

**ANALISIS GERAK GEDRUK KOMUNITAS WANI
WIRANG PRODUCTION SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Damaris Adji Pratama
NIM 16134141

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**ANALISIS GERAK GEDRUK KOMUNITAS
WANI WIRANG PRODUCTION SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Progran Studi Seni Tari
Jurusan Tari**



oleh

Damaris Adji Pratama
NIM 16134141

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

**ANALISIS GERAK GEDRUK KOMUNITAS WANI WIRANG
PRODUCTION SURAKARTA**

Yang disusun oleh



Damaris Adji Pratama
NIM 16134141

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 2 Agustus 2021
Pembimbing,



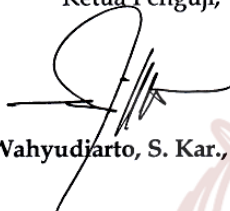
Drs. Supriyanto, M.Sn.
NIP. 196301201989031002

PENGESAHAN
Skripsi Karya Ilmiah
**ANALISIS GERAK GEDRUK KOMUNITAS WANI WIRANG
PRODUCTION SURAKARTA**

yang disusun oleh
Damaris Adji Pratama
NIM. 16134141

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 2 Agustus 2021
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Dwi. Wahyudjarto, S. Kar., M. Hum

Penguji Utama,



Dr. Drs .RM. Pramutomo M.Hum

Pembimbing


Drs. Supriyanto M.Sn

Skripsi Ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 30 September 2021
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar. M.Sn
NIP. 196509141990111001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Jadilah Suri Tauladan
GOD BLESS YOU ALL

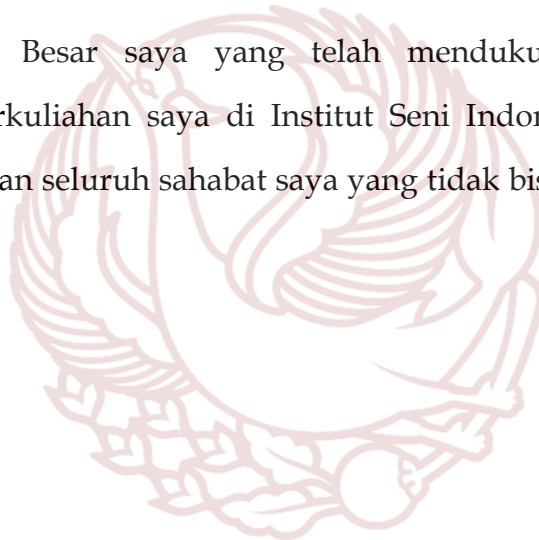
Damaris Adji Pratama

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Ayah saya: Agus Sapto N

Ibu saya: Arini Damayanti

Dan keluarga Besar saya yang telah mendukung dan membantu membiayai perkuliahan saya di Institut Seni Indonesia Surakarta serta teman teman dan seluruh sahabat saya yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Damaris Adji Pratama

NIM : 16134141

Tempat, Tgl.Lahir : Surakarta, 20 Februari 1998

Alamat rumah : Singopuran, Rt 02 Rw 04 kecamatan Kartasura,
Kabupaten Sukoharjo, Program Studi: S-1 Seni Tari

Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa Skripsi Karya ilmiah ini. Dengan judul: "Koreografi Gedruk Komunitas Wani Wirang Production Surakarta" adalah benar benar hasil Karya Cipta saya sendiri, di sesuaikan dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan, copyan (Plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan etika pelanggaran keilmuan terhadap Skripsi Karya ilmiah ini, maka gelar kesarjanaan saya siyap di cabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan se jujur jujurnya dari lubuk hati yang paling dalam dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 2 Agustus 2021



anulis

Damaris Adji Pratama

ABSTRACT

ANALYST GEDRUK KOMUNITAS WANI WIRANG PRODUCTION (Damaris Adji Pratama, 2021). Thesis Study Program Departement of Dance Faculty of Performing Arts, Indonesia Institute of Art Surakarta.

