

**BAND THE O'SKADOWN DI BLITAR
STUDI MENGENAI STRATEGI KELOMPOK
UNTUK MEMBANGUN EKSISTENSI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:
Marcho Van Dimas Sukoco
NIM 13112102

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2020**

**BAND THE O'SKADOWN DI BLITAR
STUDI MENGENAI STRATEGI KELOMPOK
UNTUK MEMBANGUN EKISTENSI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh:
Marcho Van Dimas Sukoco
NIM 13112102

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2020**

PERSETUJUAN

Skripsi

BAND THE O'SKADOWN DI BLITAR

Studi Mengenai Strategi Kelompok Untuk Membangun Eksistensi

Yang disusun oleh

Marcho Van Dimas Sukoco

NIM 13112102

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 11 Desember 2020

Pembimbing,



Dr. Drs Budi Setiyono, M.Si.

NIP.196309021991031001

PENGESAHAN

Skripsi

BAND THE O'SKADOWN
Studi Mengenai Strategi Keompok Untuk Membangun Eksistensi

yang disusun oleh

Marcho Van Dimas S.
NIM 13112102

telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal, 11 Desember 2020
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Dr. Aton Bustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama,


Bondan Aji Manggala M.Sn.

Pembimbing,


Dr. Drs Budi Setiyono, M.Si.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 9 Desember 2020
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196509141990111001



PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

Kedua Orang Tua ku Bapak Teguh Sukoco dan Ibu Pinarsih dan Adikku Marchela Yaniarsih yang selalu menyertakan doa dan dukungan yang terbaik. Terimakasih juga kepada teman-teman yang telah mendukung dan mendoakan untuk kelancaran skripsi ini.



MOTTO

Tetap berusahalah bangkit meski kau selalu berkata menyerah, semua akan baik-baik saja.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Marcho Van Dimas
NIM : 13112102
Tempat,Tgl.Lahir : Blitar, 29 Maret 1994
Alamat Rumah : Jl. Panglima Sudirman no. 56, RT 02 /
RW 05, Beru, Wlingi.
Program Studi : Etnomusikologi
Fakultas : S-1 Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul "Band The O'SKAdown Di Blitar Studi Mengenai Strategi Kelompok Untuk Membangun Eksistensi" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dan pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini. Maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 11 Desember 2020

Penulis,



Marcho Van Dimas Sukoco

ABSTRAK

Penelitian skripsi yang berjudul “Band The O’SKAown di Blitar Studi Mengenai Strategi Kelompok Untuk Membangun Eksistensi” ini berusaha untuk mendeskripsikan mengenai bagaimana sebuah kelompok musik pop Ska membangun eksistensinya di kota kecil yang jauh dari pusat perkembangan musik pop. Meminjam konsep Clifford Geertz yang melihat kebudayaan sebagai suatu strategi untuk menyelesaikan persoalan-persoalan hidup manusia, penelitian ini menemukan bahwa kelompok musik Ska The O’SKAown mengembangkan sejumlah strategi baik dari segi musikal dan non musikal. Salah satu hal yang menarik dari band The O’SKAown adalah bagaimana mereka bertahan terus eksis di tengah perkembangan konsumsi musik dunia. Penelitian ini pada dasarnya bertujuan untuk mengetahui strategi – strategi yang kelompok musik ini lakukan untuk bisa terus digemari masyarakat.

Hasi penelitian ini adalah menyimpulkan bahwa banyak faktor yang mempengaruhi musikalitas The O’SKAown dan berdampak menjadi sebuah inovasi dalam bermusik. Selain itu, inovasi tersebut menghasilkan warna musik ska baru yang mereka sebut sebagai “easy jazz” dimana inovasi tersebut cukup digemari oleh para penikmatnya.

Kata kunci: **musik ska, strategi dan eksistensi.**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penjulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Band The O’skadown di Blitar Studi Mengenai Strategi Kelompok untuk Membangun Eksistensi”.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Dr. Drs Budi Setiyono, M,Si. selaku pembimbing yang telah membantu penulisan skripsi ini. Serta ucapan terimakasih kepada Mariyatul Ikhftiyah selaku objek maupun narasumber pada penelitian ini. Selanjutnya ucapan terimakasih kepada keluarga besar yang telah mendukung dan memotivasi dalam mengerjakan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi pembaca.

