

**EKSISTENSI SUYARTO SEBAGAI SINDEN
LANANG:SEBUAH BIOGRAFI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh :

Endah Ayu Prasetyo
NIM 16111185

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

EKSISTENSI SUYARTO SEBAGAI SINDEN LANANG:SEBUAH BIOGRAFI

SKRIPSI KARYA ILMIAH

untuk memenuhi persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



Oleh :

Endah Ayu Prasetyo
NIM 16111185

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

EKSISTENSI SUYARTO SEBAGAI SINDEN LANANG:SEBUAH BIOGRAFI

yang disusun oleh

Endah Ayu Prasetyo
NIM 16111185

telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal, 9 April 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum.
196203061983031002

Penguji Utama



Prof. Dr. Rustopo, S.Kar., MS.
195211301978101001

Pembimbing



Pradiyanto, S.Kar., M.A.
195812141981031002

sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1 ,
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 9 April 2021
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP 196509141990111001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“ Kebiasaan kecil yang baik akan menghasilkan kualitas jiwa yang baik
pula”

“Sukses terdiri atas rentetan kegagalan, tanpa kehilangan antusiasme

” “ Dua musuh terbesar kesuksesan adalah penundaan dan alasan ”

“ Tiada doa yang lebih indah selain doa agar skripsi ini cepat selesai”



Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Ayahanda Prasetyo Pambudi Wibowo
 - Ibunda Sri Utami
 - Keluarga besar Bapak Suyarto
- Semua guru dan mahaguru yang telah membekali ilmu
 - Almamater saya ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Endah Ayu Prasetyo
NIM : 16111185
Tempat, Tgl. Lahir : Pati, 11 Agustus 1998
Alamat Rumah : Desa Penambuhan RT 003 RW 004 Kecamatan
Margorejo Kabupaten Pati
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul "Eksistensi Suyarto Sebagai Sinden *Lanang*: Sebuah Biografi" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 9 April 2021
Penulis



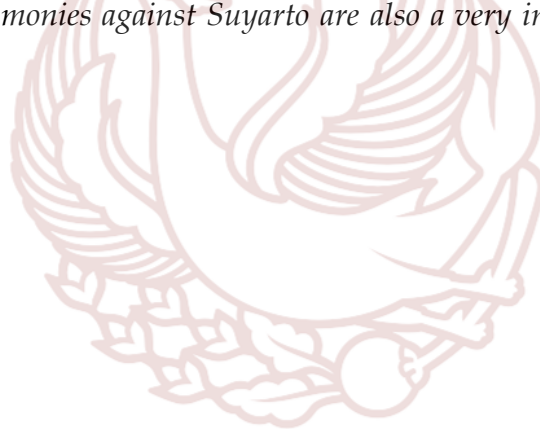
Endah Ayu Prasetyo

ABSTRACT

The research antitled “ The existence of Suyarto As a Sinden Lanang:a Biography” written by Endah Ayu Prasetyo, primarily examines the existence of Suyarto as a sinden lanang who existed in between 1995-2006. There are two important issues subject to discussion which are 1) how was the process of transforming and developing artistry of Suyarto as a sinden lanang until he became famous? and 2) why in between 1995 and 2006 Suyarto’s name was known as sinden lanang?.

Suyarto, who came from a farming family and only attended elementary school, was able to become a successful male sinden in 1995-2006. This research describes Suyarto’s artistic experience to reach his existence. The study uses a historical approach by Kuntowijoyo, especially biographies which examine the character’s personality, supportive social forces, historical circumstances of his era, and luck and opportunity. This thought is synergized with Alvin Boskoff’s theory, that a change is influenced by internal and external factors.

Collecting the necessary data was carried out by following qualitative research procedures and oral history. Apart from literary data and artifacts, the informants’ testimonies against Suyarto are also a very important source of data in this research.



Keyword: sindhenan, existence, sinden lanang.

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Eksistensi Suyarto Sebagai Sinden *Lanang*: Sebuah Biografi” yang ditulis oleh Endah Ayu Prasetyo, pada dasarnya mengkaji tentang keberadaan Suyarto sebagai sinden *lanang* yang sangat eksis pada tahun 1995-2006. Adapun dua persoalan penting yang menjadi pokok bahasan yaitu 1) bagaimana proses pembentukan dan perkembangan kesenimanannya Suyarto sebagai sinden *lanang* hingga menjadi terkenal? dan 2) mengapa pada tahun 1995-2006 nama Suyarto terkenal sebagai sinden *lanang*?

