

FUNGSI TARI NADRAK PAGUYUBAN RUKUN SANTOSA DESA BRONGKOL KABUPATEN SEMARANG

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Tari



Oleh:

Karinsa Krisna Murti

17134167

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Imiah

FUNGSI TARI NADRAK PAGUYUBAN RUKUN SANTOSA DESA BRONGKOL KABUPATEN SEMARANG

disusun oleh

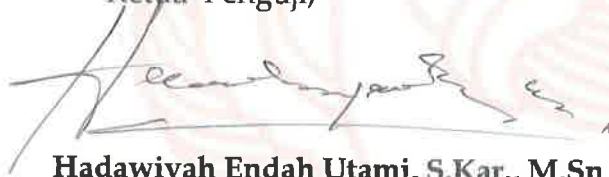
Karina Krisna Murti

NIM 17134167

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 25 Agustus 2021

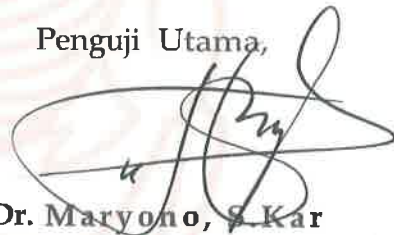
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., M.Sn

Penguji Utama,



Dr. Maryono, S. Kar

Pembimbing,



Dr. Slamet, M. Hum

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,
Fakultas Seni Pertunjukan,

Dr. Sugeng Nugroho, S. Kar., M.Sn.
NIP. 196509141990111001



MOTTO

Tetap mendisiplinkan diri, sabar, tlaten, dan selalu berdoa. Hasil yang baik dari usaha yang baik pula.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Ibu Sugiyanti selaku orang tua yang selalu tulus memberi dukungan moral dan material juga sebagai sumber inspirasi hidup untuk berani mengambil keputusan sehingga saya dengan semangat melakukan segala sesuatu hal.
2. Reydysta Pradana Krisna Mukti selaku adik kandung yang memberi semangat di dalam hidup saya.
3. Bapak Sutrisno selaku narasumber Karya Tari Nadrak juga sebagai ketua Paguyuban Seni Rukun Santosa Dusun Gertas Desa Brongkol Kecamatan Jambu Kabupaten Semarang.
4. Bapak Dr. Slamet, M.Hum selaku pembimbing yang sangat sabar serta selalu memberikan dorongan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
5. Selo Argananto, Pranawengtyas Pramu Hastari, Pandhu Adi Pranata, dan teman-teman sekalian yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang sudah memberikan semangat setiap harinya dalam melakukan kegiatan dan selalu memotivasi.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Karinsa Krisna Murti
NIM : 17134167
Tempat, Tgl. Lahir : Kab. Semarang, 7 Januari 2000
Alamat Rumah : Kebondowo Rt 01/09 Kebondowo, Banyubiru,
Semarang
Program Studi : S-1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "*Fungsi Tari Nadrak Paguyuban Rukun Santosa Desa Brongkol Kabupaten Semarang*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagias). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 10 Agustus 2021

Penulis,



Karinsa Krisna Murti

ABSTRACT

THE FUNCTION OF THE NADRAK DANCE ASSOCIATION OF RUKUN SANTOSA, BRONGKOL VILLAGE, SEMARANG REGENCY (KARINSA KRISNA MURTI, 2021) Undergraduate Thesis Study Program, Dance Arts, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts Surakarta.

The thesis entitled *The function of the Nadrak Dance Association of Rukun Santosa, Brongkol Village, Semarang Regency* aims to find out the Nadrak Dance. This research is more focused on the function of the Nadrak Dance. Nadrak dance is one of the folk dances in the Rukun Santosa Association which is danced in groups.

The main problems of this research consist of 2 (two) covering: (1) how is the form of Nadrak Dance; and (2) how is the function of the Nadrak Dance. This study uses the theory of form and function. The theory of form comes from Slamet Md and the theory of function expressed by Bastomi. This research is qualitative. The data were collected through observation, interviews, and literature study.

