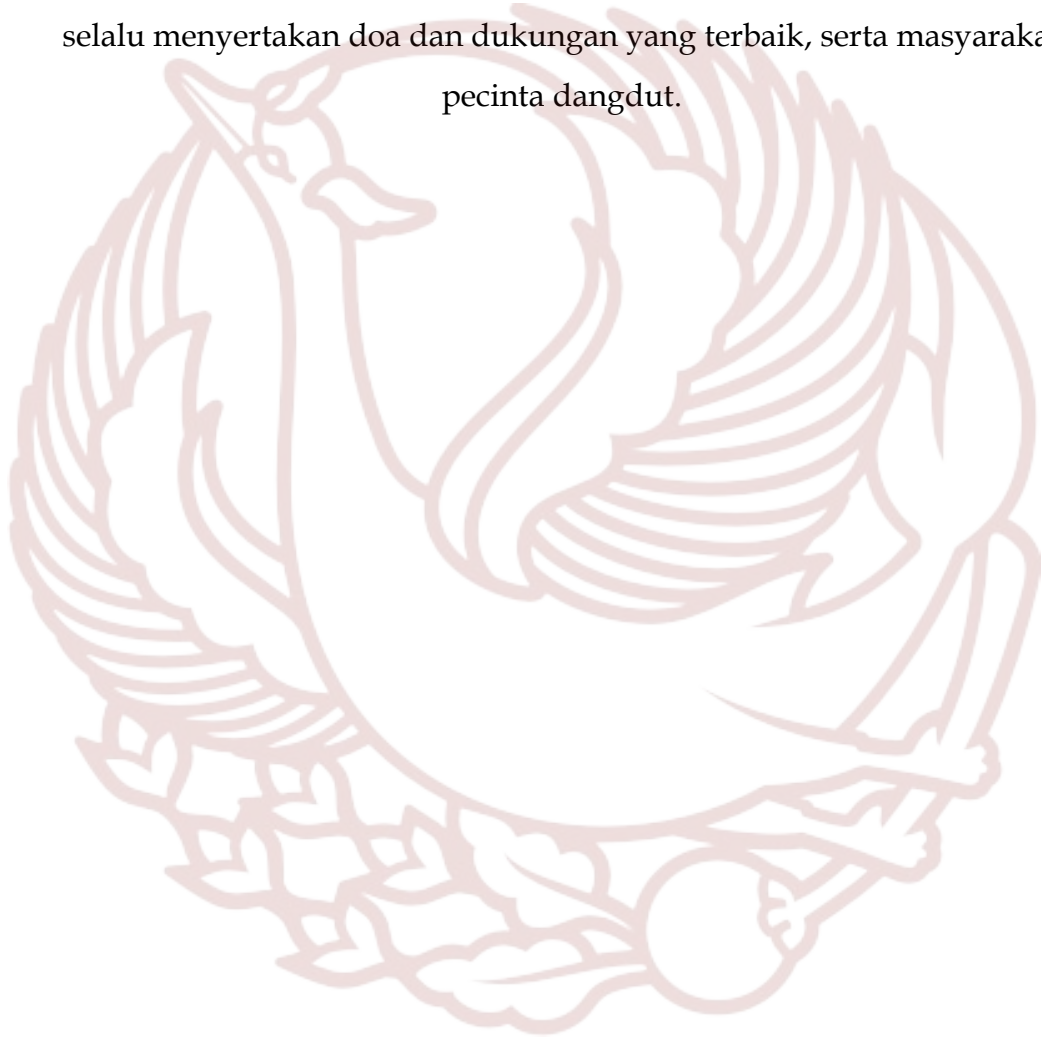
Surakarta, 7 Desember 2020
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn
NIP. 19650914199011100

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

Kedua Orang Tua ku Bapak Subakin dan Ibu Nurhani, Adikku Latifah Nur Isnaini, Lutfi Nur Hanik, dan Almh. Lusiana Nur Hadiyati yang selalu menyertakan doa dan dukungan yang terbaik, serta masyarakat pecinta dangdut.