Surakarta , 11 Desember 2020

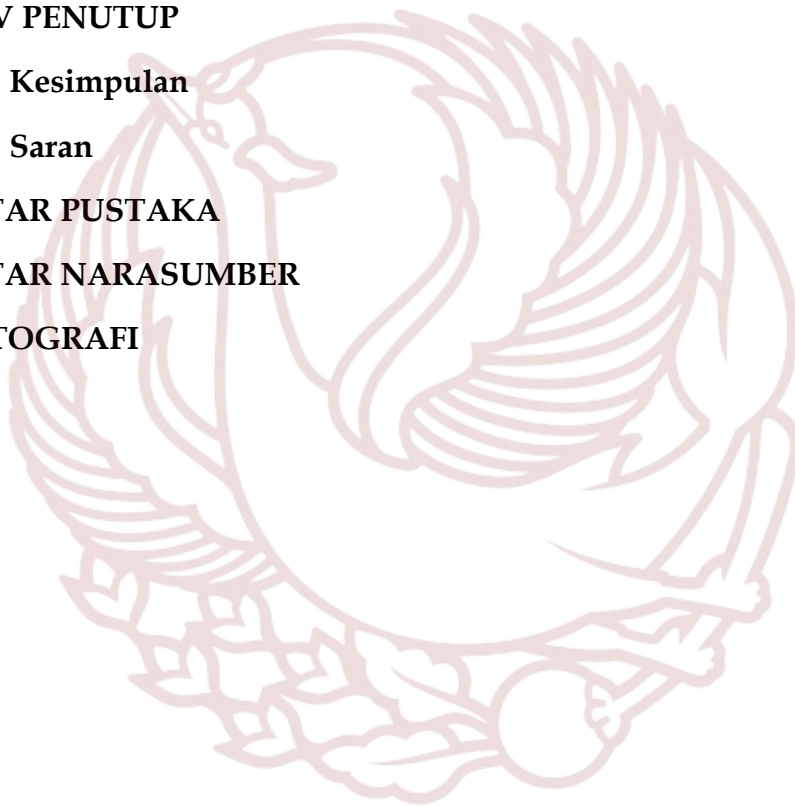
Marcho Van Dimas Sukoco

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERSETUJUAN	III
HALAMAN PENGESAHAN	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
MOTTO	VI
PERNYATAAN	VII
ABSTRAK	VIII
KATA PENGANTAR	IX
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Konseptual	7
F. Metode Penelitian	11
G. Sistematika Penulisan	19
BAB II SEJARAH DAN PERKEMBANGAN MUSIK SKA	20
A. Pengertian Musik Ska	20
1. Musik Mento	20
2. Musik Calypso	22
B. Sejarah Musik Ska	23
1. Gelombang Pertama	24

2. Gelombang ke Dua	27
3. Gelombang ke Tiga	29
C. Ska Di Indonesia	30
D. Ska Di Blitar	34
BAB III GRUP MUSIK THE O'SKADOWN	38
A. Awal Berdirinya The O'SKAdown	38
B. Konsep Warna Musik The O'SKAdown	42
C. Eksistensi The O'SKAdown	44
D. Karya Lagu The O'SKAdown	50
BAB IV STRATEGI-STRATEGI	54
A. Teknis	54
1. Kualitas bunyi	54
2. Akustika	55
B. Performance (Penampilan)	55
1. Gaya Aksi Panggung	55
2. Kedisiplinan Latihan	56
3. Konsep Lagu	59
4. Warna musik	59
5. Easy Jazzy	60
6. Cover Lagu	68
7. Tokoh Sentral / Peran Penting	69
a) Peran Agus Kurniawan	69
b) Peran Johan	70
c) Peran Event Organizer (EO)	71
C. Managerial	73
1. Membangun Jaringan Dengan Perusahaan (EO)	74

