

**GARAP GENDHING GEDHOG TAMU
DALAM PAKELIRAN JEKDONG GAYA PORONGAN
(SEBUAH KAJIAN MUSIKAL)**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Jayananta Eka Aditya
NIM 17111110

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**GARAP GENDHING GEDHOG TAMU
DALAM PAKELIRAN JEKDONG GAYA PORONGAN
(SEBUAH KAJIAN MUSIKAL)**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh

Jayananta Eka Aditya
NIM 17111110

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**GARAP GENDHING GEDHOG TAMU DALAM PAKELIRAN
JEKDONG GAYA PORONGAN (SEBUAH KAJIAN MUSIKAL)**

yang disusun oleh

Jayananta Eka Aditya
NIM 17111110

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 24 Agustus 2021


Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



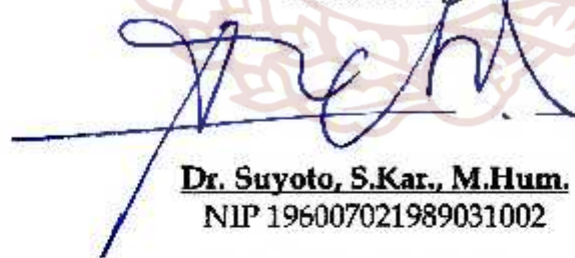
Prasadiyanto, S.Kar., M.A.
NIP 195812141981031002

Penguji Utama,



Supardi, S.Kar., M.Hum.
NIP 195803171980121001

Pembimbing,

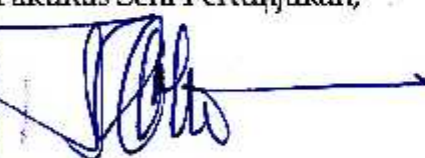


Dr. Suyoto, S.Kar., M.Hum.
NIP 196007021989031002

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 10 September 2021

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP 196509141990111001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,


Nama : Jayananta Eka Aditya
Tempat, Tanggal Lahir : Nganjuk, 18 Januari 2000
NIM : 17111110
Alamat Rumah : RT04, RW02, Rangkah, Kel. Rangkah,
Kec. Tambaksari, Kota Surabaya,
Provinsi Jawa Timur
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Garap Gendhing Gedhog Tamu Dalam Pakeliran Jekdong Gaya Porongan (Sebuah Kajian Musikal)" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 19 Agustus 2021
Peneliti,




Jayananta Eka Aditya
NIM 17111110

MOTTO

"Aja wedi nek gak isok, kudune wedi'a nek gak isok"

(jangan takut untuk mengerjakan skripsi,
justru takutlah jika tidak bisa segera lulus tahun ini)

"Wes ojok dipiker nemen-nemen ta"

(Cak Trubus "Karya Budaya")



PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan kepada:

Tuhan Yang Maha Esa

Bapak ibu tercinta, Eka Supriono dan Sumarmi Ningsih yang telah memberikan dukungan, doa, dan segala hal baik secara material maupun spiritual, adikku Angga Dwi Sya'bani tersayang yang telah menjadi penyemangat hidupku.

Keluarga yang memberi dorongan serta motivasi demi kelancaran tulisan ini sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan sebaik-baiknya. Sahabat-sahabatku dan teman seperjuangan yang selalu mendukung dan menyemangatiku serta memberi masukan dalam hal apapun.

Para civitas academica, pecinta, pemerhati, praktisi seni

Para pembaca dan penikmat literasi
serta Tanah Airku Indonesia

ABSTRACT

This research is entitled about “Garap Gendhing Gedhog Tamu in the pakeliran Jekdong style of Porongan (A Musical Study)”. The problems revealed in this study are (1) How is the form and structure of gendhing Gedhog Tamu in the pakeliran Jekdong style of Porongan, (2) How is the garap presentation of the musical gendhing Gedhog Tamu in the pakeliran Jekdong style of Porongan.

This research is a qualitative research, the data obtained from literature study, observation, and interviews. The theory used as the basis for analyzing according to the formulation of the problem is the Martopangrawit lagu concept used to identify the form of gendhing Gedhog Tamu, the structure concept of Sri Hastanto to identify the structure of gendhing Gedhog Tamu, and the garap concept Rahayu Supanggih used to identify the garap gendhing Gedhog Tamu in pakeliran Jekdong style Porongan in musical studies.