MOTTO

Berikan yang terbaik untuk orang yang memperlakukanmu dengan baik.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Lukman Nur Ikhsan
NIM : 13112110
Tempat,Tgl.Lahir : Karanganyar, 25 Juni 1992
Alamat Rumah : Jetak RT 01/ RW 07 Dagen, Jaten
Karanganyar
Program Studi : Etnomusikologi
Fakultas : S-1 Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul “Dampak Desah Studi Kasus : Proses Aktualisasi Dan Ekspresi Penyanyi Dangdut Ikif Kawashima” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dan pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini. Maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 7 Desember 2020

Penulis,

Lukman Nur Ikhsan

ABSTRAK

Pandangan masyarakat terkait Desah yaitu suara yang dapat ditemukan pada aktivitas seksual. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna penerapan desah yang bisa dijelaskan hubungannya berdasarkan konotasi. Kata yang termasuk dalam kategori desah yaitu kata yang disisipkan huruf "h" dengan bantuan ekspresi wajah, mata sedikit sayu, atau gerak tubuh lainnya. Pemaknaan desah dapat ditinjau dari peristiwa, perasaan, dan ekspresi yang diungkapkan melalui konotasi. Perbedaan makna tersebut dapat timbul akibat dari peristiwa, pengungkapan kata, dan sifat kehadiran. Penelitian ini dilaksanakan di Surakarta terhadap Ikif Kawashima seorang penyanyi dangdut, menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi, dokumentasi, dan kepustakaan. Subjek penelitian desah berdasarkan pandangan masyarakat. Validitas data menggunakan triangulasi sumber dan analisis data menggunakan interaktif Miles Huberman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan desah dikarenakan faktor ekspresi yaitu ruang pertunjukan dangdut sebagai representasi suatu gagasan, dan aktualisasi yaitu pengaruh dari kebutuhan personal penyanyi terkait eksistensi. Dampak negatif penerapan desah adalah penilaian masyarakat yang menganggap bahwa desah dalam pertunjukan dangdut merupakan suatu eksploitasi aktivitas seksual. Dampak positifnya penyanyi "Ikif" melakukan desah berulang-ulang secara konsisten, sehingga melekat dengan suara lemah lembutnya dan menjadi ciri khas. Hal ini menghantarkan dirinya menjadi populer.

Kata kunci: dampak, desah, dan eksistensi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dampak Desah Studi Kasus : Proses Aktualisasi Dan Ekspresi Penyanyi Dangdut Ikif Kawashima”.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing yang telah membantu penulisan skripsi ini. Ucapan terimakasih juga disampaikan kepada Mariyatul Ikhftiyah selaku objek sekaligus narasumber pada penelitian ini. Selanjutnya ucapan terimakasih kepada Keluarga besar yang telah mendukung dan memotivasi, serta kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penelitian ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

