

**TARI CANDRA LAKSITA  
KARYA UNTUNG MULJONO  
DI SANGGAR TARI KEMBANG SORE  
YOGYAKARTA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh :

**Wakhidatul Nur Utami**  
NIM 141341101

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

**TARI CANDRA LAKSITA  
KARYA UNTUNG MULJONO  
DI SANGGAR TARI KEMBANG SORE  
YOGYAKARTA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Tari  
Jurusan Tari



Oleh :

**Wakhidatul Nur Utami**  
NIM 141341101

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

### TARI CANDRA LAKSITA KARYA UNTUNG MULJONO DI SANGGAR TARI KEMBANG SORE YOGYAKARTA

Yang disusun oleh

**Wahidatul Nur Utami**  
NIM 141341101

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal Agustus 2021

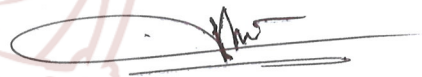
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



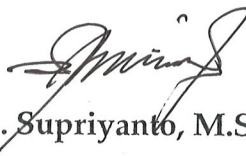
**Dwi Rahmani, S.Kar. M.Sn.**

Penguji Utama



**Dr. Silvester Pamardi, S.Kar M.Hum.**

Pembimbing



**Drs. Supriyanto, M.Sn.**

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, Agustus 2021  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



**Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar.,M.Sn.**  
NIP 196509141990111001

## **MOTTO**

**Tak ada kata terlambat untuk memulai  
Hidup itu berlanjut  
Tapi jalan mana yang akan dilalui itulah sebuah pilihan**

## **PERSEMBAHAN**

Karya ilmiah ini kupersembahkan untuk:

Ibu dan Bapak tercinta, Juariyah dan Sudarsono atas semua kasih sayang,  
motivasi, dan dorongan semangat yang diberikan.

Suamiku terkasih, Nanda Ulinnuha, yang telah memberi semangat.

Sahabatku dan orang terdekatku tercinta dan teman lainnya atas  
semangat dan dorongan yang telah diberikan hingga skripsi ini selesai.

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Wakhidatul Nur Utami  
Tempat, Tanggal Lahir : Boyolali, 22 Mei 1995  
NIM : 141341101  
Fakultas : Seni Pertunjukan  
Alamat : Bolo, Wonosegoro, Boyolali.

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi dengan judul “Tari Candra Laksita Karya Untung Muljono Di Sanggar Tari Kembang Sore Yogyakarta” adalah hasil karya tulisan saya sendiri, dibuat berdasarkan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Penulis menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan undang-undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan rasa penuh tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, Juli 2021

Penulis



Wakhidatul Nur Utami

## ABSTRACT

**CANDRA LAKSITA DANCE BY UNTUNG MULJINO AT THE KEMBANG SORE YOGYAKARTA** (Wakhidatul Nur Utami, 2021), Thesis for the Undergraduate Study Program, Departement of Dance, Faculty of Peforming Arts, Indonesian Institute of the Arts Surakarta (ISI Surakarta).

*Candra Laksita dance is a new dance creation created by Untung Muljono in 2018. It tells the story of a girl who is growing up (late puberty). The age of puberty experienced by all girls. The basic idea or idea of Candra Laksita's dance was inspired by the Yogyakarta style menak dance which was then packaged in a new dance creation.*

*This research is qualitative with a form approach. The method used is deskriptive analitical. To discus forms, the theory of Suzane K. Langer is used. Choreography elements is used which explains the motion, space, music, title, theme, mode of presentation, number of dancers, make-up and clothing, lighting, and property.*

*The result of the research is that the Candra Laksita dance was created from an idea based on the Yogyakarta style golek dance. Background creation throught exploration, improvisation and composition. The creation process is based on Untung Muljono's creativity throught personal, process, and product both externally and internally. The form of Candra Laksita's dance presentation includes movement, dance room, music, title selection, dance theme, type of dance, and the dancers involved, make-up and costumes, lighting and properties.*

**KEYWORDS:** *Candra Laksita, Form of Serving.*

## ABSTRAK

**TARI CANDRA LAKSITA KARYA UNTUNG MULJONO DI SANGGAR TARI KEMBANG SORE YOGYAKARTA ( Wakhidatul Nur Utami, 2021 ),** Skripsi Program Studi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI Surakarta).

Tari Candra Laksita merupakan sebuah tari kreasi baru yang diciptakan Untung Muljono pada tahun 2018. didalamnya menceritakan tentang seorang gadis yang beranjak dewasa (akhir baligh). Usia masa pubertas yang dialami oleh semua gadis. Ide dasar atau gagasan tari Candra Laksita terinspirasi dari tari Menak gaya Yogyakarta yang kemudian dikemas dalam tari kreasi baru.