Gedruk dance or rampak nuto dance is a type of folk art that grows and develops in magelang and surrounding communities. Gedruk itself cen be interpreted as also stomping on the ground. Dance this Gedruk depicts the anger of giant or buto. This dance can also be symbolized as the anger of nature because of human action that exploit nature massively so that nature is angry and natural natural disasters occur. The motion in Gedruk dance has patterns of motion that rest on the strength of the legs. Gedruk dance is populist dance genre that froms group dance. Gedruk dance comes from Magelang but over time this dance arrived in Boyolali to Surakarta city one of the Gedruk dance community in Surakarta is Wani Wirang Production or usually in short (WWP).

Gedruk's research of Wani Wani Production community is to decipher Choreography and analyze motion. The approach used is the Choreography approach using descriptive analytical methods. For information collection interviews and libray studies. To explore about the Coreography used Sumandiyo Hadi theory that metions Choreography consist of dance elmen-elman namely, motion, music, title, theme, type of dance, makeup and fashion dancers, property floor parents. To discuss motion with Ben Soeharto's theory in organizing motions.

The results of this study montion that the presence of Gedruk Wani Wirang Poduction Community makes a new phenomenon in Surakarta City. Gedruk's Choreography consist of, motion, music, title, theme, type of dance, makeup and fashion dancers, property floor parents. The main movement o f Gedruk dance namely: kosek 123, kosek mbalik, kosek w mbalik, kosek mubeng tendang, kosek turonggo seto, kosek titis mustika.

Keywords : Analyst, Montion, Gedruk

ABSTRAK

ANALISIS GEDRUK KOMUNITAS WANI WIRANG PRODUCTION (Damaris Adji Pratama, 2021). Skripsi Program Studi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tari *Gedruk* atau tari rampak buto adalah jenis kesenian rakyat yang tumbuh dan berkembang di masyarakat Magelang dan sekitarnya. *Gedruk* sendiri dapat diartikan juga menghentakkan kaki pada tanah. Tari, *Gedruk* ini menggambarkan kemarahan raksasa atau buto. Tari ini juga bisa disimbolkan sebagai kemarahan alam karena ulah manusia yang mengeksploitasi alam secara besar besaran sehingga alam marah dan terjadilah bencana alam. Gerak pada kesenian tari *Gedruk* ini memiliki pola-pola gerak yang bertumpu pada kekuatan kaki. Tari *Gedruk* termasuk *genre* tari kerakyatan berbentuk tari kelompok. Tari *Gedruk* berasal dari Magelang namun seiring berjalanya waktu tari ini samapai di Boyolali hingga ke Kota Surakarta. Salah satu komunitas tari *Gedruk* yang ada di Surakarta adalah Wani Wirang Production atau biasa disingkat (WWP).

Penelitian *Gedruk* komunitas Wani Wirang Production ini untuk menguraikan bentuk pertunjukan dan menganalisis gerak. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan Koreografi dengan menggunakan metode deskriptif analitis. Untuk teknik pengumpulan data menggunakan data observasi, wawancara dan studi pustaka. Bentuk pertunjukan di bahas menggunakan teorinya Sumandiyo Hadi yang menyebutkan bentuk tari terdiri dari elmen-elman tari yaitu, gerak, musik, judul, tema, tipe tari, penari rias dan busana, properti dan pola lantai. Pembahasan gerak di gunakan teori Ben Suharto dalam pengorganisasian gerak.

Hasil dari penelitian ini menyebutkan bahwa kehadiran tari *Gedruk* Komunitas Wani Wirang ini menjadikan fenomena baru di Kota Surakarta. Koreografi *Gedruk* terdiri dari Gerak, musik, judul, tema, tipe, penari, rias tata cahaya properti dan pola lantai. Gerak utama tari *Gedruk* adalah hentakan kaki. Ada 6 macam gerak *kosekan* dalam tari *Gedruk* yaitu : *kosek 1,2,3, kosek mbalik, kosek w mbalik, kosek prapatan mubeng tendang, kosek turonggo seto, kosek titis mustika.*

Kata Kunci: Analisis, Gerak, Gedruk

KATA PENGANTAR

Puji syukur terhadap kehadiran Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi. Penyelesaian skripsi ini merupakan syarat mencapai gelar S-I Seni di Institut Seni Indonesia Surakarta penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tetapi penulis masih menyadari tulisan skripsi ini jauh dari sempurna karena kesempurnaan hanya milik Tuhan. Kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun sangatlah penulis harapkan.

