

**KOREOGRAFI TARI RANGGAWIS
KARYA SUSIATI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:

Ratih Tri Andini
NIM. 171341111

**PROGRAM STUDI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
TAHUN AKADEMIK 2021**

KOREOGRAFI TARI RANGGAWIS

KARYA SUSIATI

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



diajukan oleh:

Ratih Tri Andini
NIM. 171341111

PROGRAM STUDI TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
TAHUN AKADEMIK 2021

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

KOREOGRAFI TARI RANGGAWIS KARYA SUSIATI

disusun oleh
Ratih Tri Andini
NIM. 171341111

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 10 Juni 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Prof. Dr Sri Rochana W, S.Kar., M.Hum
Pembimbing,

Penguji Utama,

Tubagus Mulyadi, S.Kar., M.Hum

Dwiyasmono, S.Kar., M.Sn

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat S-1
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, September 2021



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Hidup adalah petualangan yang berani.



Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- Ayahanda Suratno
- Almarhumah Mamah Erna Ningsih
- Kakakku Reny Larasati Koesdinar, Ardyanto Wibowo
 - Adikku Gilang Adhitama
- Almamater tercinta Institut Seni Indonesia Surakarta
- Bapak/Ibu dosen ISI Surakarta yang telah memberikan ilmu
- Teman dan sahabatku: Agung Ahmad Setiawan, Annisa Ayu Cahyani, Lulu Ul Janah, Ayi Nur Ringgo, Melinia Intan Pramadani, Ainurrosida Octavia

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ratih Tri Andini
NIM : 171341111
Tempat, Tgl. Lahir : Purbalingga, 10 September 1997
Alamat Rumah : Ds. Galuh rt 11/06, Bojongsari, Purbalingga
Program Studi : S-1 SeniTari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni penulis dengan judul: "Koreografi Tari Ranggawis Karya Susiati" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, penulis buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni penulis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni penulis ini, maka gelar kesarjanaan yang penulis terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 10 Juni 2021

Penulis,



Ratih Tri Andini

ABSTRACT

Ranggawis dance is a dance creation by Banyumasan which is based on Lengger and Jaipongan which have been developed. This research reveals two problems, namely how is the process of creating Ranggawis dance works? and how the form of the choreography of the Ranggawis dance works.

This study uses an interpretive descriptive method with a choreographic approach. To dissect the problem of the process of creating the dance work, Alma Hawkins' theory is used to dissect the problem of choreographic form using the theory of Sri Rochana Widyastutiningrum and Dwi Wahyudiarto.

The results showed: The process of creating the Ranggawis dance went through three stages, including; exploration, improvisation, composition. The source of the movement of the Ranggawis dance uses a combination of various movements of the Lengger dance, Jaipong dance, and Surakarta style dance.

In terms of presentation, the Ranggawis dance is based on the lengger and jaipongan dances. The pattern of cultivating the motion is based on dance movements from two regions, namely Sundanese and Banyumas dances. The dance music used is a set of gamelan calung and drums. The make-up used is beautiful make-up, while the clothes used are Lengger dance clothes which have been developed according to the pattern of working on the dance movements.

Keywords: *Ranggawis dance, process, choreography*

ABSTRAK

Tari Ranggawis merupakan karya tari kreasi Banyumas yang berpijak pada *Lengger* dan *Jaipongan* yang sudah dikembangkan. Penelitian ini mengungkap dua permasalahan, yaitu bagaimana proses penciptaan karya tari Ranggawis? dan bagaimana bentuk koreografi karya tari Ranggawis.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif interpretatif dengan pendekatan koreografi. Untuk membedah masalah proses penciptaan karya tari tersebut menggunakan teori Alma Hawkins untuk membedah masalah bentuk koreografi menggunakan teori Sri Rochana Widyastutiningrum dan Dwi Wahyudiarto.

Hasil penelitian menunjukkan: Proses penciptaan tari Ranggawis melalui tiga tahapan antara lain; eksplorasi, improvisasi, komposisi. Sumber gerak tari Ranggawis menggunakan perpaduan ragam gerak tari *Lengger*, tari *Jaipong*, dan tari gaya Surakarta.

Secara bentuk penyajian, tari Ranggawis berpijak pada tari *lengger* dan *jaipongan*. Pola penggarapan gerak bersumber pada gerak tari dari dua daerah, yaitu tari Sundadan Banyumas. Musik tari yang digunakan yaitu seperangkat gamelan calung dan kendang. Tata rias yang digunakan yaitu tata rias cantik, sedangkan busana yang dipakai merupakan busana tari *Lengger* yang telah dikembangkan sesuai dengan pola garap gerak tarinya.