The results of this study the authors reveal the form and function of the Nadrak Dance. Form includes elements of motion, rhythm, expression or feeling, costumes, stage, and dancers. Nadrak Dance functions as a sacred art (religious interests) and secular art (a means of communication, education, and recreation).

Keywords: Nadrak, Form, Function

ABSTRAK

FUNGSI TARI NADRAK PAGUYUBAN RUKUN SANTOSA DESA BRONGKOL KABUPATEN SEMARANG (KARINSA KRISNA MURTI, 2021) Skripsi Program Studi S-1, Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Skripsi yang berjudul Fungsi Tari Nadrak Paguyuban Rukun Santosa Desa Brongkol Kabupaten Semarang bertujuan untuk mengetahui Tari Nadrak. Penelitian ini lebih ditekankan pada fungsi Tari Nadrak. Tari Nadrak merupakan salah satu tari rakyat dalam Paguyuban Rukun Santosa yang ditarikan secara berkelompok.

Pokok permasalahan penelitian ini terdiri dari 2 (dua) meliputi: (1) bagaimana bentuk Tari Nadrak; dan (2) bagaimana fungsi Tari Nadrak. Penelitian ini menggunakan teori bentuk dan fungsi. Teori bentuk berasal dari Slamet Md dan teori fungsi yang diungkapkan oleh Bastomi. Penelitian ini bersifat kualitatif. Data-data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka.

Hasil penelitian ini penulis mengungkapkan bentuk dan fungsi Tari Nadrak. Bentuk meliputi elemen gerak, irama, ekspresi atau rasa, kostum, tempat pentas, dan penari. Fungsi Tari Nadrak sebagai seni sakral (kepentingan keagamaan) dan seni sekuler (sarana komunikasi, pendidikan, dan rekreasi).

Kata kunci: Nadrak, Bentuk, Fungsi



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa. Berkat rahmat dan karunia-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi Karya Ilmiah sebagai salah satu syarat mencapai derajat S-1 Program Studi Seni Tari Institut Seni Indonesia Surakarta. Penulis menyadari berbagai kesulitan dan hambatan yang dihadapi. Tetapi berkat dukungan, bimbingan, arahan, dan bantuan berbagai pihak, skripsi karya ilmiah ini terselesaikan. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

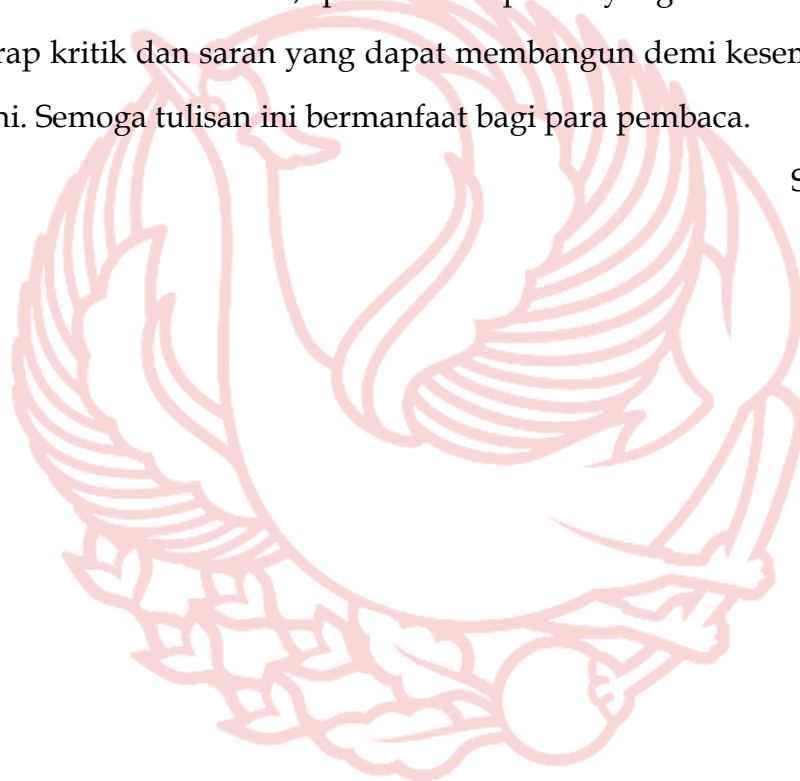
1. Ibu Dwi Rahmani, S.Kar., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Bapak Dr. Slamet, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberi wawasan akademik, saran-saran, dan motivasi.
3. Bapak Dr. Maryono, S.Kar., M.Hum., selaku penguji utama yang telah memberikan arahan, saran, dan koreksi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi Karya Ilmiah dengan baik.
4. Ibu Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., M.Sn., selaku ketua penguji selaku ketua penguji yang telah memberikan arahan, saran, dan koreksi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi Karya Ilmiah dengan baik.
5. Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi (DIKTI) yang telah memberikan kesempatan dan kepercayaan kepada penulis untuk memperoleh beasiswa Bidikmisi selama masa perkuliahan.
6. Ibu Sugiyanti dan Reydyta Pradana Krisna Mukti, selaku orang tua tunggal dan adik yang selalu tulus memberi dukungan moral dan dukungan material serta menjadi penyemangat di dalam hidup saya.