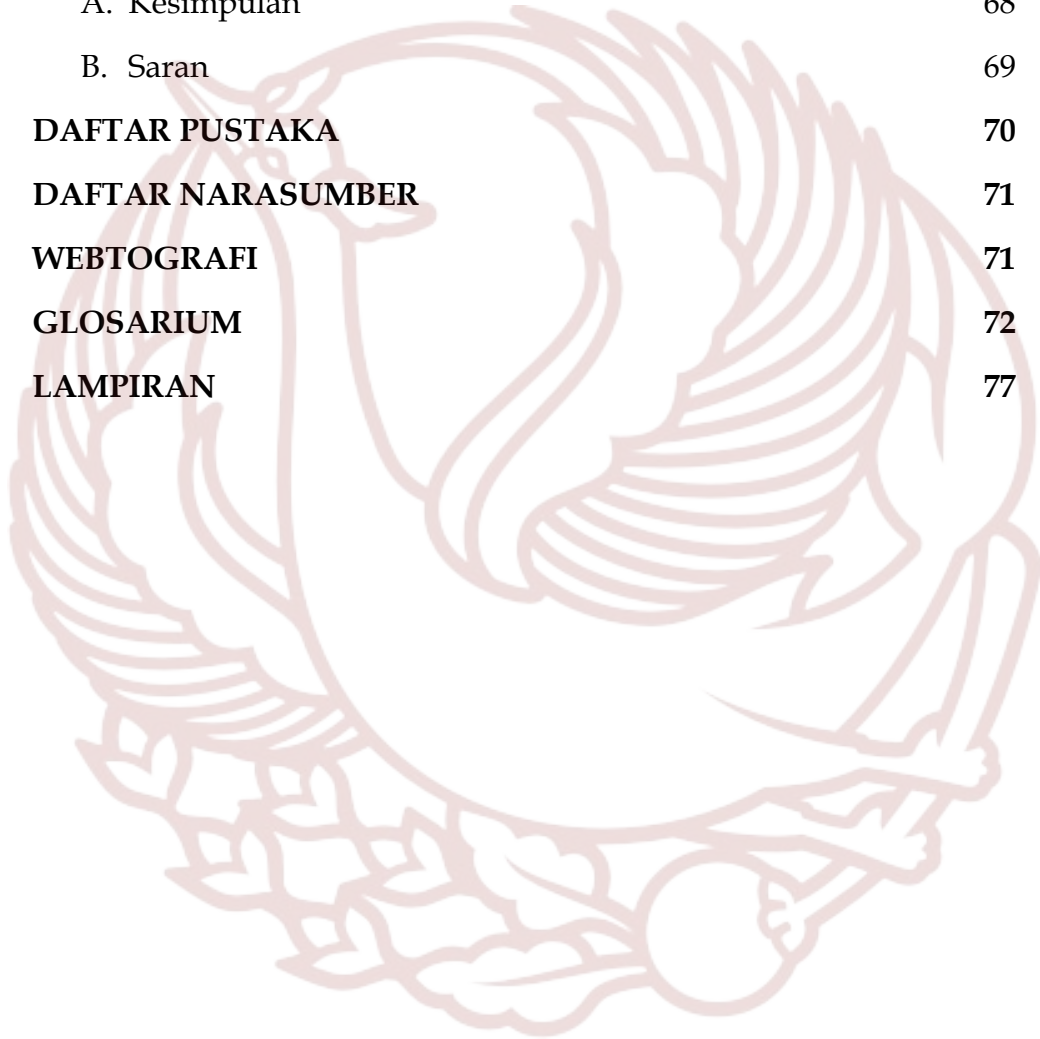
Surakarta , 7 Desember 2020

Lukman Nur Ikhsan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Dan Manfaat	3
D. Tinjauan Pustaka	3
E. Landasan Konseptual	5
F. Metode Penelitian	6
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II KESENIMANAN IKIF KAWASHIMA	16
Latar Belakang Kesenimanan Ikif	16
BAB III DESAH DAN DANGDUT	25
A. Desah Menurut Pandangan Masyarakat	25
B. Desah Menurut Penyanyi	39
C. Makna Desa Dalam Pertunjukan Dangdut	54

BAB IV DAMPAK DESAH TERHADAP IKIF KAWASHIMA	60
A. Negatif	60
B. Positif	64
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
DAFTAR NARASUMBER	71
WEBTOGRAFI	71
GLOSARIUM	72
LAMPIRAN	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Ikif mengikuti D'Academy tahun 2014	22
Gambar 2.	Fenomena Desah dalam kolom komentar facebook (2018)	29
Gambar 3.	Desah dalam rangkaian cerita pendek "Because Your Twins, Hot Daddy" (2019)	32
Gambar 4.	Desah dalam rangkaian cerita pendek "Guruku Jodohku" (2019)	32
Gambar 5.	Feminisme ala Ayu Permatasari dalam "Hah" (sumber foto : jogjamenari.blogspot.com)	36
Gambar 6.	Pertunjukan Desah Rimba oleh Lena Guslina tahun 2017 (sumber foto : republika.co.id)	38
Gambar 7.	Kreativitas Ela Mutiara Dalam Tari Kanya" pada tahun 2020 (sumber foto : Youtube Ela Mutiara J.W)	39
Gambar 8.	Grafik Penerapan Desah Ikif Kawashima	57
Gambar 9.	Penampilan Ikif pada tahun 2009	58
Gambar 10.	Usaha wedding organizer Ikif Kawashima	64