The results of the research found are: 1. Gendhing Gedhog Tamu is one type of gending gedhog which is similar in shape to gendhing Gedhog Sepuluh, 2. Gendhing Gedhog Tamu generally does not have a structure, but after being studied using the concept of the structure of Sri Hastanto's gending, the gending identified several parts that can be referred to as structures, such as: part A, part B, part C, part D, and suwuk. 3. In gendhing Gedhog Tamu as wayangan gending in the Porongan-style pakeliran Jekdong performance, there are several instruments that influence the garap gending, such as: rêbab, kênndhang, gèndèr barung, gèndèr penerus, gambang, and vocal sindhèn.

Keywords : Garap, Gendhing, Gedhog Tamu, Jekdong, Porongan

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul tentang “Garap Gendhing Gedhog Tamu dalam pakeliran Jekdong gaya Porongan (Sebuah Kajian Musikal)”. Permasalahan yang diungkap dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk dan struktur *gendhing Gedhog Tamu* dalam pakeliran *Jekdong* gaya Porongan, (2) Bagaimana sajian garap musikal *gendhing Gedhog Tamu* dalam pakeliran *Jekdong* gaya Porongan.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, data yang diperoleh dari studi pustaka, observasi, dan wawancara. Teori yang digunakan sebagai landasan untuk menganalisis sesuai dengan rumusan masalah adalah konsep lagu Martopangrawit digunakan untuk mengidentifikasi bentuk *gendhing Gedhog Tamu*, konsep struktur Sri Hastanto untuk mengidentifikasi struktur *gendhing Gedhog Tamu*, dan konsep garap Rahayu Supanggah digunakan untuk mengidentifikasi garap *gendhing Gedhog Tamu* dalam pakeliran *Jekdong* gaya Porongan secara kajian musikal.

Hasil penelitian yang ditemukan yaitu: 1. *Gendhing Gedhog Tamu* merupakan salah satu jenis gending gedhog yang bentuknya serupa dengan *gendhing Gedhog Sepuluh*, 2. *Gendhing Gedhog Tamu* pada umumnya tidak mempunyai struktur, tetapi setelah diteliti menggunakan konsep struktur gending Sri Hastanto, gending tersebut teridentifikasi beberapa bagian yang dapat disebut sebagai struktur, seperti: bagian A, bagian B, bagian C, bagian D, dan *suwuk*. 3. Pada *gendhing Gedhog Tamu* sebagai gending *wayangan* dalam pertunjukan pakeliran *Jekdong* gaya Porongan terdapat beberapa instrumen yang berpengaruh terhadap garap gending tersebut, seperti: *rêbab*, *kêndhang*, *gêndèr barung*, *gêndèr penerus*, *gambang*, dan *vokal sindhèn*.

Kata kunci : *Garap, Gendhing, Gedhog Tamu, Jekdong, Porongan*

KATA PENGANTAR

Puji dan rasa syukur dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat, taufiq, hidayah, inayah, dan ridho-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik serta lancar. Skripsi yang berjudul “Garap Gendhing Gedhog Tamu Dalam Pakeliran Jekdong Gaya Porongan (Sebuah Kajian Musikal)” ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1 Program Studi Seni Karawitan, Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Tentunya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini berkat dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak.

Peneliti menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya dan ucapan terimakasih kepada Bapak Dr. Suyoto, S.Kar., M.Hum. selaku pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu di tengah kesibukannya dalam memberikan pengarahan, motivasi, dan masukan dengan penuh kesabaran, keikhlasan, serta ketelitian dari awal proses hingga terselesaikannya penelitian pada skripsi ini. Terimakasih pula ditujukan kepada Bapak Prasadiyanto, S.Kar., M.A. dan Bapak Supardi, S.Kar., M.Hum. sebagai dewan penguji yang telah memberikan kritik dan saran pada skripsi ini. Ucapan terimakasih yang tak terhingga juga peneliti tujukan kepada Bapak Rusdiyantoro, S.Kar., M.Sn. selaku dosen penasihat akademik sekaligus Ketua Program Studi Seni Karawitan yang telah memberikan banyak sekali pengajaran, nasihat, dan restunya. Peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada para narasumber, diantaranya: Bapak Bambang Sukmo Pribadi, Bapak Supriyono, S.Sn., Ki Wardono, Ki Kartono, Bapak Suradi, Bapak Sampurno Adi, dan Bu Julaikhah yang telah berkenan memberikan banyak informasi dan saran