Penulisan karya skripsi ini di bantu oleh beberapa orang dan narasumber dari berbagai pihak dan saya selaku penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada kepada Ade Putra Nugraha sebagai narasumber utama koreografer dan ketua Komunitas Wani Wirang Production yang telah memberikan kesempatan, kemudahan, segala informasi dan data data yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini, kedua orang tua saya yang saya cintai dan saya banggakan karena telah memberikan dorongan baik materil maupun Spiritual dan selalu tidak henti memberikan doa dan semangat sehingga penulisan Skripsi ini terselesaikan, Drs, Supriyanto, M,Sn selaku pembimbing skripsi saya yang dengan sabar membimbing, meluangkan waktu, mengoreksi dan memberikan saran saran selama penyusunan skripsi berlangsung. Teman-teman saya yang sangat saya sayangi Angkatan 2016, Grub LDR (*Long Ristance Relationship* 2019), narasumber saya Ade Putra Nugraha F. Hari Mulyatno, Eko Wahyu, Wahyu Santoso Prabowo. Narasumber yang membantu kelancaran pembuatan dan penyusunan karya skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Serta dewan penguji DR. Drs. RM. Pramutomo M.hum bereserta H. Wahyu Diarto S. kar. M. hum Yang telah memberikan masukan dan arahan demi kebaikan penulisan karya ilmiah ini.

Kiranya seglintir kalimat yang terpatri dalam skripsi ini semoga dapat menjadi manfaat yang besar bagi dunia pendidikan semoga ilmu yang diperoleh penulis dapat bermanfaat bagi keluarga, agama, bangsa dan negara.



Surakarta, 2 Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	8
H. Sistematika Penulisan	12
BAB II BENTUK TARI GEDRUK KOMUNITAS WANI WIRANG PRODUCTION	
A. Tari Gedruk Sebagai Ekspresi Komunitas Wani Wirang Production Surakarta	18
B. Bentuk Pertunjukan Gedruk Komunitas Wani Wirang Production Surakarta	25
BAB III ANALISIS GERAK PERTUNJUKAN GEDRUK KOMUNITAS WANI WIRANG PRODUCTION	
A. Elemen Elemen Gerak Gedruk Komunitas Wani Wirang Production	69
B. Pembentukan Gerak tari Gedruk Komunitas Wani Wirang Production	77
C. Pengorganisasian Gerak Gedruk Komunitas Wani Wirang Production	86
D. Tari Gedruk sebagai ekspresi komunitas Wani Wirang Production Surakarta	94

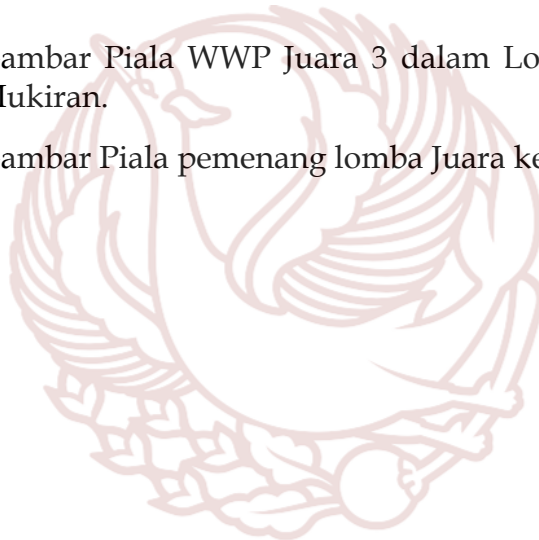
BAB IV	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	102
	B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA		106
DISKOGRAFI		108
NARASUMBER		108
GLOSARIUM		109
LAMPIRAN		111
BIODATA		115