DAFTAR PUSTAKA

- Sunaryo Joyopuspito. (2011). *Musik Dangdut, Suatu kajian sejarah dan analisis teori musik*, Bina Musik Remaja
- Enckell, Pierre dan Pierre Réazeau. (2003). *Dictionnaire Des Onomatopées*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Sudaryanto, (2005). *Metode linguistik*. Yogyakarta: Gajah Mada niversity Press.
- Andrew n. Weintraub, (2012). *Dangdut musik, identitas, dan budaya Indonesia*. Jakarta: KPG (Perpustakaan Populer Gramedia)
- Abraham H. Maslow. (2017). *Motivation and Personality (Motivasi dan Kepribadian)*. Cantrik Pustaka Jl. Wahid Hasyim no. 44 Waringin Sari, Ngropoh, Condongcatur, Sleman, Yogyakarta 55283.
- Unsur Erotisme Dalam Cerpen Indonesia 1950-an
- Krippendorf. 1994. *Pembelajaran rekreasi (online)*
- Soerjono Soekanto, (2005). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

DAFTAR NARASUMBER

Mariyatul Kiftiyah (32), objek dalam penelitian ini sekaligus sebagai narasumber utama. Alamat: Paron Ngawi, Jawa Timur

Agil Wardhana (38), suami Ikif Kawashima yang menemani karir Ikif dari awal sampai sekarang. Alamat: Paron Ngawi, Jawa Timur.

Nurbayan (37), pemilik maharecord yang merekam dan menciptakan lagu-lagu Ikif Kawashima. Alamat: Kediri, Jawa Timur.

Arifin sulistyio (35), penabuh kendang/ketipung orkes dangdut Airlangga yang didirikan oleh Ikif Kawashima Bersama suaminya. Alamat: Driyan Sidodadi Masaran Sragen

WEBTOGRAFI

http://m.facebook.com/story.php?story_fbid=247704332854620&id=100028451652551&fs=0&focus_composer

<http://www.wattap.com/754403526-because-you-twins-hot-daddy>

<https://www.wattpad.com/491959976-guruku-jodohku-suho-end>

<http://gelaran.id/feminism-ala-ayu-permatasari/>

<http://m.republika.co.id/berita/tari-desah-rimba-kegelisahan-seniman-akibat-eksploitasi-alam-2>

<https://journal.unilak.ac.id/index.php/jib/article/view/4712>

<https://youtu.be/gb3NCWzeV0A>

<http://youtu.be/uEWO2NuTydc>

GLOSARIUM

A

Aransemen : Penyesuaian komposisi musik dengan nomor suara penyanyi atau instrument yang lain yang didasarkan pada sebuah komposisi yang telah ada sehingga esensi musiknya tidak berubah.

Atraktif : Mempunyai daya tarik atau bersifat menyenangkan.

Arbitrer : Tidak ada hubungan antara lambang dengan yang dilambangkan

B

Birama : Bagian atau segmen dari suatu baris melodi, yang menunjukkan berapa ketukan dalam bagian tersebut.

Booming : Istilah yang digunakan untuk menggambarkan sesuatu yang melonjak tajam

Berjanjen : Suatu doa-doa, pujian-pujian, dan penceritaan Nabi Muhammad SAW yang dilafalkan dengan suatu irama atau nada

C

Cengkok : Teknik bernyanyi dengan cara melepaskan suara diatas rongga mulut,

Coda : Bagian penutup dari music

D

Dialektika : hal berbahasa dan bernalar dengan dialog sebagai cara untuk menyelidiki suatu masalah

Dinamika : volume nada secara nyaring atau lembut. Dalam bidang musik mencakup tinggi rendah, naik turun, keras lirih.

E

Empiris : suatu sumber pengetahuan yang diperoleh dari observasi atau percobaan.

- Euphoria* : suatu perasaan nyaman atau perasaan gembira yang berlebihan
- Emic* : mengacu kepada pandangan masyarakat yang dikaji (native's pointview)
- Estetika* : cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya; kepekaan terhadap seni dan keindahan
- Erotis* : berkenaan dengan sensasi seks yang menimbulkan rangsangan; bersifat merangsang nafsu birahi; berkenaan dengan nafsu birahi
- Ekspresi* : pengungkapan atau proses menyatakan (yaitu memperlihatkan atau menyatakan maksud, gagasan, perasaan, dan sebagainya)
- F**
- Fashion* : kombinasi atau perpaduan dari gaya atau style dengan desain
- Fleksibel* : lentur; mudah dibengkokkan, luwes; mudah dan cepat menyesuaikan diri
- G**
- Genre* : jenis, tipe, atau kelompok sastra atas dasar bentuknya; ragam sastra
- Gesture* : suatu bentuk komunikasi non-verbal dengan aksi tubuh yang terlihat mengkomunikasikan pesan-pesan tertentu, baik sebagai pengganti bicara atau bersamaan dan paralel dengan kata-kata
- H**
- Harmonisasi* : pengharmonisan; upaya mencari keselarasan, kesesuaian, kecocokan dan keseimbangan

I

Intro : awal dari sebuah lagu yang berfungsi memberikan waktu untuk penyanyi dan pendengar mempersiapkan diri sebelum lagu benar-benar dimainkan. Biasanya intro berupa musik instrumental.