terkait dengan penelitian ini sehingga dapat memperoleh data-data yang dibutuhkan. Ujaran terimakasih kepada teman saya Rilla Garnis Harnada dan Bu Suliati yang telah membantu untuk mencarikan tinjauan pustaka, teman saya Merak Badra Waharuyung yang telah memberikan pinjaman beberapa pustaka sebagai referensi, teman saya Achmad Choirul Anam, Aldi Izlam Mukti, dan saudara saya Mas Bimo Surya Hadi, dan Mas Danang Catur Dipoyono, S.Sn. yang telah berkenan untuk menjadi perantara saat melakukan wawancara ke beberapa narasumber.

Kepada teman sepebimbingan, Nanda Indah Nur Risqia, Riskha Candra Herjunawa, Rifi Handayani, Trijoko, dan Untung Santika Aji yang selalu memberi energi satu sama lain. Ucapan terimakasih yang tak terbatas kepada orang tuaku tercinta Bapak Eka Supriono dan Ibu Sumarmi Ningsih serta adikku Angga Dwi Sya'bani yang telah memberikan doa, pangestu, pengertian, semangat, dan dorongan. Kepada semua orang yang terlibat yang tidak bisa disebutkan satu persatu saya sangat berterimakasih. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan serta kesalahan. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak yang dapat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi para pembaca, praktisi, pemerhati, dan pecinta seni. Terimakasih atas partisipasinya.

Surakarta, 19 Agustus 2021
Peneliti,

Jayananta Eka Aditya
NIM 17111110

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR NOTASI	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR FIGUR	xiv
CATATAN UNTUK PEMBACA	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori	7
F. Metode Penelitian	9
1. Pengumpulan Data	10
2. Analisis Data	16
3. Penyajian Data	17
G. Sistematika Penulisan	18
BAB II TINJAUAN UMUM PAKELIRAN JEK Dong	19
GAYA PORONGAN	19
A. Struktur Pertunjukan Pakeliran Jekdong	20
1. Sajian pra-Pertunjukan Pakeliran Semalam	20
2. Sajian Pertunjukan Pakeliran Semalam	21
B. Gending Pakeliran Jekdong Gaya Porongan	23
1. Gending Pendahuluan	25
a. Gending Penghormatan	25
b. Gending Patalon	27
2. Gending Pendukung Pakeliran	27
a. Gending Adegan Jejer Pertama	28
b. Gending Babak Unjal	30
c. Gending Adegan Bedhol Panggung	32
d. Gending Ajar Kayon	33
e. Gending Adegan Perang (Gagahan)	33
f. Gending Adegan Jejer Kedua	34
g. Gending Adegan Perang (Buta Begal)	35
h. Gending Adegan Jejer Ketiga	36

i. Gending Adegan Candhakan	36
j. Gending Adegan Brubuhan	37
k. Gadhingan	37
3. Gending Penutup	38
BAB III BENTUK DAN STRUKTUR GENDHING GEDHOG TAMU	40
A. Tinjauan Bentuk dan Struktur Jenis Gendhing Gedhog	40
1. Gendhing Gedhog Rancak	42
2. Gendhing Gedhog Sidarum	44
3. Gendhing Gedhog Sepuluh	45
4. Gendhing Gedhog Tamu	47
BAB IV GARAP GENDHING GEDHOG TAMU LARAS SLÉNDRO	
PATHÊT WOLU	55
A. Materi Garap	56
B. Penggarap	59
C. Penentu Garap	60
D. Sarana Garap	61
1. Ricikan Balungan	61
2. Ricikan Garap	62
a. Rébab	62
b. Kendang	65
c. Gêndèr Barung	70
d. Vokal Sinden	72
e. Gambang	74
f. Gêndèr Penerus	78
3. Ricikan Struktural	80
E. Perabot Garap	81
1. Garap Irama dan Laya	81
2. Pathêt	82
3. Dinamika	86
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	90
KEPUSTAKAAN	91
WEBTOGRAFI	94
DISKOGRAFI	95
NARASUMBER	96
GLOSARIUM	97
LAMPIRAN	103
BIODATA PENULIS	143