2. Pemasaran Melalui Akun-Akun Media Social	76
3. Targetv Pasar Musik	77
D. Non Musikal	78
1. Pemilihan Nama Kelompok	78
2. Promosi Single	79
3. Promosi Album	80
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84
DAFTAR NARASUMBER	87
WEBTOGRAFI	87



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.** Instrumen musik Mento.
- Gambar 2.** Notasi musik Calypso.
- Gambar 3.** Foto cover hits “My Boy Lollipop”.
- Gambar 4.** Foto Jah Jerry di atas panggung.
- Gambar 5.** Gaya berpakaian *Skinhead* yang mempengaruhi remaja ska tahun 1960 - an di Inggris.
- Gambar 6.** Gaya berpakaian *Rudeboy* dengan topi *pork pie*.
- Gambar 7.** Cover album Ska Phobia oleh grup band Tipe-X.
- Gambar 8.** Logo grup band The O'SKAdown.
- Gambar 9.** Formasi pertama *brass section* pada kelompok The O'SKAdown.
- Gambar 10.** Lirik lagu Our Love In That Way.
- Gambar 11.** Flayer promosi untuk mendukung The O'SKAdown melalui *vouting ringtoon*.
- Gambar 12.** Lirik lagu One Piece For a Friend.
- Gambar 13.** Foto cover dan vcd dari mini album The O'SKAdown.
- Gambar 14.** Lirik lagu Harga Diri.
- Gambar 15.** Melodi vokal lagu Cicak Di Dinding.
- Gambar 16.** Melodi vokal lagu Balonku Ada Lima.

DAFTAR PUSTAKA

- Fikri, Mochamad Aidin. 2011. "Manipulasi Hubungan Kepentingan Menjadi Hubungan *Sentimen* (Studi Jaringan Sosial Pada Band Efek Rumah Kaca dalam Mempertahankan Eksistensi di Jaringan *Indie*)", Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Indonesia, Program Studi Sarjana Reguler Departemen Antropologi Depok.
- Geertz, Clifford. *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: Kanisius Press, 1992, 5.
- Geertz, Clifford. *Tafsir Kebudayaan* Yogyakarta: Kanisius Press, 1992, 3.
- Jauch Lawrence R. & Gluck William F. (1989). *Manajemen Dan Strategis Kebijakan Perusahaan*. Jakarta: Erlangga.
- Jube Tantagode Reggae; *Reggae : Musik, Spiritual, dan Perlawanan*, Penerbit AYYANA, Di Cetak oleh Percetakan Jala Sutra, Yogyakarta 2012.
- Keesing, Roger M. "Theories of Culture," *Annual Review of Anthropology* (1974). Diterjemahkan oleh Amri Marzali.
- Kuper, Adam. *Culture*. Cambridge: Harvard University Press, 1999, 98.
- Moskowitz, David V. *Caribbean Popular Music: An Encyclopedia of Reggae, Mento, Ska, Rocksteady, and Dancehall*. London: Greenwood Press, 2006.
- Mutmainah, Anisa. 2014. "Eksistensi Komunitas Punk Dikelurahan Titi Kuning Kecamatan Medan Johor", Skripsi Program Studi Pendidikan Antropologi Universitas Negeri Medan.