Interlude : bagian kosong (tanpa lirik) pada lagu seperti 'intro' yang berada ditengah lagu

Ilustrasi : (1) gambar (foto, lukisan) untuk membantu memperjelas isi buku, karangan, dan sebagainya; (2) gambar, desain, atau diagram untuk penghias (halaman sampul dan sebagainya); (3) (pen-jelasan) tambahan berupa contoh, bandingan, dan sebagainya untuk memperjelas paparan (tulisan dan sebagainya)

J

Jajal : Bahasa jawa yang diartikan sebagai kata coba

K

Kamuflase : perubahan bentuk, rupa, sikap, warna, dan sebagainya menjadi lain agar tidak dikenali; penyamaran; pengelabuan

Kontribusi : Keterlibatan atau peran dalam suatu kegiatan bersama

Konservatif : bersikap mempertahankan keadaan, kebiasaan, dan tradisi yang berlaku

L

Lakon : peristiwa atau karangan yang disampaikan kembali dengan tindak tanduk melalui benda perantara hidup (manusia) atau suatu (boneka, wayang) sebagai pemain

Liuk-Liuk : gerakan yang berkeluk-keluk; tidak kaku

M

Magis : bersifat magi; berkaitan dengan hal atau perbuatan magis

Make Up : seni merias wajah atau mengubah bentuk asli dengan bantuan alat dan bahan kosmetik yang

bertujuan untuk memperindah serta menutupi kekurangan sehingga wajah terlihat ideal

Musician : pemusik

Meme : suatu ungkapan emosi (senang, sedih, marah), bisa juga suatu maksud, diungkapkan dalam bentuk tulisan yang saat ini disertakan pada media visual. Misalnya gambar yang dianggap mewakili perasaan dan maksud tertentu.

N

Natural : bersifat alam; alamiah; bebas dari pengaruh; bukan buatan; asli

P

Photoslide : kumpulan foto-foto atau gambar-gambar yang dirangkai sehingga membentuk sebuah slide dan digabung dengan music yang pada akhirnya menjadi sebuah video

Performa : hal melakukan, hal menyelenggarakan, hal memainkan

S

Siklus : perputaran, pengulangan, yang berkaitan dengan waktu atau masa

Stigma : ciri negatif yang menempel pada pribadi seseorang karena pengaruh lingkungannya

Style : karakter atau tampilan tertentu dari pakaian atau aksesoris. Style sifatnya datang dan pergi dalam fashion, kecuali style tertentu yang sifatnya tidak terpengaruhi waktu walalupun sedang tidak in fashion

Seronok : Tidak senonoh, tidak patut

T

Tematik : bersangkutan dengan tema

V

Vulgar : kasar (perilaku perbuatan tidak sopan)

Variatif : sifat suatu objek yang memberikan beberapa variasi

Vokal : mengenai suara; bunyi bahasa yang dihasilkan oleh arus udara paru-paru melalui pita suara dan penyempitan pada saluran suara diatas glottis

W

Woyo : kalimat atau istilah kata yang biasa digunakan pada musik reggae.



BIODATA PENULIS



Nama : Lukman Nur Ikhsan
Tempat, Tanggal lahir : Karanganyar, 25 Juni 1992
Alamat : Jetak RT 01/ RW 08, Desa Dagen, Kecamatan Jaten, Kabupaten Karanganyar.
No Handphone : 085728827476

Riwayat Pendidikan

1. TK Aisyiyah XII Jaten Tahun 1996
2. SD N 1 Jaten Tahun 1998
3. SMP N 1 Jaten Tahun 2004
4. SMK Negeri 1 Karanganyar Tahun 2007
5. Institute Seni Indonesia (ISI) Surakarta masuk Tahun 2013