7. Bapak Sutrisno selaku narasumber utama dan sekaligus sebagai Ketua Paguyuban Rukun Santosa yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi mengenai objek yang diteliti.
8. Bapak Sukarmin Hariyoko selaku Kepala Dusun Gertas yang telah meluangkan waktu dan tenaga sehingga penulis dapat mencapai lokasi penelitian.

Penulis menyadari skripsi karya ilmiah ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, pada kesempatan yang baik ini penulis mengharap kritik dan saran yang dapat membangun demi kesempurnaan tulisan ini. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta,

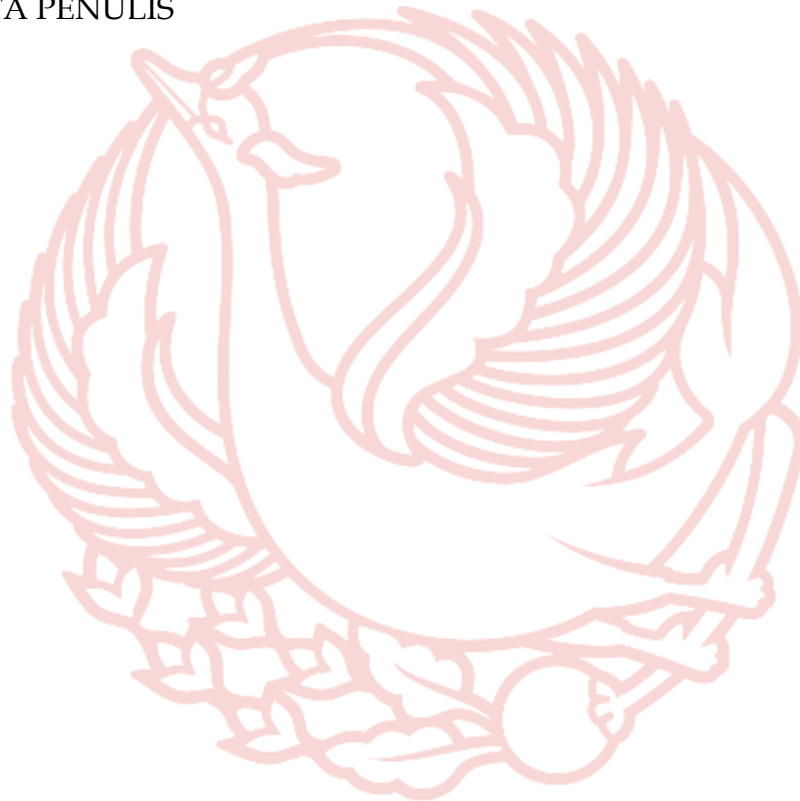
Penulis



DAFTAR ISI

SAMPUL	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I <u> </u> PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Landasan Teori	5
G. Metode Penelitian	6
1. Teknik Pengumpulan Data	7
2. Analisis Data	10
H. Sistematika Penulisan	10
BAB II <u> </u> BENTUK TARI NADRAK PAGUYUBAN RUKUN SANTOSA DESA BRONGKOL KABUPATEN SEMARANG	11
A. Gerak	11
B. Iringan	18
C. Ekspresi	25
D. Kostum	25
E. Tempat pentas	36
F. Penari	37
BAB III <u> </u> FUNGSI TARI NADRAK PAGUYUBAN RUKUN SANTOSA DESA BRONGKOL KABUPATEN SEMARANG	39
A. Seni Sakral	40
1. Seni dan Budaya Wujudkan Peradaban Kasih dan Persaudaraan	43
2. Perdamaian Palestina Kerukunan Kita	45
B. Seni Sekuler	47

1. Sarana Komunikasi	Error! Bookmark not defined.	48
2. Sarana Pendidikan		52
3. Sarana Rekreasi.		55
BAB IV <u> </u> PENUTUP		64
A. Simpulan		64
B. Saran		65
KEPUSTAKAAN		66
DAFTAR NARASUMBER		68
DISKOGRAFI		68
GLOSARIUM		69
BIODATA PENULIS		71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Gerak Ragam 1 Tari Nadrak	18
Gambar 2.	Alat musik banjari	19
Gambar 3.	Alat musik drum bass	20
Gambar 4.	Topi kerucut yang digunakan pada Tari Nadrak	27