Kata kunci: Tari Ranggawis, proses, koreografi

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Rasullah SAW yang mengantarkan manusia dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang ini.

Penyusunan Skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syaratguna mencapai gelar Sarjana Seni di Institut Seni Indonesia Surakarta. Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak, baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi karya seni.

Terima kasih kepada Tubagus Mulyadi, S. Kar., M. Hum selaku penguji utama ujian skripsi yang telah berkenan memberikan banyak masukan untuk penulisan skripsi ini. Prof. Dr. Sri Rochana W, S.Kar., M.Hum selaku ketua penguji yang telah memimpin pelaksanaan ujian serta memberi masukan dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih disampaikan kepada bapak Dwiyasmono, S. Kar., M. Sn selaku dosen Pembimbing Skripsi yang telah berkenan memberikan solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan Skripsi.

Terima kasih disampaikan kepada Susiati selaku narasumber yang telah berkenan memberikan informasi berkait dengan objek penelitian. Terima kasih penulis haturkan kepada Wendo Setiyono selaku narasumber yang telah berkenan memberikan informasi berkait dengan objek penelitian penulis. Terima kasih kepada para narasumber dalam

penyusunan skripsi ini yang telah meluangkan banyak waktu untuk penulis.

Terima kasih kepada Ayah tercinta, Suratno yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil. Kakakku Reny Larasati, dan Ardyanto Wibowo, serta adik tercinta Gilang Adhitama yang senantiasa memberi dukungan.

Terimakasih kepada semua teman-teman Jurusan Tari angkatan 2017 dan teman-teman lainnya yang telah memberikan semangat kepada penulis. Kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas keterlibatan dalam penyusunan skripsi ini.

Terakhir, terimakasih kepada diri penulis sendiri, terimakasih karena sudah percaya diri, terimakasih karena sudah bekerja keras, terimakasih karena tidak pernah berhenti berkembang.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang ada pada Skripsi ini. Oleh karena itu kritik dan saran sangatlah membantu dalam memperbaiki Skripsi ini. Akhir kata semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Surakarta, 10 Juni 2021

Penulis,

Ratih Tri Andini

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
HALAMAN PENGESAHAN	iii	
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv	
PERNYATAAN	v	
ABSTRACT	vi	
ABSTRAK	vii	
KATA PENGANTAR	viii	
DAFTAR ISI	x	
DAFTAR GAMBAR	xii	
DAFTAR TABEL	xiii	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	5
	C. Tujuan Penelitian	5
	D. Manfaat Penelitian	6
	E. Tinjauan Pustaka	6
	F. Landasan Teori	8
	G. Metode Penelitian	10
	1. Tahap Pengumpulan Data	10
	a. Observasi	10
	b. Wawancara	11
	c. Studi Pustaka	13
	1) Studi Pustaka Tertulis	13
	2) Studi Pustaka Audio Visual	14
	2. Tahap Analisis Data	14
	H. Sistematika Penulisan	15
BAB II	SUSIATI DAN SANGGAR WISANGGENI	16
	A. Latar Belakang Susiati	16
	B. Terbentuknya Sanggar Wisanggeni	25
BAB III	PROSES PENCIPTAAN TARI RANGGAWIS	31
	KARYASUSIATI	
	A. Ide Penciptaan Tari Ranggawis	31
	B. Tahap Penggarapan	34
	1. Eksplorasi	35
	2. Improvisasi	36
	3. Komposisi	41
BAB IV	KOREOGRAFI TARI RANGGAWIS KARYA SUSIATI	43
	A. Bentuk dan Struktur Sajian Tari Ranggawis	44