Pengalaman Berkesenian

1. Penata Artistic pada acara Sosial Camp 2018
2. Pentas tari pada hari Keris Nasional di Taman Mini Indonesia Indah tahun 2017

3. Membuat Group Music Dangdut Bersama pemuda-pemudi Dusun Jetak, tahun 2017
4. Pentas tari keris kreasi di Museum Keris Sriwedari, tahun 2018
5. Pekan Seni Desa Dagen tahun 2019



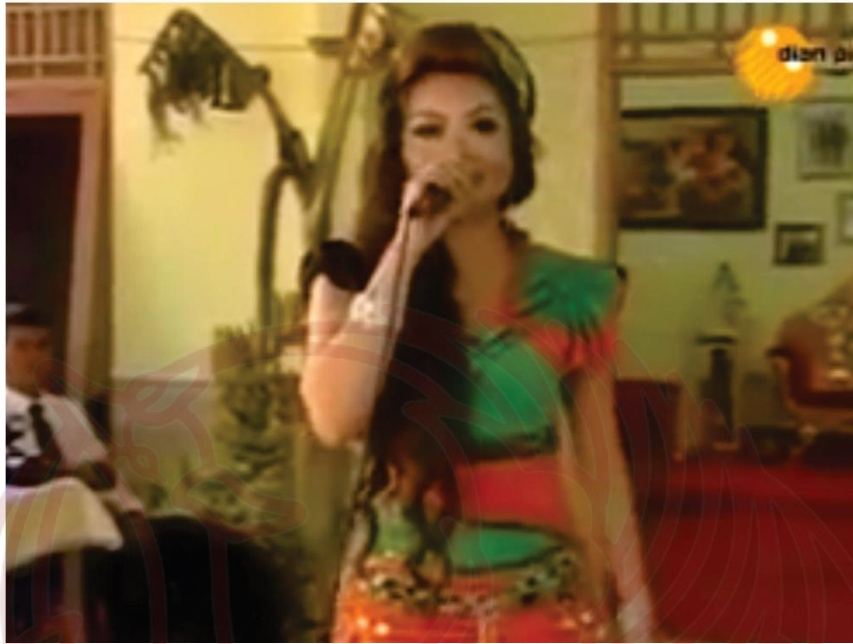
LAMPIRAN FOTO



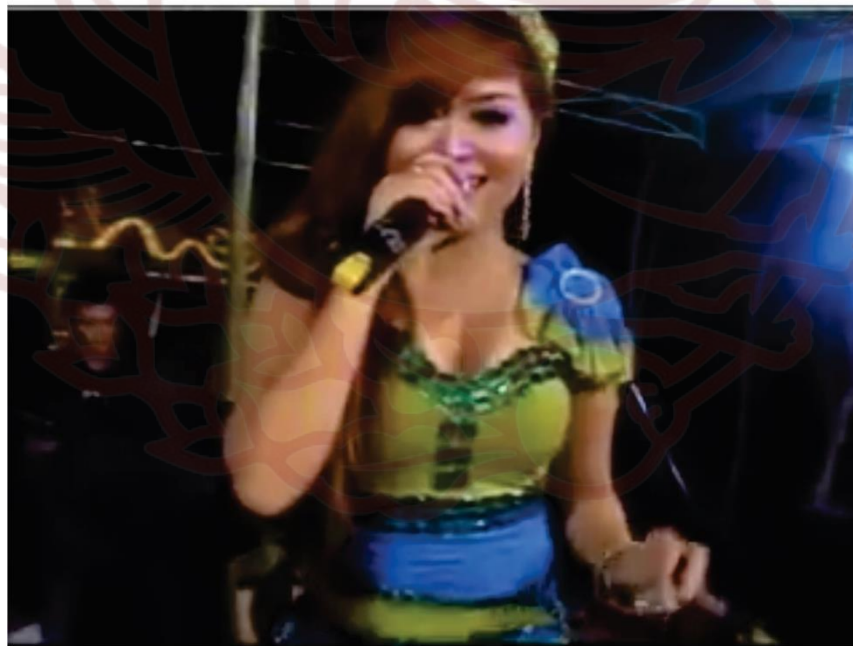
Gambar 1. Penampilan Ikif pada tahun 2009 di orkes Airlangga (sumber foto : Youtube)