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.** Gambar Kendhang yang digunakan untuk mengiringi pertunjukan tari Gedruk.
- Gambar 2.** Gambar saron yang digunakan untuk mengiringi pertunjukan tari Gedruk.
- Gambar 3.** Gambar Demung yang digunakan untuk mengiringi pertunjukan tari Gedruk.
- Gambar 4.** Gambar bonang yang digunakan untuk mengiringi pertunjukan tari Gedruk.
- Gambar 5.** Gambar Bonang penerus yang digunakan untuk mengiringi pertunjukan tari Gedruk.
- Gambar 6.** Gambar Satu set Gong komplit yang digunakan untuk mengiringi pertunjukan tari Gedruk.
- Gambar 7.** Gambar Kethuk dan Kempyang yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 8.** Gambar Slenthem kanan yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 9.** Gambar Kenong yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 10.** Gambar satu set Drumb yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 11.** Gambar Penari tampak depan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 12.** Gambar Penari tampak samping saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 13.** Gambar Penari tampak belakang saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 14.** Gambar Rompi yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 15.** Gambar Celana yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 16.** Gambar Sabuk yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 17.** Gambar Topeng yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 18.** Gambar Sepatu yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 19.** Gambar Kaos kaki yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 20.** Gambar Topeng Blegor yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.

- Gambar 21.** Gambar Topeng Setanan yang digunakan saat pementasan tari Gedruk.
- Gambar 22.** Gambar Gedruk WWP menang lomba mendapat juara ke 3.
- Gambar 23.** Proses latihan Gedruk WWP di Gulon Jebres, Surakarta.
- Gambar 24.** Gambar Gedruk WWP mengisi acara di sanggar Kembang Joyo, Karangayar.
- Gambar.25** Gambar Peneliti dan Koreografer Gedruk WWP.
- Gambar 26.** Gambar Pengrawit dan Penari saat mengisi acara di Universitas Slamet Riyadi.
- Gambar 27.** Gambar Sertivikat Mengisi World Dance Day di ISI Surakarta.
- Gambar 28.** Gambar Piala WWP Juara 3 dalam Lomba Gedruk di desa Mukiran.
- Gambar 29.** Gambar Piala pemenang lomba Juara ke 3 Gedruk WWP.



DAFTAR PUSTAKA

- Adshead, Janet. 1998. *"Dance Analisis Theory and Practice"*. London: Cecilcort.
- Ayu Putri. 2010. *"Tinjauan Koreografi Tari Yakso Jati di Desa Sukabumi Kecamatan Cepogo Kabupaten Boyolali"*. Skripsi S-1 Jurusan Seni Tari. Fakultas Pertunjukan ISI Surakarta, Surakarta.
- YogaArdanu. 2016. *"Eksistensi Komunitas Sedap Malam di Kabupaten Sragen. Skripsi S-1 Jurusan Seni Tari. Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, Surakarta.*
- Hadi Y, Sumandyo 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI.
- 2007. *Kajian Tari teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book, Publisher.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Mencipta lewat Tari*. Terj. Y Sumandyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, Jogjakarta
- Kyky,Meryan Dho Selvi. 2018 *"Koreografi Tari Wanara Yaksa Karya Didik Bambang wahyudi Skripsi S-1 Jurusan Seni Tari ISI Surakarta, Surakarta.*
- Kayam, Umar. *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan 1981.
- Kuarth, Geturde. *"Etnosains untuk etnokoreologi nusantara (antropologi dan khasanah Tari) "* dalam Ed. R.M Pramutomo, *Etnokoreologi Nusantara (batasan kajian, sitematika dan aplikasi keilmuannya)*, ISI Press: Institut Seni Indonesia Surakarta, 2007.
- Koentjaraningrat. *" Kebudayaan jawa.:* Jakarta: balai pustaka 1982.
- Maryono. 2015. *Anlisa tari:* ISI Surakarta pres.Surakarta.
- Mt. Supriyanto. 2004. *"Serat Kridhawayangga (Pakem Beksa)."*Program hibah. Jurusan Tari. STSI Surakarta