B.	Elemen Koreografi Tari Ranggawis	46
1.	Gerak	46
2.	Penari	49
3.	Musik Tari	51
4.	Tata Rias dan Busana	56
5.	Tempat Pementasan	64
6.	Pola Lantai	64
7.	Property	64
BAB V	PENUTUP	83
A.	Simpulan	83
B.	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA		85
DAFTAR NARASUMBER		88
DISKOGRAFI		88
GLOSARIUM		87
BIODATA		91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Susiati saat ujian tari di SMKI Banyumas	17
Gambar 2.	Susiati (posisi di tengah) sebagai penari tari Potret karya Rini Endah Sulistyowati di Esplanade Singapura	19
Gambar 3.	Tugas Akhir Susiati berjudul Indhang di STSI Surakarta	20
Gambar 4.	Tari Ngoser dalam acara Pesta Seni Rakyat Jawa Tengah	21
Gambar 5.	Tari Lenggasor saat Parade Tari Unggulan Daerah di Taman Budaya Jawa Tengah tahun 2012	22
Gambar 6.	Tari Gidro dalam acara FLS2N tahun 2012	23
Gambar 7.	Tari Rongtek dalam acara Parade Tari Nusantara 2013	23
Gambar 8.	Tari Gambyong Siji Lima saat pentas di Anjungan Jawa Tengah Taman Mini Indonesia Indah	24
Gambar 9.	Tari Ranggawis dalam acara Hari Jadi Kabupaten Purbalingga yang ke 188 tahun di Gelora Olahraga Guntur Darjono Purbalingga	25
Gambar 10.	Gerak <i>Sembah</i>	38
Gambar 11.	Gerak <i>Kepret</i> yang dikembangkan	39
Gambar 12.	Gerak <i>Bukaan Gibas</i> yang dikembangkan	40
Gambar 13.	Gerak <i>malang kerik nantang</i>	41
Gambar 14.	Seperangkat kendang	52
Gambar 15.	Kendang <i>gede</i>	53
Gambar 16.	<i>Gambang</i>	54

Gambar 17.	<i>Kenong</i>	54
Gambar 18.	<i>Dendem</i> atau <i>Slenthem</i>	55
Gambar 19.	Rias penari Tari Ranggawis	57
Gambar 20.	Bagian kepala (<i>Sanggul keong</i> , <i>Sanggul Giri-giri</i> tumpuk, Bunga hias, <i>centhung</i> , dan Hiasan Sanggul)	58
Gambar 21.	<i>Klat</i> bahu, gelang, <i>sabuk</i> , dan <i>Sampur</i>	61
Gambar 22.	Kalung dan <i>giwang</i>	61
Gambar 23.	<i>Mekak</i>	62
Gambar 24.	Kain <i>Jarik</i>	62
Gambar 25.	<i>Cancut</i>	63
Gambar 26.	<i>Rapek</i>	63
Tabel 1.	Deskripsi Tari Ranggawis Karya Susiati	67

DAFTAR TABEL

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKAPHI
- Haryono, T., S, Murgiyanto., R.M, Soedarsono., E, Supriyanto. 2014. "Empat Koreografer Tari Indonesia Periode 1990 - 2008" *Jurnal Panggung*, Vol.24. Surakarta: ISI Press.
- Heru Satoto, Budiono. 2008. *Banyumas Sejarah, Watak, dan Bahasa*. Yogyakarta:LKIS Pelangi Aksara.
- Hidayah, Ayun Nur. 2017. "Koreografi Bedaya Idek Karya Cahwati dan Otniel Tasman dalam Paguyuban Seblaka Sesutane". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- M.D, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta: ISI Press
- Maryono. 2011. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press Solo
- Maylandani, Putri. 2018. "Kreativitas Susiati Dalam Karya Tari Lenggasor". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta..
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi Pengantar Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- _____. 1992. *Koreografi*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rianto, Pipin. 2017. "Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Karya Tari Cry Jailolo". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Soedarsono, R. M. 1977. *Tari-tarian Indonesia 1*. Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____. 1997. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- _____. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Univeristy Press.

Sunaryadi. 2003. *Lengger: Tradisi dan Transformasi*. Yogyakarta: Yayasan Lentera Budaya.

Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira: Gagasan yang Mewujudkan Era 1990-2010*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Tohari, Ahmad. 1982. *Ronggeng Dukuh Paruk*. Jakarta: Gramedia.

Trianita, Letisia Yuli. 2016. "Kreativitas Supriyadi Puja Wiyata dalam Karya Tari Topeng Degeran". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah Seni Pertunjukan Ritual Kerakyatan*. Surakarta: ISI Press.

_____. 2011. *Sejarah Tari Gambyong; Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: ISI Press.

Widyastutieningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press.

DAFTAR NARASUMBER

Amirudin Al Rasum (63 tahun), orang tua dari Susiati. Susukan Kabupaten Banjarnegara.

Susiati (38 tahun), pencipta atau koreografer tari Ranggawis. Purbalingga Jawa Tengah.

Wendo Setiyono (46 tahun,) penata musik calung Wisanggeni Purbalingga pada tari Ranggawis. Purbalingga Jawa Tengah.

Handoko (28 tahun), koordinator dan pengrawit tari Ranggawis di Sanggar Wisanggeni Purbalingga.

Naufal Zulfikar (18 tahun), pemusik tari Ranggawis. Purbalingga Jawa Tengah.

Siska Arifanti (20 tahun), penari tari Ranggawis. Purbalingga Jawa Tengah.