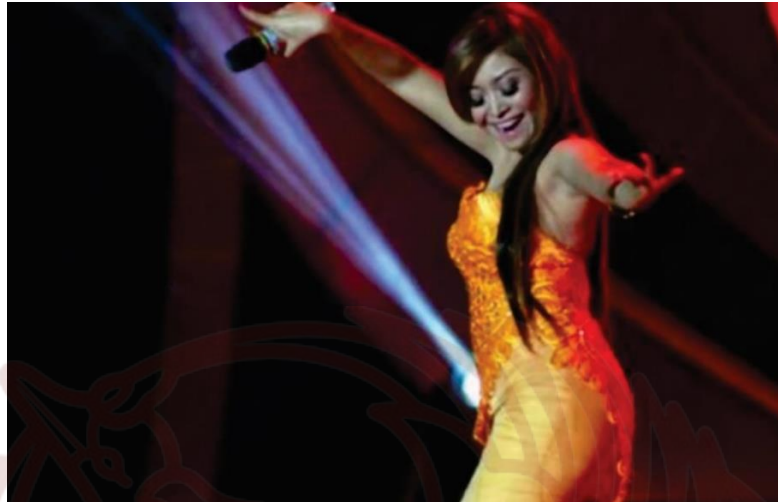
Gambar 2. Penampilan Ikif tahun 2010 di orkes Sangkuriang (sumber foto : youtube)



Gambar 3. Penampilan Ikif ditahun 2011 (sumber : youtube)



Gambar 4. Penampilan Ikif di tahun 2012 (sumber : youtube)



Gambar 5. Ikif saat tampil di Dangdut Academy pada tahun 2014 di Indosiar
(sumber foto : instagram @ikif_cedut.cedut)



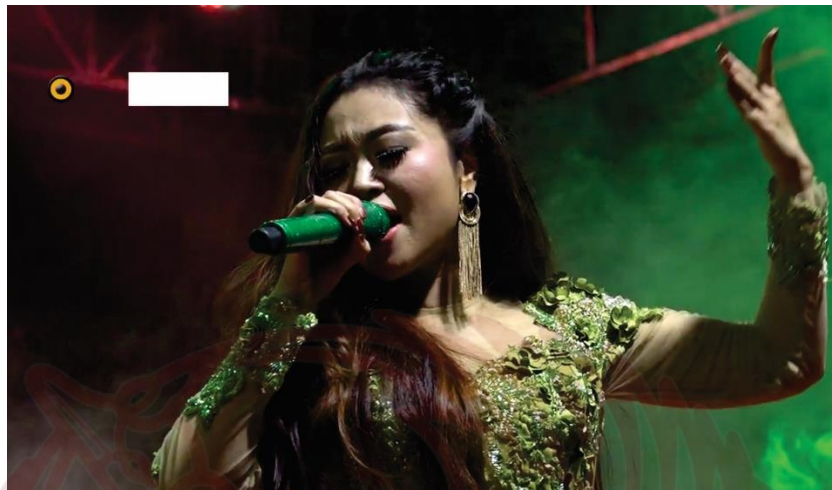
Gambar 6. Usaha Wedding Organizer Ikif Kawashima (sumber : Instagram
@Ikif_cedut.cedut)



Gambar 7. Ikif mengikuti expo Wedding Organizer (sumber : instagram @ikif_cedut.cedut)



Gambar 8. Penampilan Ikif di Sumatera Selatan (foto : Instagram @ikif_cedut.cedut)



Gambar 9. Penampilan Ikif Bersama OM Airlangga Reborn, 2020. (sumber : Ikif Kawashima)



Gambar 10. Ikif tampil di panggung Indosiar (sumber : Ikif Kawashima)



Gambar 11. Foto saat mengunjungi rumah Nurbayan (sumber : Lukman Nur Ikhsan)



Gambar 12. Foto saat wawancara Ikif Kawashima di Cikarang (sumber : Lukman Nur Ikhsan)



Gambar 13. Foto bersama Ikif Kawashima (sumber : Ikif Kawashima)



Gambar 14. Ikif saat acara jalan sehat 26 maret 2017 di Alun-alun Sragen
(sumber: Lukman Nur Ikhsan)



Gambar 15. Ikif bersama OM King Airlangga Reborn.



Gambar 16. Ikif Bersama OM King Airlangga Reborn.