

**BENTUK SAJIAN TARI DEWI TRI SEKTI  
KARYA ARIS SETIASIH**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



**Diajukan Oleh :**

**Maulita Ayu Larasati  
15134182**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**BENTUK SAJIAN TARI DEWI TRI SEKTI  
KARYA ARIS SETIASIH  
SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat sarjana S-1  
Program Studi Seni Tari  
Jurusan Seni Tari



Diajukan Oleh :

**Maulita Ayu Larasati  
15134182**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**PERSETUJUAN**  
Skripsi Karya Ilmiah

**BENTUK SAJIAN TARI DEWI TRI SEKTI  
KARYA ARIS SETIASIH**

yang disusun oleh

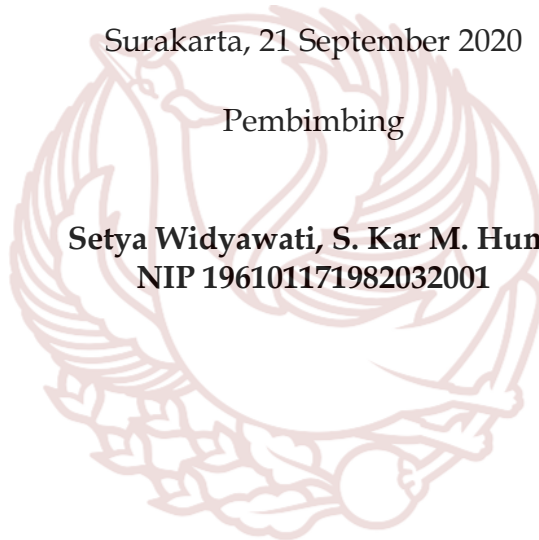
**Maulita Ayu Larasati**  
**NIM 15134182**

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 21 September 2020

Pembimbing

**Setya Widyawati, S. Kar M. Hum.**  
**NIP 196101171982032001**



**PENGESAHAN**  
**Skripsi berjudul:**  
**Bentuk Sajian Tari Dewi Tri Sekti Karya Aris Setiasih**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:  
**Maulita Ayu Larasati**  
**NIM 15134182**

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi  
Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta  
pada tanggal, .....2021  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji

Penguji Utama

**Prof. Dr. Sri Rochana W., S. Kar., M.Hum.**  
**NIP 195704111981032002**

**Dr. Slamet M.Hum.**  
**NIP 196705271993031002**

Pembimbing

**Setya Widyawati, S. Kar M. Hum.**  
**NIP 196101171982032001**

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat S1  
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, Juli 2020  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

**Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.**  
**196509141990111001**

## **PERSEMBAHAN**

Karya ilmiah ini saya persembahkan untuk ibu dan ayah tercinta Yohana Landri Astuti dan Suwarno yang selalu menjadi orang tua yang selalu mendukung saya baik secara fisik dan materi.

Untuk mas Andi, Nur Hana Tri Handayani, Nia Vera Handayani, Odietta Valentine Sriwandi Rahayu dan semua teman teman yang selalu mendukung, membantu dan memotivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Termakasih atas segala doa dan dukungannya.



## **MOTTO**

Bagaimanapun caranya kau harus dapat menyelesaikan segala yang telah  
kau awali.

**(Maulita Ayu Larasati)**

Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya  
bersama kesulitan ada kemudahan

**(QS. Al-Insyirah:5, 6)**



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulita Ayu Larasati  
Tempat, Tgl Lahir : Kudus, 08 Juli 1997  
NIM : 15134182  
Program Studi : Seni Tari  
Fakultas : Seni Pertunjukan  
Alamat : Bulungcangkring, RT 03/10, Jekulo, Kudus

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Bentuk Sajian Tari Dewi Tri Sekti Karya Aris Setiasih” adalah benar-benar hasil penelitian dan karya cipta saya sendiri. Saya buat dengan ketentuan yang berlaku dan bukan jiplakan (plagiat)
2. Saya menyetujui karya ilmiah tersebut dipublikasikan media yang dikelola ISI Surakarta untuk kepentingan akademik dan perkembangan ilmu pengetahuan sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab.

Surakarta, Maret 2021

Penulis

Maulita Ayu Larasati

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Bentuk Sajian Tari Dewi Tri Sekti Karya Aris Setiasih” ini mengkaji tentang proses penyusunan yang dilakukan oleh Aris Setiasih dan bentuk sajian tari Dewi Tri Sekti.

Tari Dewi Tri Sekti karya Aris Setiasih adalah sebuah tari yang diciptakan oleh Aris Setiasih pada tahun 2019. Tari ini terinspirasi dari fenomena adanya Tugu Tiga Puteri yang berada di bundaran Ngabul, Jepara. Ketiga puteri yang menjadi ikon tugu tersebut adalah Ratu Shima, R.A Kartini dan Ratu Kalinyamat.