- Muzairi. *Eksistensialisme Jean Paul Sartre*, (Yogyakarta: Pusataka Pelajar, 2002), 55.
- Muzairi. *Eksistensialisme Jean Paul Sartre*, (Yogyakarta: Pusataka Pelajar, 2002), 55.
- Nugroho, Gilang Aditya. 2013. "Optimalisasi Media Online dalam Menjaga Eksistensi Industri Musik Indie di Indonesia", Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Indonesia, Departemen Ilmu Komunikasi Depok.
- Pandri .Sejarah dan Perkembangan Musik Jazz. (diakses dari <https://pandri16.blogspot.com/2011/01/sejarah-danperkembangan-musik-jazz.html> tanggal 26 Januari 2011).
- Pangaribuan,Yohanes.Mengenal Jazz-Part 1 : Unsur Utama Musik Jazz. (diakses dari <https://enjoypancoran.wordpress.com/2016/07/14/mengenal-jazz-part-iunsur-utama-musik-jazz/> tanggal 2016, 14 Juli).
- Patton, Michael Quinn. 1990. *Qualitative Evaluation & Research Methods*, 2nd Ed. California: SAGE Publications, Inc.
- Prathama, Yogi Kurniawan. 2013. Review: Pemikiran Piere Bourdieu (Analisis Konsepsi dan Implikasi), (online). (diakses dari <http://myardilaya.blogspot.co.id/2013/06/review-pemikiran-pierre-bourdieu.html?m=1> tanggal 10 maret 2016).
- Prier, Karl-Edmund. 2011.*Kamus Musik*. cet 2.Yogyakarta: Percetakan Rejeki Yogyakarta.
- Rizaldi, Ardi. 2012. *Perkembangan Musik Ska di Indonesia*. (online). (diakses dari

<http://penikmatska.blogspot.co.id/2013/08/perkembangan-musik-ska-di-indonesia.html> tanggal 15 April 2016)

Shuker, Roy. 2005. *Understanding Popular Music*. London: Taylor and Francis e-library.

Simanjuntak, Reza Gunawan. 2011. "Diskripsi Seni Pertunjukan Komunitas Musik Reggae di Kota Medan (Studi Kasus Coconut Head)", Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatra Utara, Program Studi Sarjana Departemen Etnomusikologi Medan.

Simanjuntak, Reza Gunawan. 2011. "Diskripsi Seni Pertunjukan Komunitas Musik Reggae di Kota Medan (Studi Kasus Coconut Head)", Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatra Utara, Program Studi Sarjana Departemen Etnomusikologi Medan.

Tafsir, Ahmad. *Filsafat Umum; Akal dan Hati Sejak Thales Sampai Capra* (Bandung : Rosda Karya, 2006), 218-219.

Tompson, Dave. *Reggae & Caribbean Music*. Us : Backbeat Books. 2002. Hal 56.

DAFTAR NARASUMBER

Agus Kusniawan (27), gitaris sekaligus leader The O'SKA down, Perumahan Grand sentu Residance bok D-12, RT 3, RW 5, Kel. Sentul, Kec, Kepanjen Kidul, Kota Bitar.

Henry Triwidodo (38), Drummer Banana Steady Beat, lingkungan 5, RT 3, RW 1, Ngunut-Tulung Agung.

Hery Nurdiansyah (35), Vokalis Banana Steady Beat, Jl. Ternate no. 29, Lodyo-Blitar

Johan Eka Putra (26), Trombone The O'SKA down, Jl. Bali no. 79, RT 003 / RW015, Kel. Sananwetan, Kec. Sananwetan, Kota Blitar.

Khorniawan Prasety (27), vokalis The O'SKA down, Ds. Buntaran, Kec. Rejotangan, Kab. Tulungagung.

WEBTOGRAFI

<http://ubaysanjaya01.blogspot.co.id/2013/05/pengertian-musik-ska.html>

<https://images.app.goo.gl/4NQcTSxonHFzPmoy7>

<https://images.app.goo.gl/4ZSJtWp44uFsiHXZ8>

<https://images.app.goo.gl/8w6YLQa1RQAynNfV6>

<https://images.app.goo.gl/b5GBEZtGzEw99a1p9>

<https://images.app.goo.gl/Bv4VEUCaAer6gIKW9>

<https://images.app.goo.gl/CV4TX1TspGroSyBp9>

<https://images.app.goo.gl/EuxtogjgZhoBp5Tb6>

<https://images.app.goo.gl/qc8GhMmriShuA9h26>

<https://seviajournal.wordpress.com/2012/11/09/calypso-side-on-beach>

<https://seviajournal.wordpress.com/2012/11/09/calypso-side-on-beach/2020>

<https://skaindonesiaupdate.blogspot.com/2016/11/ska-indonesia.html/2018>

www.mjrasta.com/2014/10/perkembangan-musik-ska-di-indonesia.html

www.mjrasta.com/2014/10/perkembangan-musik-ska-di-indonesia.html/2018