

**PROSES KREATIF WUKIR SURYADI DALAM PENCIPTAAN
ALBUM MUSIK EKSPERIMENTAL 'SUJUD' KELOMPOK
MUSIK SENYAWA**

SKRIPSI



Diajukan oleh :

David Joudi Kuncoro Putro

NIM : 14112134

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

**PROSES KREATIF WUKIR SURYADI DALAM PENCIPTAAN
ALBUM MUSIK EKSPERIMENTAL 'SUJUD' KELOMPOK
MUSIK SENYAWA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Diajukan oleh :

David Joudi Kuncoro Putro

NIM : 14112134

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**PROSES KREATIF WUKIR SURYADI DALAM
PENCIPTAAN ALBUM MUSIK EKSPERIMENTAL 'SUJUD'
KELOMPOK MUSIK SENYAWA.**

yang disusun oleh

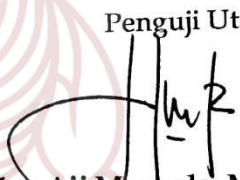
David Joudi Kuncoro Putro
NIM : 14112134

telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal, 20 April 2021
Susunan Dewan Penguji

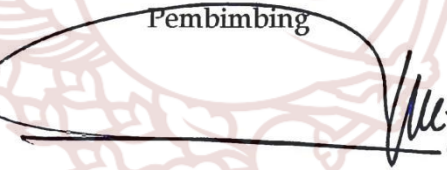
Ketua Penguji


Teti Darlenis, S.Sen., M.Sn.


Penguji Utama


Bondan Aji Mangala, M.Sn

Pembimbing


Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, Agustus 2021
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196509141990111001

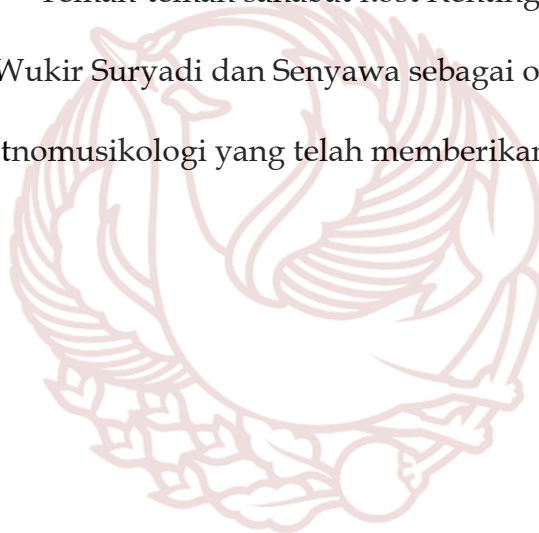
PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada Kedua orang tua
Petrus Nugroho Hari Kuncoro dan Maria Yohanista Erowati
Kepada Pak Iwan Budi Santoso yang telah sabar membimbing dan
membantu menyelesaikan tanggung jawab ini.

Teman-teman Etnomusikologi 2014.

Teman-teman sahabat kost Kentingan .

Kepada Wukir Suryadi dan Senyawa sebagai objek penelitian.
Disiplin Etnomusikologi yang telah memberikan saya wawasan.



MOTTO

“Hidup adalah pilihan, saat kau tak memilih itu adalah pilihanmu.”

(Monkey D Luffy)

“Kadang kita harus melihat jauh ke dalam diri kita untuk menyelesaikan masalah”

(Patrick Star)

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : David Joudi Kuncoro Putro
NIM : 14112134
Tempat,Tgl.Lahir : Jakarta, 25 April 1995
Alamat Rumah : Taman Raya Citayam,F4/26,
Rawa Panjang, Bojong Gede,
Kabupaten Bogor.
Program Studi : Etnomusikologi
Fakultas : S-1 Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul “Proses Kreatif Wukir Suryadi Dalam Penciptaan Album Musik Eksperimental Sujud Kelompok Musik Senyawa”. Adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dan pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini. Maka gelar keserjanaan yang saya terima siap dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 20 April 2021