- Supriyanto, 2005. "*Klana Alus Sri Suwela Prespektif Konsep Joged Mataram*"
Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia,
Surakarta, Surakarta.
- Pramutomo RM, Joko Aswoyo, Aton Rustandi. 2016 *Revitalisasi Budaya Lokal Berbasis Seni Komunitas*, ISI Press.
- Pramutomo RM, Joko Aswoyo , Aton Rustadi Mulyana , "*Art Expression of lima Gunung Communities and Social Ritual in the perspective of ethnocoreology*". Jurnal vol 9 Issue 11 2020:01-11, ISSN: 2167-9045 (print) 2167-9053 (online). DOI:
<https://doi.org/10.18533/jah.v9i11.1991>.
- Prihartini, Nanik Sri 2007. "*Ilmu tari joged tradisi gaya kasunanan Surakarta*" . Surakarta ISI Prees.
- Ross, Stephanie .1996. *the dance Dictionary of art* New York: Grove's Dictinories Inc.
- Murgiyanto, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar Sebuah Kritik Seni*. Jakarta Dviri .Ganan.
- 1990. *Tradisi dan Inovasi*. Jakarta: Wedatama Widyastra, 2004
- Rustopo. Gendhon Humardani. 1991. *Pemikiran dan Kritiknya*. Surakarta: STSI Press.
- Soedarsono RM. 2001. *Seni Pertunjukan Indonesia Era Globalisasi*. Jakarta direktorat jendral pendidikan tinggi dan kebudayaan.
- 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI.
- Setyawati, Edi. 1984. *Taritinjauan dari berbagai segi*. Jakarta: pustaka jaya
- 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan
- Sri Rochana, Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi 1*: ISI Surakarta press.
- Slamet Md. 2016. *Melihat tari*: ISI Surakarta press.

Smith jacquiline. 1985 Dance Composition. Terjemahan Ben Soeharto. Yogyakarta: ASTI.

Tasman, Agus. 2006. *Analisa gerak dan karakter*: buku pegangan kuliah : STSI Surakarta

Diskografi

<https://youtu.be/5UnoAdLNiro>. Gedruk Wani Wirang Production, NBayu Aji TV 06 mei 2019

https://you.be/_7FjQe-H_uU. Gedruk Wani Wirang Productin , Widi took ,18 maret 2019

Dokumentasi Pribadi 2019. Hari ulangtahun padepokan Pancasila ke 13
<https://youtu.be/TZSXWeglVw>. MINGGIR NGIWO MINGGIR NGIQO BUTO GEDRUK MOSEK TURONGGO NGESTI BUDOYO AREP METU, 2020

<https://youtu.be/2ijOTqJS578>. Rampak Buto Labil GEDRUG live jering, 2020.

<https://youtu.be/beHNk9BtGxls>. Gedruk terbaru tarian dari dhemit krasak gedruk ,2018

Narasumber

- 1) Ade Putra Nugraha (22) ketua Komunitas Wani Wirang Produktion Dan Koreografer,dusun Mukiran Kec Kaliwungu ,Rt 03 Rw 01 , Kabupaten Semarang
- 2) Eko Wahyu (54 tahun) Dosen di ISI Surakarta, Perum Puncak Solo Blok B3 Mojosongo Jebres, Surakarta
- 3) Karuna Sabdo (22) wakil ketua Komunitas Wani Wirang Produktion, Getasan RT 07 Rw 01 Kecamatan Getasan ,Kabupaten Semarang
- 4) F. Hari Mulyatno (60 Tahun) ,Dosen di ISI Surakarta, Bronto Rt 1 Rw 12 Gondangrejo ,Karangayar
- 5) Wahyu SP (67 tahun) Seniman di Kota Surakarta , Perumahan Mojosongo pratama Blok 9 sabrang Rt 02 Rw 35 ,Surakarta
- 6) Wahyu Saputra (Yusa) (22 Tahun) Seniman Gedruk dan Topeng ireng Boyolali Sepadan Kulon Rt 15 Rw 03 Selo ,Boyolali