Ines Prabandari (18 tahun), penari tari Ranggawis. Purbalingga Jawa Tengah.

DISKOGRAFI

“Tari Ranggawis”. Purwokerto: Youtube Channel Dinporabudpar Banyumas. 2019.

“Borobudur International Arts and Performance Festival Day 2” Magelang : Youtube Channel Pemerintah Provinsi Jawa Tengah. 2019.

GLOSARIUM

<i>Bendrong kulon</i>	: nama salah satu gendhing di Banyumas
<i>Calung</i>	: seperangkat alat musik tradisional Banyumas yang terbuat dari bambu
<i>Cancut</i>	: sebuah tali yang biasanya digunakan sebagai pengikat kain dalam busana tari
<i>Entrakan</i>	: menggerakan bahu, tangan dan kaki naik dan turun sesuai irama musik
<i>Gedeg</i>	: gerakan kepala kesamping kanan dan kiri
<i>Gejug</i>	: gerakan kaki dibelakang kaki satunya dengan posisi kaki yang berada dibelakang jinjit
<i>Gendhing</i>	: musik dalam bahasa jawa
<i>Geol</i>	: gerakan pinggul berputar, maju dan mundur
<i>Hoyogan</i>	: pola gerak tradisi gaya Surakarta mendorong badan ke kanan atau ke kiri
<i>Jengkeng</i>	: posisi duduk penari
<i>Jejer</i>	: sejajar
<i>Kambeng</i>	: posisi tangan penari mengepal dan nekuk berbentuk siku-siku
<i>Klatbahu</i>	: alat yang dikenakan di bahu penari saat menari
<i>Laras slendro</i>	: nama salah satu irama pada musik di Jawa
<i>Lenggut</i>	: badan dibusungkan kedepan, kemudian janggut ditarik ke posisi tubuh tegak
<i>Malangkerik</i>	: posisi kedua tangan nekuk berada dipinggang

<i>Mekak / kamisol</i>	: kain yang digunakan untuk menutup dada
<i>Mendhak</i>	: sikap badan menari
<i>Menthang</i>	: posisi kedua tangan lurus ke samping
<i>Ngepel</i>	: pola bentuk tangan mengepal
<i>Ngithing</i>	: pola bentuk tangan dengan melekatkan jari tengah dan ibu jari
<i>Ngrayung</i>	: pola bentuk tangan dengan ibu jari melekat pada telapak tangan keempat jari lurus keatas
<i>Ogek lambung</i>	: menggerakkan lambung, rongga dada bergerak horizontal ke kanan dan ke kiri, sesuai dengan irama pukulan kendang.
<i>Rapek</i>	: kain penutup pantat
<i>Sampur</i>	: kain panjang yang dikenakan penari dengan cara dikalungkan dileher atau diikat dipinggang
<i>Sapit urang</i>	: salah satu bentuk tangan pada tari
<i>Seblak sampur</i>	: mengibaskan sampur ke belakang
<i>Sekaran</i>	: sebutan untuk nama-nama pada gerak tari
<i>Selut / penthangan asta</i>	: nama gerak pada tari Lengger Banyumasan
<i>Sembahan</i>	: sikap menyembah pada tari Jawa dengan menyatukan telapak tangan di depan bahu
<i>Sabuk</i>	: ikat pinggang
<i>Srisig</i>	: jalan jinjit kecil-kecil
<i>Tanjak</i>	: posisi atau sikap menari dengan kedua kaki dibuka
<i>Tranjal</i>	: gerakan kaki ke pojok atau ke samping dengan diawali satu kaki dan diikuti kaki satunya

- Trap cethik* : posisi tangan berada di depan pinggang
- Tumpang tali* : posisi tangan tumpuk dan berada didepan pusar
- Ukel* : pola gerak tangan memutar 180 derajat tari gaya Surakarta



BIODATA



Nama : Ratih Tri Andini
Tempat, Tanggal Lahir : Purbalingga, 10 September 1997
Alamat Rumah : Desa Galuh rt 11 rw 06, Kecamatan Bojongsari, Kabupaten Purbalingga, Provinsi Jawa Tengah.
No Telepon : 08981331267
Email : ratihtriandini19@gmail.com
Riwayat Pendidikan :

1. TK Pertiwi Cabang Purbalingga selesai ditempuh tahun 2004
2. SD Negeri 2 Purbalingga Lor selesai ditempuh tahun 2010
3. SMP Negeri 1 Purbalingga selesai ditempuh tahun 2013
4. SMA Negeri 1 Purbalingga selesai ditempuh tahun 2016
5. Institut Seni Indonesia Surakarta