Penulis,

David Joudi Kuncoro Putro

ABSTRACT

In this modern era, music has developed in terms of instrumentation and science. Based on the timeline, music categories can also be determined based on the times. Experimentation is one method that can be used by music activists to develop their creativity. This also automatically affects the development of the music itself. In this context, the experimentation in question occurs in the aspect of instrumentation and musical composition. The thesis research with the title "Wukir Suryadi's Creative Process in Creating Experimental Music of the Senyawa Music Group's Sujud Album" stems from the author's interest in the figure of Wukir Suryadi. As an experimental music activist, Wukir Suryadi experimented by creating his own instrument, namely Bambu Wukir, which he used when playing with the Senyawa music group. In the experimental music scene itself, Wukir became an important figure known for his musical experimentation. This research will focus on how the experimentation carried out by Wukir in the creation of an experimental music album, from Compound, entitled Sujud. This research was conducted at the Senyawa Base Camp which is located at Jl. PatangPulung 4A, Yogyakarta, using descriptive qualitative method. Data collection techniques used by the author are interviews, observation, documentation, and literature. In this study, the author uses the concept of the four P's of creativity from Rhodes, to see how Wukir's creativity process runs and the form of experimentation carried out by Wukir. The results of this study indicate that in the creative process of creating experimental music in the Sujud album, Wukir's musical experimentation occurred because of Wukir's reflection on the lyrics and themes determined in the Sujud album.

Keywords : Creative process, Senyawa, Experimentation Music, Sujud Album

ABSTRAK

Pada zaman modern ini, musik mengalami perkembangan dari segi instrumentasi dan keilmuan. Berdasarkan garis waktunya, kategori musik juga dapat ditentukan berdasarkan perkembangan zaman. Eksperimentasi menjadi salah satu metode yang dapat digunakan oleh pegiat musik untuk mengembangkan kreativitas yang dimilikinya. Hal ini pun secara otomatis berpengaruh pada perkembangan musik itu sendiri. Pada konteks ini, eksperimentasi yang dimaksud terjadi dalam aspek instrumentasi maupun komposisi musik. Penelitian skripsi dengan judul “Proses Kreatif Wukir Suryadi Dalam Penciptaan Musik Eksperimental Album Sujud Kelompok Musik Senyawa” ini bermula dari ketertarikan penulis terhadap sosok Wukir Suryadi. Selaku pegiat musik eksperimental, Wukir Suryadi melakukan eksperimentasi dengan menciptakan instrumen buatannya sendiri yaitu Bambu Wukir, yang digunakannya pada saat bermain bersama dengan kelompok musik Senyawa. Pada skena musik eksperimental sendiri, Wukir menjadi sosok penting yang dikenal berdasarkan eksperimentasi musikalnya. Penelitian ini akan berfokus untuk melihat bagaimana eksperimentasi yang dilakukan Wukir dalam penciptaan album musik eksperimental, dari Senyawa yang berjudul Sujud. Penelitian ini dilaksanakan di *Base Camp* Senyawa yang beralamat di Jl. PatangPuluhan 4A, Yogyakarta, dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan penulis adalah wawancara, observasi, dokumentasi, dan kepustakaan. Pada penelitian ini, penulis menggunakan konsep kreativitas empat P dari Rhodes, untuk melihat bagaimana proses kreativitas Wukir berjalan dan bentuk eksperimentasi yang dilakukan oleh Wukir. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam proses kreatifnya untuk menciptakan musik eksperimental dalam album Sujud, eksperimentasi musikal yang dilakukan Wukir terjadi karena faktor perenungan Wukir terhadap lirik-lirik dan tema yang ditentukan di dalam album Sujud.

Kata kunci : Proses Kreatif, Senyawa, Eksperimentasi Musik, Album Sujud.