KEPUSTAKAAN

- Adiyanto. 2016. *Balungan Gending Jawatimuran*. Surabaya: Karunia.
- Hadirayitno, Kasidi. 2021. "Relasitas Lakuan Wayang Dengan Iringan Gamelan Gagrag Yogyakarta", dalam Ed. I Nengah Mariasa dan Arief Sudrajat, *Bunga Rampai Kajian Seni Budaya Ragam Perspektif*. Surabaya: Unesa University Press.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta: Akademi Seni Karawitan (ASKI) Surakarta.
- Moleong, Lexy J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasution, S. 2003. *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nazir, Moh. 2013. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nugroho, Sugeng, Sunardi, dan I Nyoman Murtana. 2018. "Garap Pertunjukan Wayang Kulit Jawatimuran," *Acintya, Jurnal Penelitian Seni Budaya* Vol. 10 No. 2 (Desember 2018):149-158.
- Pramulia, Pana. 2015. "Lakon Bale Gala-Gala Wayang Kulit Jawa Timuran (Struktur Lakon, Struktur Pergelaran, dan Makna Filosofis)". Surabaya: Tesis sebagai persyaratan untuk mencapai derajat S-2 pada Program Pascasarjana Universitas Negeri Surabaya.
- _____. 2016. "Nuansa Gendhing Dan Struktur Penceritaan Wayang Kulit Jawa Timuran," *Buana Bastra*, Vol 3 No. 1 (April 2016):104-115.
- Prasetyo, Puguh. 2015. *Tabuhan dan Vokal Wayang Jawa Timuran*. Surabaya: Dewan Kesenian Provinsi Jawa Timur.
- Rahayu, Sukei. 2010. "Musikalitas Karawitan Jawatimuran," *Lakon, Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Wayang* Vol. VII No. 1 (Juli 2010):85-107.

- _____. 2017. *Garap Sindhenan Jawa Timur Surabayan*. Surakarta: ISI Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2016. *Metode Penelitian Kajian Budaya Dan Ilmu Sosial Humnaiora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Setiawan, Aris. "Konfigurasi Karawitan Jawatimuran," *Gelar, Jurnal Seni Budaya* Vol 11 No. 1 (Juli 2013):1-14.
- Soenarto. 2014. *Tehnik Tabuhan Karawitan Jawa Timur Gaya Mojokerto-Surabaya*. Sukoharjo: CV. Cendrawasih
- Sudarsono. 2007. "Simbolisme Adegan Jejer Kedatonan Dan Perang Gagal Pada Sajian Wayang Kulit Purwa Surakarta," *Harmonia, Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni* Vol. VIII No. 2 (Mei-Agustus): 202-213
- Sugiharto, Asal. 2009. "Karawitan Pakeliran Gaya Jawa Timuran," *Resital*, Vol. 10 No. 2 (Desember 2009):106-111.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarno, Poniran dan Atot Rosana. 1983. *Pengetahuan Pedalangan Jilid 1*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Surakarta: kerjasama Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- _____. 2009. *Bothekan Karawitan II: GARAP*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.
- Supriyono, dkk. 2008. *Pedalangan Jilid 2 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Supriyono. 2015. *Vokal Pedalangan Jatim*. Surabaya.
- Suyanto. 2011. *Seni Pedalangan Wayang Purwa*. Yogyakarta: Panji Pustaka.

- Tim Penyusun Fakultas Seni Pertunjukan. 2017. *Panduan Tugas Akhir Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press
- Timur, Soenarto. 1988. *Serat Wewaton Padhalangan Jawi Wetanan Jilid I*. Jakarta: Balai Pustaka
- Widodo. 2016. "*Gendhing Karawitan: Kajian Fungsi Dan Garap Dalam Karawitan Gaya Surakarta*". Skripsi Program Studi Seni Karawitan Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