Suyarto yang berasal dari keluarga petani dan berlatar pendidikan hanya sampai Sekolah Dasar mampu menjadi pesinden yang sukses pada tahun 1995-2006. Penelitian ini merupakan gambaran perjalanan hidup Suyarto dalam mencapai keeksisannya. Untuk mengungkap penyebab eksistensi kesenimanannya Suyarto, penelitian ini menggunakan pendekatan sejarah oleh Kuntowijoyo, khususnya biografi, yang mengatakan bahwa setiap biografi mengandung empat hal yaitu; kepribadian tokohnya, kekuatan sosial yang mendukung, keadaan sejarah zamannya dan keberuntungan serta kesempatan. Pemikiran tersebut disinergikan dengan teori Alvin Boskoff, bahwa suatu perubahan itu dipengaruhi oleh faktor internal dan faktor eksternal.

Pengumpulan data dilakukan dengan mengikuti prosedur penelitian kualitatif dan sejarah lisan. Selain data literer dan artefak, kesaksian para narasumber terhadap Suyarto juga menjadi sumber data yang sangat penting dalam penelitian ini.

Kata kunci : sindenan, eksistensi, sinden *lanang*

KATA PENGANTAR

Pertama-tama perkenankan penulis mengucapkan puji syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Selanjutnya Terima kasih kepada tim penguji, ketua penguji yaitu Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. penguji utama Prof. Dr. Rustopo, S.Kar., MS. yang telah memberikan saran, petunjuk, bimbingan dan masukan demi kesempurnaan tugas akhir skripsi ini. Ucapan terimakasih sedalam-dalamnya juga penulis ucapkan kepada Prasadiyanto, S.Kar., M.A. yang telah meluangkan waktu di sela-sela kesibukannya untuk memberikan bimbingan dan arahan sejak dari awal rancangan hingga penulisan skripsi ini selesai. Terima kasih kepada bapak dan ibu dosen pengajar Program Studi Seni Karawitan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta atas segala ilmu yang diberikan selama perkuliahan. Semoga ilmu yang diberikan menjadi amal baik dan mendapat imbalan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada ayahanda Prasetyo Pambudi Wibowo, ibunda Sri Utami, adik tersayang Diva Luckiyana yang terus memberikan dorongan dan nasihat serta semangat dalam belajar. Teman-teman di Program Studi Seni Karawitan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta angkatan tahun 2016 yang selalu penulis ajak bersenda gurau, terima kasih atas kerja sama, simpati dan persahabatan yang berkesan dan menyenangkan. Tidak lupa sahabat saya Adimas Agung Satria Wibowo S.Sn. yang setia selalu memberi tamparan motivasi, semangat dan melanjutkan hidup yang lebih baik agar tidak salah menilai kehidupan. Akhirnya, dengan segala kerendahan hati penulis persembahkan karya tugas akhir ini sebagai tambahan ilmu pengetahuan

bagi yang membutuhkan, semoga bermanfaat dan terima kasih. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.

Surakarta, 9 April 2021

Penulis



Endah Ayu Prasetyo

DAFTAR ISI

JUDUL	i	
PENGESAHAN	ii	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii	
PERNYATAAN	iv	
ABSTRACT	v	
ABSTRAK	vi	
KATA PENGANTAR	vii	
DAFTAR ISI	ix	
CATATAN UNTUK PEMBACA	xi	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Masalah	6
	C. Tujuan Penelitian	6
	D. Manfaat Penelitian	6
	E. Tinjauan Pustaka	7
	F. Landasan Teori	12
	G. Metode Penelitian	13
	1. Tahap Pengumpulan Data	14
	2. Analisis Data	21
	H. Sistematika Penulisan	24
BAB II	PROSES PEMBENTUKAN KESENIMANAN SUYARTO	25
	A. Latar Belakang Keluarga	25
	B. Proses Suyarto Belajar Karawitan	33
	C. Proses Kesenimanan Suyarto	39
BAB III	PERKEMBANGAN SUYARTO SEBAGAI SINDEN <i>LANANG</i> YANG TERKENAL	45
	A. Bergabungnya Suyarto dengan Ki Anom Suroto	45
	B. Peran Suyarto dalam Pementasan Ki Anom Suroto	50
	1. Adegan <i>Jejer</i>	51
	2. Adegan <i>Limlukan</i>	53
	3. Adegan <i>Gara-Gara</i>	54
	4. Adegan <i>Perang Kembang</i>	57
	C. Tanggapan Terhadap Eksistensi Suyarto	58
	1. Penonton	58
	2. Dalang Ki Anom Suroto	61
	3. Teman Sesama Seniman	62

BAB IV	FAKTOR-FAKTOR YANG MEMENGARUHI EKSISTENSI KESENIMANAN SUYARTO SEBAGAI SINDEN <i>LANANG</i>	66
	A. Faktor Internal	67
	1. Kemampuan Seni	67
	2. Sikap dan Perilaku	71
	B. Faktor Eksternal	75
	1. Keadaan Sejarah Zaman	75
	2. Kekuatan Sosial yang Mendukung	80
	3. Keberuntungan dan Kesempatan	82
BAB V	PENUTUP	86
	A. Kesimpulan	86
	B. Saran	88
	DAFTAR PUSTAKA	89
	NARASUMBER	92
	WEBTOGRAFI	94
	GLOSARIUM	95
	LAMPIRAN	100
	BIODATA PENULIS	112