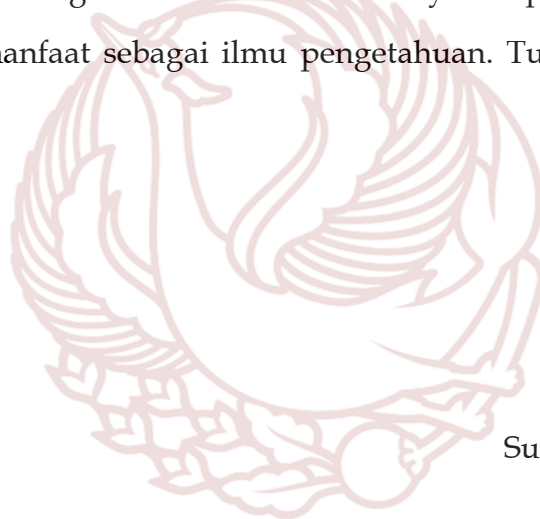
KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus yang selalu memberikan berkat kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Proses Kreatif Wukir Suryadi Dalam Penciptaan Album Musik Eksperimental Sujud Kelompok Musik Senyawa”. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada kedua orang tua saya yang selalu mendukung secara moril dan materil. terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengahaturkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Iwan Budi Santoso, S.sn., M.Sn. selaku pembimbing yang telah membantu penulisan skripsi ini. Terimakasih juga saya tunjukan kepada Wukir Suryadi dan Senyawa selaku narasumber utama dalam penelitian ini dan kepada teman-teman Etnomusikologi terkhusus angkatan 2014 dan teman-teman kost kentingan yang selalu mendukung,

menemani, dan menyediakan waktu untuk berdiskusi dalam proses pengerjaan skripsi ini. Pada kesempatan kali ini, penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada Pak Hendra Himawan selaku dosen yang telah memberikan inspirasi untuk mengulas tentang musik eksperimental. Kepada Maria Wening yang juga selalu mendukung saya setiap waktu dan sabar menunggu.

Pada akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam membantu dan memberikan dukungan untuk terselesaikannya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat sebagai ilmu pengetahuan. Tuhan memberkati kita semua.



Surakarta, 20 April 2021

David Joudi Kuncoro Putro

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tinjauan dan Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Konseptual	11
F. Metode Penelitian	14
G. Sistematika Penulisan	20
BAB II. SENYAWA.	22
A. Skena Musik Eksperimental di Yogyakarta	22

B. Sejarah SENYAWA	25
C. Manajemen SENYAWA	30
D. Personil SENYAWA	31
E. Faktor yang mempengaruhi proses kreatif Wukir Suryadi	41
F. Peran Wukir Suryadi dalam penciptaan album Sujud	43
BAB III. PROSES KREATIF WUKIR SURYADI DALAM PENCIPTAAN ALBUM MUSIK EKSPERIMENTAL 'SUJUD'.	46
A. Gagasan Dasar	46
B. Ide Kreatif Wukir Suryadi	50
C. Peran Wukir dalam penciptaan album Sujud	54
D. Proses kreatif Wukir dalam penciptaan album Sujud	56
E. Konsep Musikal Wukir Suryadi	60
F. Instrumentasi	62
G. <i>Trial and Error</i> sebagai metode pencarian bunyi	66
BAB IV. BENTUK EKSPERIMENTASI MUSIKAL WUKIR SURYADI DALAM ALBUM 'SUJUD'.	69
A. Album 'Sujud'	69
B. Bentuk Eksperimentasi Musikal	72
BAB V. PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	91

DAFTAR PUSTAKA	93
WEBTOGRAFI	95
NARASUMBER	97
DISKOGRAFI	98
GLOSARIUM	99
BIODATA MAHASISWA	104



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Foto Wukir Suryadi (Dok. tautan tour satu dasawarsa Senyawa, 2020)
- Gambar 2. Rully Shabara (Dok.diunduh pada website Rullyshabara.id, 2019)
- Gambar 3. Bagan Skema pola pikir penulis. (Dok. Pribadi penulis,2020)
- Gambar 4. Foto gitar yang digunakan Wukir dalam album Sujud. (Dok pribadi penulis,2020)
- Gambar 5. Foto pedal efek yang digunakan oleh Wukir pada album Sujud. (Dok pribadi penulis, 2020)
- Gambar 6. Bagan skema instrumentasi Wukir dalam album Sujud.(Dok pribadi penulis, 2020)
- Gambar 7. Cover album Sujud. Sumber : diunduh pada website <https://pitchfork.com/reviews/albums/senyawa-sujud/,2020>.
- Gambar 8. Poster rangkaian tour promo album 'Sujud' pada November 2018. Sumber : Diunduh pada website <https://twitter.com/Senyawa1/status/1056559284748660737/photo/1,2018>.
- Gambar 9. Ilustrasi pola ritme dengan gaya repetisi. (Sumber. Koleksi pribadi penulis)

Gambar 10. ilustrasi pola ritme repetisi pada lagu Tanggalkan Di Dunia.