Gambar 5.	Kacamata hitam yang digunakan pada Tari Nadrak	28
Gambar 6.	Baju yang digunakan pada Tari Nadrak	29
Gambar 7.	Celana yang digunakan pada Tari Nadrak	30
Gambar 8.	Selempang yang digunakan pada Tari Nadrak	31
Gambar 9.	Selendang yang digunakan pada Tari Nadrak	32
Gambar 10.	Sarung tangan dan kaos kaki yang digunakan pada Tari Nadrak	33
Gambar 11.	Sepatu yang digunakan pada Tari Nadrak	34
Gambar 12.	Peluit yang digunakan pada Tari Nadrak	35
Gambar 13.	Properti koplokan yang digunakan pada Tari Nadrak	36
Gambar 14.	Foto bersama para penari dan pemusik Tari Nadrak Paguyuban Rukun Santosa	37
Gambar 15.	Tari Nadrak dalam kegiatan “Merti Budaya Serasi, NKRI Harga Mati, Kekancan Mukti Tanpa Basa-Basi”	43
Gambar 16.	Romo Aloys Budi Purnomo memainkan alat musik <i>saxophone</i> dalam pementasan Tari Nadrak	44
Gambar 17.	Para pemusik dan Romo Aloys Budi Purnomo dalam pementasan Tari Nadrak	45
Gambar 18.	Penyerahan simbol dari Drs. Rukman Setyabudi kepada Sukarmin Hariyoko	46
Gambar 19.	Tari Nadrak dalam kegiatan “Perdamaian Palestina Kerukunan Kita”	47

Gambar 20. Sutrisno dan para pemain musik Tari Nadrak	51
Gambar 21. Tari Nadrak di tempat wisata Lereng Kelir	56
Gambar 22. Pementasan Tari Nadrak pada perayaan “Panen Raya Kopi dan Pengenalan Wisata Lereng Kelir”	57
Gambar 23. Pementasan Tari Nadrak pada perayaan “Hari Kemerdekaan Indonesia”	58
Gambar 24. Tari Nadrak dalam kegiatan karnaval desa	59
Gambar 25. Pementasan Tari Nadrak secara <i>virtual</i> di Kafe Lereng Kelir	62



DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Pola lantai Tari Nadrak	17
Tabel 2.	Pola lantai Tari Nadrak	18
Tabel 3.	Pola lantai Tari Nadrak	19
Tabel 4.	Pola lantai Tari Nadrak	20
Tabel 5.	Pola lantai Tari Nadrak	21