GLOSARIUM

<i>Adeg</i>	: bentuk posisi tubuh berdiri.
<i>banyolan</i>	: gerakan improvisasi bercanda
<i>campursai</i>	: perpaduan musik jawa dan musik modern baik dari dalam maupu luar negeri
<i>coiroea</i>	: masal
<i>di barengi</i>	: bersamaan
<i>fee</i>	: bayaran
<i>gagah</i>	: istilah tari putra yang volumenya besar dalam tari jawa.
<i>gandar</i>	: postur tubuh.
<i>gawang</i>	: pola lantai atau posisi ruang dalam tari.
<i>glamor</i>	: mewah
<i>grpaho</i>	: pencatatan
<i>ingsetan</i>	: perpindahan berat badan dari kanan ke kiri atau sebaliknya
<i>jengkeng</i>	: posisi duduk dengan menumpu pada satu kaki
<i>jomplang</i>	: perpindahan kaki dari kaki sebelah kanan atau kiri atau sebaliknya

<i>kosek 123</i>	: ragam gerak dalam gederuk wwp
<i>kosek mbalik</i>	: ragam gerak dalam gederuk wwp
<i>kosek prapatan mubeng</i>	: ragam gerak dalam gederuk wwp
<i>kosek titis mustika</i>	: ragam gerak dalam gederuk wwp
<i>kosekan</i>	: gerak langkah kaki yan disilangkan
<i>lombo</i>	: pelan
<i>mapan</i>	: bersiap-siap
<i>ngosek</i>	: gerak menyerupai orang menyapu dengan lidi
<i>nyantrik</i>	:menimba ilmu
<i>ngracik</i>	: cepat
<i>ricikan</i>	:perlengkapan ,notasi
<i>sekaran</i>	: rangkaian dari gerak tari.
<i>sembahan</i>	: istilah berdoa dalam tari jawa
<i>sembahan</i>	: vokabuler gerak menyembah.
<i>sigrak</i>	: semangat.
<i>tanjak</i>	: bentuk dasar gerak berdiri dalam tari jawa.
<i>trecetan</i>	: langkah kaki ke kanan kiri diangkat dengan tempo yang cepat

LAMPIRAN



Gambar.22 foto pemenang lomba juara 3 Gedruk desa Mukiran (foto Ig: @Waniwirangperoduction ,30 April 2019)



Gambar.23 foto Gedruk WWP mengisi acara di sanggar Kembang Joyo Karanganyar (foto Ig: @Waniwirangperoduction ,30 April 2019)



Gambar.24 gambar proses latihan Gedruk komunitas WWP di Gulon Jebres, Surakarta(Foto Damaris ,31 Agustus 2020)



Gambar.25 gambarbersamakoreografer Gedruk komunitas WWP di Gulon Jebres, Surakarta (Foto Damaris ,31 Agustus 2020)



Gambar 26.Foto pengrawit dan pemain komunitas WWP mengisi di Universitas Slamet Riyadi (Damaris, 27 November 2019)



Gambar.27gambar Sertivikat piagam mengisi Hari tari sedunia (Damaris , 29 April 2019)



Gambar 28.Sertifikat baro klinting cikal bakal terbentuknya Gedruk komunitas WWP (Damaris 28 September 2020)



Gambar 29.Gambar piala juara 3 dalam lomba Gedruk di Boyolali (Damaris, 4 januari)

BIODATA MAHASISWA



Nama : Damaris Adji Pratama
 NIM : 16134141
 Jenis Kelamin : Laki-Laki
 Tempat,tanggal , lahir : Surakarta ,20 Februari 1998
 Agama : Islam
 Alamat :Singopuran ,RT 02 RW 04
 Kartosuro,Sukoharjo
 Email : Damaris.adjie@yahoo.com
 No.HP : 08989536360

Riwayat Pendidikan :
 1. TK LaksmI Ngadirejo ,Kartasura : 2003-2004
 2. SD Negeri Pabelan 02 , Kartasura : 2004-2010
 3. SMP Negeri 02 Kartasura : 2010-2013
 4.SMK Negeri 08 Surakarta : 2013-2016