Penelitian ini bersifat kualitatif dengan pendekatan bentuk. Metode yang digunakan adalah deskriptif analitis. Untuk membahas bentuk digunakan teori Suzane K. Langer. Untuk menjelaskan tentang elemen-elemen tari digunakan konsep Sumandiyo Hadi tentang elemen koreografi tari kelompok yang menjelaskan tentang gerak, ruang, musik, judul, tema, mode penyajian, jumlah penari, tata rias dan busana, tata cahaya dan properti.

Hasil penelitian bahwa tari Candra Laksita diciptakan dari ide berdasarkan tari golek menak gaya Yogyakarta. Latar belakang penciptaan melalui eksplorasi, improvisasi dan komposisi. Proses penciptaan berdasarkan kreatifitas Untung Muljono melalui pribadi, proses, produk baik secara eksternal maupun internal. Bentuk sajian tari Candra Laksita meliputi gerak, ruang tari, musik, pemilihan judul, tema tari, jenis tari, dan penari yang terlibat, rias dan kostumnya, tata cahaya dan propertinya.

**KATA KUNCI : Candra Laksita, Bentuk Sajian.**

## KATA PENGANTAR

Syukur *Alhamdulillah* dihaturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya sehingga skripsi yang berjudul "Tari Chandra Laksita Karya Untung Muljono Di Sanggar Tari Kembang Sore Yogyakarta" dapat terselesaikan. Selama penelitian dan penulisan skripsi ini, berbagai pihak telah membantu memberikan motivasi, dorongan, buah pikiran, informasi, bimbingan, maupun tenaga.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada narasumber terutama Saudara Drs. Untung Muljono, M.Hum (Sebelum wafat) dan Uli Nareswari yang telah memberi informasi yang sangat berharga. Tanpa bantuan mereka niscaya laporan penelitian ini tidak akan terwujud seperti yang dapat penulis sajikan disini.

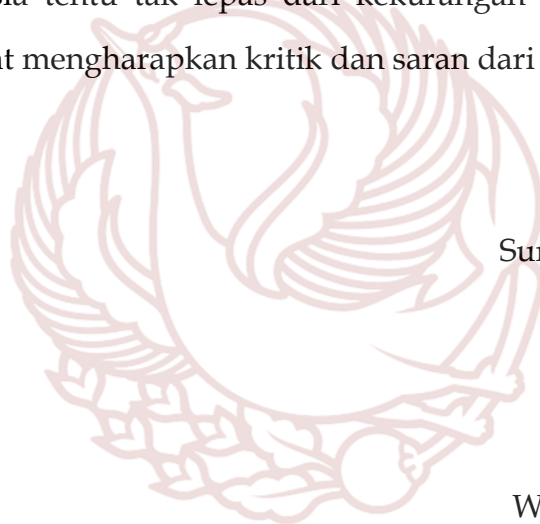
Ucapan terima kasih juga kepada kedua orang tua, Juariyah (ibu), Sudarsono (Ayah), dan suamiku terkasih, Nanda Ulinuha yang telah mendukung dan memotivasi, sehingga penyusun skripsi ini berjalan dengan baik. Penulis juga mengucapkan penghargaan terbaik dan terima kasih sebesar-besarnya terutama kepada Drs. Supriyanto, M.Sn selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan agar lebih baik dan dengan kesabarannya membimbing sehingga penyusun skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Selain itu tidak lupa mengucapkan banyak terima kasih kepada Bapak Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar.,M.Sn selaku dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Ibu Hadawiyah Endah Utami, S.Kar.,M.Sn selaku kajar Jurusan Tari, Ibu Dwi Rahmani S.Kar. M.Sn selaku Kaprodi Tari, Ibu Efrida S.Sn., M.Sn selaku pembimbing Akademik. Ucapan terima kasih



juga ditujukan kepada Pratama Jati Kusuma atas bantuannya dalam penulisan transkrip notasi. Tak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih kepada teman-teman dan semua pihak yang tidak disebutkan satu per satu, semoga Tuhan Yang Maha Esa dapat memberikan rahmat dan kebajikanNya. Mudah-mudahan skripsi ini dapat menjadi salah satu sumbangan yang berharga bagi ilmu pengetahuan.

Akhirnya dengan mengucapkan *Alhamdulillah hirabil 'alamin*, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Penulis menyadari, sebagai manusia tentu tak lepas dari kekurangan atau kesalahan, oleh sebab itu sangat mengharapkan kritik dan saran dari siapapun.