(Sumber. Koleksi pribadi penulis)

Gambar 11. ilustrasi transkripsi tema lagu Sujud (Sumber: Koleksi pribadi penulis)

Gambar 12. Ilustrasi transkripsi tema lagu Penjuru Menyatu (Sumber : Koleksi pribadi penulis)



DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Hanolda Gema. “ *Kreativitas Ari Wulu Sebagai DJ Dalam Musik EDM (Electronic Dance Music)*”. Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi , Fakultas Seni Pertunjukan . Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta,2018.
- Baday, J Ilham, Wukir Suryadi. “ Ambient Experiment”. Surabaya: Museum Of Mind, 2012.
- Hardiyanto, Deswin. “ *Ekspresi personal Krisna “Sodadosa” dalam membangun citra estetik musik noise*”. Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan. Surakarta: Insitut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, 2016.
- Mistortify,Zulkarnain.“ *Kesenjangan Pemahaman Konsep dan Penerimaan Penikmatan Musik Kontenporer Indonesia*”. Tugas Mata Kuliah Seminar Seni Pertunjukan, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan, Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora Program Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada (UGM) Yogyakarta, 1995.
- Munandar, Utami. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Prabowo, Bayu Raditya. “ *Proses Kreatif Kelompok Musik POPRADIO Studi Kasus Penciptaan dan Arransemen Lagu Manusia Tak Sempurna*”. Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan. Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta,2014.
- Rejeki , Sri. “ *Proses Kreatif Komponis Ya Sudah Penciptaan Alat Musik Bambu di Desa Berjo, Kecamatan Ngargoyoso, Kabupaten Karanganyar*”. Skripsi S1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan. Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, 2008
- Sadra, I Wayan. “ *Lorong Kecil Menuju Susunan Musik*” dalam Ed. Waridi, *Menimbang Pendekatan: Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara*. Surakarta: Jurusan Karawitan bekerjasama

dengan Program Pendidikan Pascasarjana dan STSI Press Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 2005.

Sektian, Jazzy Adam Sila." *ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR LAGU JEUX D'EAU KARYA MAURICE RAVEL*". Skripsi S-1 jurusan Seni dan Budaya, Fakultas Bahasa dan Seni. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2016.

Sumardjo, Jacob. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB, 2000

Wibowo, Christiyanto. " *Proses kreatif Dwi Priyo Sumarto dalam Group Kemlaka Sound of Archipelago (Studi kasus lagu "Gila Tv")*". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan. Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, 2018.



WEBTOGRAFI

[https://incotive.com/how-to-skena-101/Skena Musik](https://incotive.com/how-to-skena-101/Skena_Musik). diakses pada 20 februari 2021

[https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Gagasan dasar](https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Gagasan_dasar). diakses pada 25 April 2020.

<https://frekuensiantara.com/news/katalis-kota-yogyakarta-sejarah-musik-eksperimental-yang-kian-merebak/> Sejarah Musik Eksperimental Yogyakarta. diakses pada 2 februari 2020.

<http://yesnowave.com/artists/Senyawa/Senyawa>. diakses pada 5 oktober 2019.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Ide>. diakses pada 19 Februari 2020.

https://translate.google.com/translate?u=https://en.wikipedia.org/wiki/Jam_session&hl=id&sl=en&tl=id&client=srp&prev=search/Jamming. Diunduh pada 18 September 2020.

<https://pitchfork.com/reviews/albums/senyawa-sujud/,2020/CoverSujud>. diakses pada 20 Februari 2020.

<https://kbbi.web.id/repetisi>. diakses pada 18 September 2020

<https://id.wikipedia.org/wiki/Derau>. diakses pada 30 September 2020.

[http://id.wikipedia.org/wiki/Tata Suara](http://id.wikipedia.org/wiki/Tata_Suara). Diakses pada 24 September 2020.

<https://www.artofcomposing.com/how-to-compose-music-101/Komposisi>. diakses pada 30 September 2020.

<http://dutaseniks.com/karya-terbaik/89-artikel/139-pengertian-komposisi-musik>. diakses pada 30 September 2020.