KEPUSTAKAAN

- Ayuningtyas, Abdiyah. 2015. " Fungsi Seni Kuda Kepang Bayu Kuncoro Desa Banjarejo Kabupaten Nganjuk" Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Alkaf, Mukhlas. 2012. "Tari Sebagai Gejala Kebudayaan: Studi Tentang Eksistensi Tari Rakyat di Boyolali," *Komunitas*, Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang Komunitas 4 (2) (September 2002):126-138.
<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/komunitas/article/view/2401>, diakses 2 Maret 2021.
- Aprilina, F.A.D. 2014. "Rekonstruksi Tari Kuntulan Sebagai Salah Satu Identitas Kesenian Kabupaten Tegal," *Jurnal Seni Tari*, Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang Vol 3, No 1 (Juni 2014): 1-8.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/4053>
- Atjeh, Aboebakar. 1971. *Beberapa Tjataan Mengenai Da'wah Islam*. Semarang: Ramadhani.
- Effendy, Onong Uchjana. 2009. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Endraswawa, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada Univerty Press.
- Hartoyo, Joko. 1995. "Dolalak Sri Mulyo Tinjauan Bentuk Dan Garap Gerak Tari" Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Haryadi, Dwi. 2013. "Bentuk dan Fungsi Kesenian Rodat Pada Upacara Ritual Potong Gembel di Desa Dieng Kulon Kecamatan Batur Kabupaten Banjarnegara" Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Hasan, Mohammad. 2013. *Metodologi Dan Pengembangan Ilmu Dakwah*. Surabaya: Pena Salsabila.
- Hastuti, Mari Indah. 2005. "Pertunjukan Rodat Desa Saren Kecamatan Kalijambe Kabupaten Sragen Jawa Tengah" Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.

- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Md, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta: Citra Sain.
- Ratih E.W, Endang. 2001. "Fungsi Tari Sebagai Seni Pertunjukan," *Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, Staf Pengajar Jurusan Sendratasik FBS UNNES. Vol. 2 No. 2 (Agustus 2001):67-77.
- R, Weni. *Mengenal Seni Tari*.
- Sari, Jenila. 2018. "Akulturasi Nilai Islam Dan Budaya Lokal Dalam Naskah Kitab Pengobatan Koleksi Fuadi Amri Kelumbayan" Skripsi S-1, Lampung.
- Sedyawati, Edy. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Soedarsono. 1976. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta: ASTI.
- Soedarsono. 1985. *Peranan Seni Budaya Dalam Sejarah Kehidupan Manusia Kontinuitas dan Perubahannya*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Subekti, Ari. 2008. *Keragaman Tari Nusantara*. Klaten.
- Suwaji, Bastomi. 1995. *Seni dan Budaya Jawa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Suyanto. 2018. "Makna Sakral Dalam Tradisi Budaya Jawa," Staf Program Studi S-1 Pedalangan, Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta. Vol XV No. 2 (Desember 2018):69-75.
- Tasman, Agus. 1996. *Analisa Gerak dan Karakter*. Surakarta: STSI Press.
- Utami, I.A.K.P . 2011. "Bentuk Penyajian Kesenian Topeng Saujana di Dusun Keron Desa Krogowan Kecamatan Sawangan Kabupaten Magelang" Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Utami, Sri. Usrek Tani Utina. 2019. "Tari Angguk Rodat sebagai Identitas Budaya Masyarakat Desa Seboto Kecamatan Ampel Kabupaten Boyolali," *Jurnal Seni Tari, JST* 8 (1) (Juli 2019):69-82.
- Wahyudiarto, Dwi dan Sri Rochana Widyastutieningrum. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press.

Wijayanti, M.R.R. 2011. "Bentuk Penyajian Kesenian Gajah Gajahan Kelompok Surya Gading Di Desa Gandu Kecamatan Mlarak, Kabupaten Ponorogo" Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.