Penelitian ini menggunakan pendekatan metode kualitatif, dengan mengacu pada konsep pengalaman tari oleh Soedarsono untuk menganalisis dengan melihat elemen eksplorasi, improvisasi dan komposisi. Bentuk sajian tari Dewi Tri Sekti dianalisis menggunakan konsep dari Maryono melalui komponen verbal dan non verbal. Analisis komponen verbal dengan melihat hubungan antara sastra tembang dengan tari Dewi Tri Sekti, selain itu analisis komponen non verbal dapat dilihat dari adanya elemen: tema tari, gerak tari, penari, pola lantai, tata rias, tata busana, musik tari, panggung dan properti.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa proses penyusunan tari Dewi Tri Sekti melalui tahapan eksplorasi, improvisasi dan komposisi yang merupakan pengaruh dari pengalaman Aris Setiasih.

**Kata kunci: bentuk, proses**

## ABSTRACT



The thesis on the title “Bentuk Saian Tari Dewi Tri Sekti Karya Aris Setiasih” discussed the setiming process of faithful Aris Setiasih and the preorder of the Dewi Tri Sekti dance.

Dewi Tri Sekti dance of faithful Aris Setiasih is a dance created by faithful in 2019. This dance was inspired by the phenomenon of the memorial Tugu Tiga Puteri in the Ngabul circle, Jepara. The three princesses who became the icon of the obelisk were Shima’s Queen, R.A Kartini and Queen Kalinyamat.

The study uses a qualitative method approach, referring to the concepts of dance experience by Soedarsono to analyze elements of exploration, improvisation and composition. The form of the Dewi Tri Sekti dance recipe was analyzed using the concept of Maryono through verbal and nonverbal components. Verbal component analysis by viewing the relation between *tembang* and the Dewi Tri Sekti dance could be seen in addition to the elements: dance themes, dance moves, dancers, floor patterns, make up, dress style, dance music, stage and property.

Research reveals that the process of the concept of Dewi Tri Sekti dance through the stages of exploration, improvisation and composition that were the effects of faithful Aris Setiasih experience.

**Keyword: shape and process**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kepada Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, atas ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan studi dalam bidang Fakultas Seni Pertunjukan jurusan seni tari di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

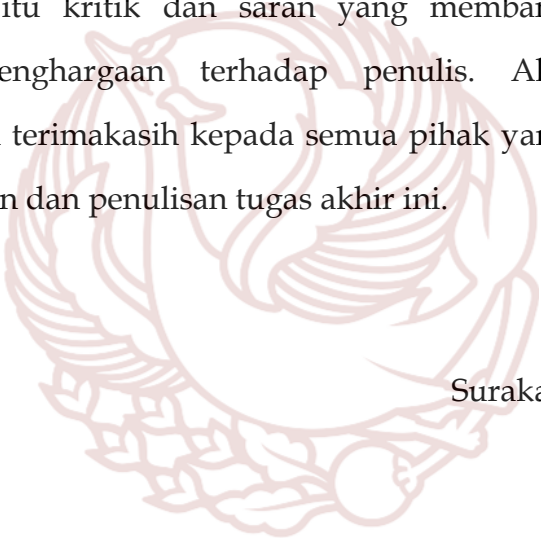
Skripsi dengan judul “Koreografi Tari Dewi Tri Sekti Karya Aris Setiasih” ini merupakan salah satu syarat guna mencapai derajat S-1. Sehubungan dengan hal ini penulis menyampaikan terimakasih kepada Aris Setiasih S. Pd selaku narasumber yang telah bersedia memberikan seluruh informasi yang berkaitan dengan tari Dewi Tri Sekti dan mendukung penyusunan skripsi ini. Rhona Halidain Irsyad selaku penata musik tari Dewi Tri Sekti yang telah memberikan informasi tentang musik yang digunakan dalam tari Dewi Tri Sekti.

Setya Widyawati, S.Kar., M. Hum selaku pembimbing skripsi yang senantiasa membimbing dari awal penelitian sampai akhir penulisan yang selalu memberikan masukan juga arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama berkuliah di ISI Surakarta.

Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutieningrum, S. Kar., M. Hum. selaku ketua penguji skripsi dan Dr. Slamet, M. Hum selaku penguji utama yang telah memberikan saran, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir. Hadawiyah Endah Utami, S. Kar., M.Sn selaku ketua jurusan dan Dwi Rahmani, S,Kar., M.Sn selaku koordinator Program Studi.

Bapak Ibu tercinta serta kakak dan adik tersayang yang telah memberikan semangat, dukungan moral dan material sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Tidak lupa kepada teman dan sahabat yang selalu setia diajak berkeluh kesah, selalu mendukung dan memotivasi penulis untuk tetap semangat menyelesaikan tugas akhir ini.

Pada akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna karena adanya kekurangan dan kelemahan dalam penulisan skripsi, unuk itu kritik dan saran yang membangun dari pembaca merupakan penghargaan terhadap penulis. Akhir kata, penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung dalam penelitian dan penulisan tugas akhir ini.