DAFTAR NARASUMBER

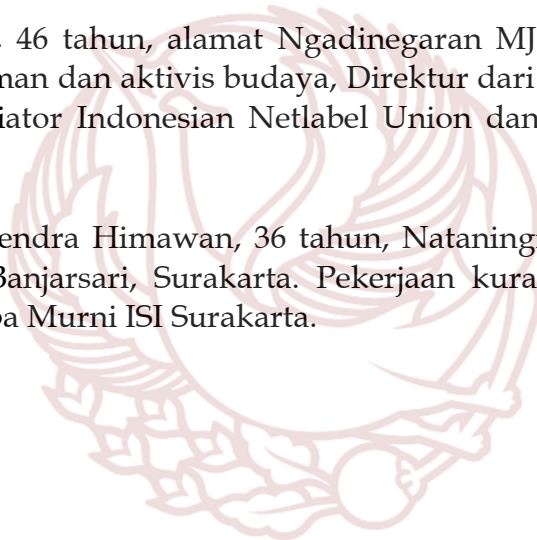
Wukir Suryadi, 44 Tahun, Jl. Patang Puluhan no 4A, Wirobrajan, Kota Yogyakarta. Pekerjaan seniman musik eksperimental bersama Senyawa dan POTROJOYO.

Rully Shabara, 32 Tahun, Jl. Patang Puluhan no 4A, Wirobrajan, Kota Yogyakarta. Pekerjaan seniman musik eksperimental bersama Senyawa dan ZOO.

Ramberto Ghozalie, 30 Tahun, Rurunawa Jongke Blok A4/04 Sendang Adi Melati, Sleman, Yogyakarta.

Woto Wibowo, 46 tahun, alamat Ngadinegaran MJ III/100, Yogyakarta. Pekerjaan seniman dan aktivis budaya, Direktur dari MES 56, Netlabel Yes No Wave, Inisiator Indonesian Netlabel Union dan Kurator di Biennale Jogja XIII.

Muhammad Hendra Himawan, 36 tahun, Nataningratan II/4, Rt 03, Rw 05, Timuran, Banjarsari, Surakarta. Pekerjaan kurator seni dan sebagai dosen Seni Rupa Murni ISI Surakarta.



DISKOGRAFI

1. Sujud, *Sujud*, Canberra: Sublime Frequencies, 2017.
2. Menjadi, *Bekal Ilmu*, Berlin : Morphines Record, 2015.
3. *Brønshøj* (Puncak), *Brønshøj 2*, Copenhagen: Cejero, 2015.
4. Ambience Experiment, *Ambience Experiment*, Yogyakarta: YesNoWave, 2012
5. Cow, Chicken and Me, Untitled #2, Yogyakarta : 3dBindonesia Homeyard, 2010.



GLOSARIUM

- Amplifier* : Unit elektronik penguat suara
- Bow* : merupakan bagian yang penting untuk bermain biola. Bow merupakan sebatang kayu yang dipasangi rambut (dari ekor kuda atau sintetis), yang dipasang dari satu ujung tongkat, ke ujung tongkat yang lain
- Chord* : setiap harmonik set pitches / frekuensi yang terdiri dari beberapa catatan (juga disebut "lapangan") yang terdengar seolah terdengar bersamaan
- Crescendo* : sebuah perubahan dinamika atau suara lembut yang menjadi keras secara bertahap
- Delay (Digital Reverb)* : Digital reverb mensimulasikan suara reverb secara natural atau tidak natural dengan cara manipulasi digital atau secara logaritma. Digital reverb mampu meniru jenis reverb lainnya dengan spesifik dan memiliki konfigurasi yang luas, membuat jenis reverb ini merupakan jenis reverb yang paling banyak digunakan dari tahun 90'an hingga saat ini.
- Distorsi* : Perangkat elektronik yang mengubah bagaimana sebuah alat musik atau sumber audio lainnya (efek) yang digunakan pada gitar listrik, bass listrik, dan instrumen yang diampifikasi lainnya seperti organ Hammond, synthesizer, harmonika, dan bahkan vokal yang menggunakan kliping elektronik sinyal
- Equalizer* : Equalizer ada dalam sistem tata suara dalam dua bentuk, Equalizer grafik dan Equalizer parametrik. Keduanya dipakai dengan filter-filter End-cut. Equalizer parametrik mempunyai pemutar paling tidak tiga parameter yakni : frekuensi, Perbesar-potong (boost/cut) dan Q (lebar jalur). Equalizer tersebut lumrah ditemukan berada dalam setiap kanal dalam konsul mixing, namun ada juga yang dibuat terpisah. Equalizer grafik mempunyai penggeser-penggeser yang mengacu