DAFTAR NARASUMBER

Sutrisno, (70 tahun), sebagai penyusun karya dan juga sebagai ketua Paguyuban Rukun Santosa.

Sunaryo, (54 tahun), sebagai salah satu seniman yang berasal dari Desa Brongkol Kabupaten Semarang yang memberikan informasi mengenai keberadaan Tari Nadrak.

Heru Sandhora, (50 tahun), sebagai kepala desa di Desa Brongkol yang memberikan informasi mengenai fungsi Tari Nadrak sebagai sarana hiburan.

Marmin, (65 tahun), yang memberi informasi mengenai asal-usul Tari Nadrak dan informasi tentang kebiasaan masyarakat Dusun Gertas, Desa Brongkol.

Imam, (28 tahun), sebagai salah satu penari yang memberikan informasi mengenai gerak dan fungsi Tari Nadrak.

DISKOGRAFI

Diana Rayya Channel. 2019. "Seni Nadrak Lereng Kelir Ajarkan Kebaikan Akhlak" video dokumentasi pentas tanggal 20, 21 Juli 2019 dalam rangka Gelar Desa Wisata Jawa Tengah 2019.

GLOSARIUM

- Covid-19* : suatu penyakit yang disebabkan oleh Virus Corona atau *severe acute respiratory syndrome coronavirus 2 (SARS-CoV-2)*. Virus ini menyerang sistem pernapasan yang dapat menyebabkan gangguan ringan pada sistem pernapasan, infeksi paru-paru yang berat, hingga kematian.
- Daring* : akronim dari dalam jaringan.
- Down* : putus asa.
- Facebook* : aplikasi layanan jejaring sosial yang memungkinkan para penggunanya saling berinteraksi dengan pengguna lain diseluruh dunia.
- Genre* : ragam bentuk, jenis.
- Hadrah* : bentuk kesenian musik yang memiliki karakteristik Islami yang diiringi dengan alat musik rebana.
- Handphone* : salah satu alat komunikasi.
- Keprajuritan* : tarian tradisional kerakyatan yang ditarikan secara massal oleh penari laki - laki.
- Ketoprak* : pertunjukan pentas seni rakyat drama tradisional.
- Komunikatif* : mudah dipahami.
- Kuda Lumping* : tarian tradisional Jawa yang menggunakan properti anyaman bambu berbentuk kuda.
- Leader* : pemimpin.
- Maju* : rangkaian gerak jalan memasuki panggung.
- Mundur* : rangkaian gerak jalan keluar panggung.
- Pandemi* : penyakit yang menyebar diwilayah yang luas.
- Peralihan* : rangkaian gerak penghubung.

- Salam* : gerak membungkukkan badan, memberi hormat.
- Saxophone* : alat musik tiup kayu yang terbuat dari kuningan.
- Soreng* : tari keprajuritan dengan menggunakan properti pedang dan tameng.
- Syiar* : proses komunikasi untuk menyebarkan kebaikan.
- Tongkling* : kesenian tradisi dengan menggunakan alat kentongan khas Kabupaten Semarang.
- Wayang Kulit* : kesenian tradisional pertunjukan drama dengan menggunakan boneka yang terbuat dari kulit dan dimainkan oleh dalang.
- Virtual* : bentuk komunikasi yang dilakukan secara maya.

BIODATA PENULIS



A. Identitas Diri

Nama : Karinsa Krisna Murti
NIM : 17134167
Tempat, Tanggal lahir : Kabupaten Semarang, 7 Januari 2000
Alamat Rumah : Dusun Kebondowo RT01/09, Desa Kebondowo, Kecamatan Banyubiru, Kabupaten Semarang
Nomor Telepon : 085879349349
E-mail : karinsakrisna.smki2016@gmail.com

B. Riwayat Pendidikan

1. TK PGRI Gedong, lulus tahun 2005.
2. SD Negeri Kebondowo 01, lulus tahun 2011.
3. SMP Negeri 4 Ambarawa, lulus tahun 2014.
4. SMK Negeri 1 Kasihan, lulus tahun 2017.