Surakarta, Agustus 2021

Wakhidatul Nur Utami

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	10
1. Tahap Pengumpulan Data	10
a. Observasi	10
b. Wawancara	11
c. Study Pustaka	13
2. Tahap Analisis Data	13
H. Sisrematika Penulisan	14
BAB II ASAL-USUL TARI CANDRA LAKSITA DI SANGGAR TARI KEMBANG SORE YOGYAKARTA	15
A. Sanggar Tari Kembang Sore Yogyakarta	15
B. Kesenimanan Untung Muljono	19
C. Asal-usul Tari Candra Laksita	23
BAB III BENTUK SAJIAN TARI CANDRA LAKSITA DI SANGGAR TARI KEMBANG SORE YOGYAKARTA	28
A. Pengertian Bentuk	28
B. Latar Belakang Penyusunan	29
C. Proses Kreatif Untung Muljono Dalam Tari Candra Laksita	30

1. Pribadi (Person)	31
2. Proses (Process)	32
a. Eksplorasi	33
b. Improvisasi	35
c. Komposisi	36
3. Produk (Product)	36
4. Pendorong (Press)	36
a. Faktor Internal	37
b. Faktor Eksternal	38
D. Bentuk Sajian dan Struktur Gerak	38
E. Elemen Koreografi Tari Candra Laksita	46
BAB IV PENUTUP	98
A. Simpulan	98
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	100
WEBTOGRAFI	101
NARASUMBER	102
GLOSARIUM	103
BIODATA PENELITI	105



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Foto bersama penari Sanggar Kembang Sore	19
Gambar 2.	Drs. Untung Muljono M, Hum	22
Gambar 3.	Ulap-ulap maju pada tari Candra Laksita	50
Gambar 4.	Pose gerak <i>sembahan</i> awal	51
Gambar 5.	Pose gerak <i>sembahan</i> penutup	51
Gambar 6.	Pose <i>Muryani busana</i>	52
Gambar 7.	Pose gerak duduk/ <i>jengkeng</i>	53
Gambar 8.	Pose gerak angkat keris	54
Gambar 9.	Pose gerak <i>mancat tekuk</i> keris	55
Gambar 10.	Pose Tusukan keris	56
Gambar 11.	Pose gerak perangan keris	58
Gambar 12.	Pose <i>Sendi unjal</i> keris	59
Gambar 13.	Pose <i>Trisik nyekithing</i>	60
Gambar 14.	Pose gerak <i>Sendi lawean</i>	61
Gambar 15.	Pose <i>Embat-embat asta dhaplang</i>	61
Gambar 16.	Pose gerak maju <i>lembahan</i>	62
Gambar 17.	Pemakaian kostum	85
Gambar 18.	Make up cantik	85

Gambar 19.	Penempatan aksesoris	86
Gambar 20.	Bunga <i>sinthingan</i>	86
Gambar 21.	Jamang merak	87
Gambar 22.	Konde cempol	87
Gambar 23.	Mahkota variasi	88
Gambar 24.	Bunga plastik variasi	88
Gambar 25.	<i>Slepe</i> pinggang	89
Gambar 26.	Kain <i>ilat-ilatan</i>	89
Gambar 27.	Aksesoris pinggang	90
Gambar 28.	Baju atasan berwarna merah	90
Gambar 29.	Aksesoris pergelanangan tangan	91
Gambar 30.	Jarik lurik	91
Gambar 31.	Celana berwarna merah	92
Gambar 32.	Keris sebagai property tari Candra Laksita	94

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Hubungan Antar Elemen Tari Candra Laksita	63
----------	---	----



## DAFTAR PUSTAKA

- Agus, Tasman. 2008. *Analisa Gerak dan Karakter*. Surakarta ISI Press.
- Ellfeldt, Lois. 1977. *Pedoman Dasar Penata Tari*. Diterjemahkan oleh Sal. Murgianto. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta.
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta Press.
- Febria Ningrum, Pungkasan. 2014. "Koreografi Ronggeng Manis Karya Cahwati". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.
- Hawkins, Alma M, 1990. *Mencipta Lewat Tari*, diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- La Meri. 1986. *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*, diterjemahkan oleh Soedarsono. Yogyakarta: ligaligo.
- Maryono. 2011. *Analisa Tari*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Press.
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- \_\_\_\_\_. 2004. *Tradisi dan Inovasi. Beberapa Masalah Tari di Indonesia*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Novri Andani Frastiwi. 2009-2010 "Analisis Koreografi Tari Putri Ngruji" Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pramutomo, RM. 2003. "Menyikapi Fenomena "Dancing Bodies" (Sebuah pencarian kategori sosiologis pada dunia seni tari)". *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Vol.IX:04, (Juli, 2003).