	pada sebuah kurva dari response terplot pada sebuah grafik.
<i>Fluxus</i>	: komunitas seniman, komposer, desainer, dan penyair internasional, interdisipliner selama 1960-an dan 1970-an yang terlibat dalam pertunjukan seni eksperimental yang menekankan proses artistik di atas produk jadi
<i>Input</i>	: Masukan sinyal suara ke dalam suatu perangkat audio
<i>Jamming</i>	: adalah acara, proses, atau aktivitas musik yang relatif informal di mana musisi, biasanya instrumentalis, memainkan solo improvisasi dan vamp pada lagu, lagu, dan progresi akor
<i>Looper</i>	: Sebuah pedal yang dapat menyimpan frase-frase permainan gitar, dan kemudian menggabungkan menjadi satu frase permainan gitar yang harmonis, dimana frase tersebut dapat dijadikan latar frase permainan gitar selanjutnya
<i>Mainstream</i>	: pemikiran umum saat ini yang tersebar luas. Ini mencakup semua budaya populer dan budaya media, biasanya disebarluaskan oleh media massa.
<i>Merchandise</i>	: Segala bentuk produk yang ditunjukkan sebagai hadiah.
<i>Netlabel</i>	: bentuk perusahaan rekaman yang mendistribusikan musik melalui format audio digital melalui Internet. Sebuah <i>netlabel</i> biasanya beroperasi secara gratis atau jika konsumennya harus membayar untuk mengunduh musiknya maka metode pembayarannya dilakukan melalui <i>Pay Pal</i>
<i>Noise</i>	: suatu sinyal gangguan yang bersifat akustik (suara), listrik, maupun elektronis yang hadir dalam suatu sistem (rangkaian listrik/ elektronika) dalam bentuk gangguan yang bukan merupakan sinyal yang diinginkan
<i>Offline</i>	: dipadankan menjadi luar jaringan (luring) yaitu tidak terhubungnya perangkat elektronik ke jaringan internet
<i>Online</i>	: Dalam bahasa Indonesia istilah online dipadankan menjadi dalam jaringan

	(daring), yaitu perangkat elektronik yang terhubung ke jaringan internet
<i>Output</i>	: Keluaran sinyal audio dalam satu perangkat ke dalam suatu perangkat audio yang lain
<i>Repetisi</i>	: Pengulangan
<i>Reverse delay</i>	: juga dikenal sebagai backwards reverb, atau terkadang reverse echo, adalah efek suara yang dibuat sebagai hasil perekaman sinyal yang bergema dari rekaman audio yang diputar mundur. Rekaman asli kemudian diputar ke depan disertai dengan rekaman sinyal gema yang sekarang mendahului sinyal asli
<i>Ritme</i>	: variasi horizontal dan aksen dari suatu suara yang teratur. Ritme terbentuk dari suara dan diam. Suara dan diam tersebut digabungkan untuk membentuk pola suara yang berulang untuk membuat ritme. Ritme memiliki tempo yang teratur, tetapi dapat memiliki bermacam-macam jenis
<i>Skena</i>	: suatu lingkungan atau tempat di mana terjadinya interaksi antara penikmat musik dan musisi sebagai suatu komunitas
<i>Sharing</i>	: berbagi informasi atau aktivitas memberikan dan mendapatkan informasi dari orang lain.
<i>Tunning System</i>	: Sistem nada yang digunakan untuk menyetem instrumen

BIODATA MAHASISWA



Nama : David Joudi Kuncoro Putro
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 25 April 1995
Jenis Kelamin : Laki-laki
Alamat : Taman Raya Citayam, f4/26, Rawa Panjang,
Kabupaten Bogor.
Nomor Telepon : 0821-3670-4155
Agama : Katolik
Riwayat Pendidikan :

1. TK Mardi Yuana, Depok. (2000)
2. SD Siloam (2001-2006)
3. SMP Mardi Yuana, Cipanas. (2007-2010)
4. SMA Budi Mulia, Bogor. (2010)
5. SMM Perguruan Cikini, Jakarta Pusat. (2011-2014)