Daftar Pustaka

- Astuti, Titin Dwi. 2019. "Biografi Rasino Sebagai *Pengrawit Tunanetra*". Skripsi S-1 Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Budiarti, Muriah. 2008 . "Sindhengan Banyumasan". Dalam *Jurnal KETEG*. Vol 8 no 1.
- _____. 2013. "Konsep Kepesindhengan dan Elemen-Elemen Dasarnya". Dalam *Jurnal Harmonia*, Vol 13 No 2.
- _____. 2014. *Suryati Pesindheng Banyumas*. ISI Press Surakarta.
- Cariyos, Condong Groho. 2013. "Suwito Radyo Proses Kesenimanannya Dalam Karawitan Gaya Surakarta" Skripsi S-1 Institut Seni Indonesia. Surakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS.
- Hapsari, Kusnila. 2018. "Sindhengan Jomplangan Gaya Sujiyati di Sragen". Skripsi S1 Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hastuti. 2008. "Perjalanan Nyi Suyatmi: Anak Dhalang Menjadi Seorang Pesindheng". Skripsi S1 Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta, 2008.
- Indriyani, Retno. 2015. "Fenomena Sindhen Ngadeg Kelompok Karawitan Madya Laras", skripsi S-1 Karawitan ISI Surakarta.
- Janarto, Herry Gendut. 2005. *Menari Sampai Lahir kembali*. Sava Media. Malang.
- Jazuli, M. 2009. "Popularitas Sindhen". *Harmonia; Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*. Vol 9 No. 2
- Koentjaraningrat. 1981. "Metode Wawancara" (*dalam Metode-metode Penelitian Masyarakat*, Koentjaraningrat, ed., Jakarta: Gramedia.
- Kresna, Ardian. 2012. *Mengenal Wayang*. Laksana. Jogjakarta
- Kuntowijoyo. 2003. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta. Tiara Wacana.

- Manser, H. Martin. 1995. *Oxford Learner's Pocket Dictionary New Edition*. New York. Oxford University Press.
- Martopangrawit. 1975. *Pengetahuan Karawitan I*. ASKI Surakarta.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Morissan. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta:Kencana Prenada Media Group, 2013.
- Munandar, Utami berjudul *Kreativitas & Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat* tahun 2002
- Murtiyoso, Bambang. 2001. *Seni, Dalang, Dan Dunianya. Kumpulan essay Bambang Murtiyoso 1997-2001*. ISI Surakarta.
- Nugroho, Ari. 2007. "Dangdut dalam Adegan Limbukan dan Gara-gara Pada Pertunjukan Wayang: Kulit Purwa Gaya Surakarta" Skripsi S-1 Etnomusikologi ISI Surakarta
- Pujiani dan Rustopo. 2017. *Yati Pesek Seniman Seniman Populer Serba Bisa*. ISI Press Surakarta.
- Raharjo, Sri Joko. 2009. "Keunikan Garap Kendang Mudjiono". Tesis. Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Strauss, Anselm dan Juliet Corbin. 2007. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung:Alfabeta.
- Suharso dan Ana Retnoningsih. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: CV. Widya Karya.
- Supanggih, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta:Institut Seni Indonesia Surakarta. Press

- Suparno, T Slamet. 2009. *PAKELIRAN WAYANG PURWA Dari Ritus Sampai Pasar*. ISI Press Solo. Surakarta.
- Suraji. 2005. "Sindhengan Gaya Surakarta" Tesis S-2 pada program Pasca Sarjana Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia. Surakarta.
- Suyoto. 2016. "Carem Puncak Kualitas Bawa dalam Karawitan Gaya Surakarta", Desertasi, Universitas Gadjah Mada.
- Tanudjaja, Bing Bedjo. 2006. "Mengemas Kesenian Tradisional Melalui Stasiun Televisi Swasta di Indonesia". *Jurnal NIRMANA*, Vol.8 No.1 Januari:1-7.
- Umanailo, M. Chairul Basrun. 2016. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. FAM PUBLISHING, Namalea.
- Walujo, Kanti. 2000. *Dunia Wayang Nilai Estetis, Sakralitas & Ajaran Hidup*. Pustaka pelajar. Yogyakarta
- Waridi. 1997. "R.L. Martopangrawit Empu Karawitan Gaya Surakarta Sebuah Biografi" Tesis S-2 pada program Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Wulat, Sri Hardiyono. 2013. "Kesenimanan Sri Suparsih : Kajian Musikalitas" Skripsi S-1 Karawitan ISI Surakarta.