Santana, Septiawan K. 2010. *Menulis Ilmiah Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Soedarsono, RM. 1997. *Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI

Sri Rochana Wiedyastutieningrum, Dwi Wahyudiaerto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press.

Supriyanto, 2005. "Tari Kelana Alus Sri Suwela Perspektif Konsep Joged Mataram". Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni, Institut Seni Indonesia Surakarta.



<http://stkembangsore.blogspot.com>.

<http://stkembangsore.blogspot.com>.



## NARASUMBER

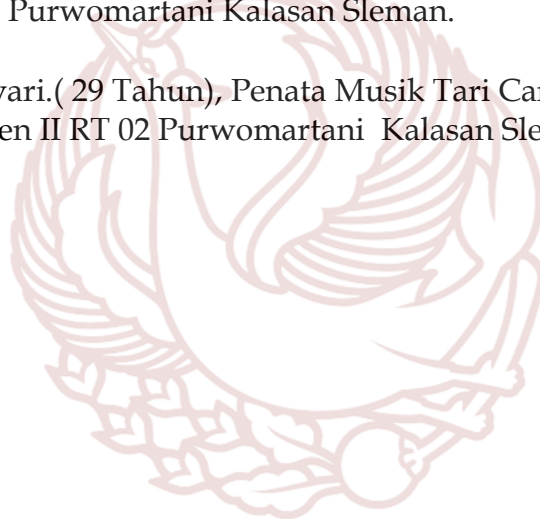
Raisa.( 20 Tahun), Penari Tari Candra Laksita, Yogyakarta.

Reki Lestari. (55 Tahun), Pelatih Tari di Sanggar Tari Kembang Sore  
Yogyakarta, Sorogenen II RT 02 Purwomartani Kalasan Sleman.

Uli Nareswari. ( 32 Tahun), Pelatih Tari Candra Laksita, Sorogenen II RT  
02 Purwomartani Kalasan Sleman.

Untung Muljono.( 61 Tahun), Koreografer tari Candra Laksita, Sorogenen  
II RT 02 Purwomartani Kalasan Sleman.

Wimba Nareswari.( 29 Tahun), Penata Musik Tari Candra Laksita,  
Sorogenen II RT 02 Purwomartani Kalasan Sleman.



## GLOSARIUM

<i>Sendi Lawean</i>	: Gerak yang berfokus pada pergelangan tangan dan jari-jari tangan.
<i>Jinjit Ngaget</i>	: Berdiri dengan menggunakan ujung telapak kaki bagian depan
<i>Embat-embat Asta Daplan</i>	: Gerak mengayunkan tangan kanan atau kiri dengan posisi lengan tangan lurus.
<i>Jengkeng</i>	: Jengkeng adalah posisi duduk di atas kaki, jengkeng pada ketiga jenis tari sangat berbeda, pada tari putri posisi kaki kanan sebagai tumpuan duduk.
<i>Sembahan</i>	: Gaya tari dengan mempertemukan kedua telapak tangan dan diletakkan di depan muka.
<i>Sendi ukel</i>	: Gerakan tangan dengan memutar pergelangan tangan berlawanan arah jarum jam, dengan posisi tangan <i>ngithing</i> .
<i>Trisik</i>	: <i>Trisik</i> adalah posisi atau gerakan lari-lari kecil, dengan posisi kaki <i>jinjit dan mendak</i> (lutut ditekuk)
<i>Muryani busana</i>	: gerak yang menggambarkan orang berhias diri dan berbusana, dari memakai dan mengenakan aksesoris.

- Khetekan* : Gerak yang mengimitasi gerakan-  
Gerakan monyet (dalam bahasa jawa  
disebut kethek).
- Sendi Unjal Keris* : Cara memainkan dan mengayunkan  
keris



## BIODATA PENELITI



Nama : Wakhidatul Nur Utami Jenis Kelamin:  
Perempuan  
Tempat, tanggal Lahir : Boyolali, 22 Mei 1995  
Agama : Islam  
Alamat : Bolo, Wonosegoro, Boyolali  
No Hp : 085885865018  
Email : [Wakhidatulnurutami@gmail.com](mailto:Wakhidatulnurutami@gmail.com)

### Latar Belakang Pendidikan:

1. SD N 1 Bolo tahun 2002-2007
2. MTs N 1 Wonosegoro tahun 2008-2010
3. SMA N 1 Karanggede tahun 2011-2013
4. Institute Seni Indonesia Surakarta, Seni Tari, tahun 2014