Surakarta, Juli 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Pemikiran	7
G. Metode Penelitian	8
H. Sistematika Penulisan	14
<b>BAB II. BENTUK SAJIAN TARI DEWI TRI SEKTI</b>	<b>15</b>
A. Komponen Verbal	15
B. Komponen Non Verbal	17
1. Tema	18
2. Gerak Tari	19

3. Penari	26
4. Ekspresi Wajah/ <i>Polatan</i>	27
5. Tata Rias	28
6. Busana dan Kostum	30
7. Musik Tari	35
8. Panggung	36
9. Properti	37
<b>BAB III. PROSES PENYUSUNAN TARI DEWI TRI SEKTI</b>	<b>39</b>
A. Latar Belakang Penciptaan Tari Dewi Tri Sekti	39
B. Proses Penyusunan Tari Dewi Tri Sekti	41
1. Proses Eksplorasi Gerak	42
2. Proses Improvisasi Gerak	43
3. Proses Komposisi Gerak	45
<b>BAB IV. PENUTUP</b>	<b>53</b>
A. Simpulan	53
<b>GLOSARIUM</b>	<b>55</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>58</b>
<b>NARASUMBER</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>60</b>
Lampiran 1. Notasi Gendhing tari Dewi Tri Sekti	61
Lampiran 2. Foto	62
<b>BIODATA</b>	<b>65</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Riasan wajah pada tari Dewi Tri Sekti	29
Gambar 2. Riasan kepala tampak belakang	30
Gambar 3. Kostum tari Dewi Tri Sekti	31
Gambar 4. Kostum tari Dewi Tri Sekti adegan terakhir	32
Gambar 5. Kostum Kalinyamat pada adegan terakhir	33
Gambar 6. Kostum Ratu Shima pada adegan terakhir	33
Gambar 7. Kostum R.A Kartini pada adegan terakhir	34
Gambar 8. Panggung terbuka pementasan tari Dewi Tri Sekti	37
Gambar 9. Properti yang digunakan pada tari Dewi Tri Sekti	38
Gambar 10. Penampakan gambar pola lantai	44
Gambar 11. Penampakan gambar formasi penari	44
Gambar 12. Pola lantai bagian awal tari Dewi Tri Sekti	44
Gambar 13. Formasi bagian awal Tari Dewi Tri Sekti	44
Gambar 14. Pola lantai bagian <i>jogedan</i> tari Dewi Tri Sekti	45
Gambar 15. Formasi bagian <i>jogedan</i> tari Dewi Tri Sekti	45
Gambar 16. Formasi bagian <i>jogedan</i> tari Dewi Tri Sekti	45
Gambar 17. Formasi bagian <i>jogedan</i> tari Dewi Tri Sekti	45

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Guru wilangan (GW) dan guru lagu (GL) pada tembang macapat Pangkur dan syair tari Dewi Tri Sekti.</i>	17
Tabel 2. Jenis-jenis gerak presentatif dan representatif dalam tari Dewi Tri Sekti.	20
Tabel 3. Deskripsi gerak pada tari Dewi Tri Sekti	47



## DAFTAR PUSTAKA

- Erie, Budi. 2019. "Jebara Tampilkan Tari Dewi Tri Sekti di Borobudur International Festival 2019" dalam *Muria News*, 6 Juli 2019 diakses 14 Februari 2020.
- Febriana, Efantino. 2010. *Kartini Mati Dibunuh Membongkar Hubungan Kartini Dengan Freemason*. Yogyakarta: Naulia Idea.
- Hadi, Y. Sumandiyo. *Aspek-Aspek Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKAPHI. 2003.
- Handayani, Nur Hana Tri. 2019. "Bentuk Sajian Tari Rara Ngangsu Karya Tejo Sulistyono." Skripsi Program Studi S1 Seni Pertunjukan Jurusan Tari. Surakarta. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hawkins, Alma M. *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*, terjemahan Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta Press. 1990.
- Hidayat, Robby. 2005. *Wawasan Seni*. Malang: Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Kartikasari, Tatiek dkk. 1998. "Kajian Nilai Budaya Naskah Kuna Waacan Dewi Sekartaji II Episode Pencarian dan Penyamaran", dalam Ed.Hartati, diakses 17 September 2020.
- Kattsoff, O. Louis. 1992. *Pengantar Filsafat*, diindonesiakan oleh Soejono Soemargono. Yogyakarta: Tiara Wavana Yogya.
- Maryono. 2010. *Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- \_\_\_\_\_. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Poerwadarminto. 1976. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Priyanto, Hadi. 2010. *Kartini Pembaharu Peradaban*. Semarang: Tim Penggerak PKK Kabupaten Jepara.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.



Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar: Citra Sain

Soedarsono. 1978. *Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2004. *Sejarah Tari Gambyong*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta.

\_\_\_\_\_.2011. *Koreografi I*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

Wulandari, Lenni. 2018. "Bentuk Sajian Dan Fungsi Sosial Tari Gatholoco Kelompok Seni Cipto Budoyo Desa Kembangsari Kecamatan Temanggung." Skripsi Program Studi S1 Seni Pertunjukan Jurusan Tari. Surakarta. Institut Seni Indonesia Surakarta.

Yuliasuti, Twentip. 2015. "Bentuk Dan Struktur Tari Setabik Pada Festival Randik Di Kabupaten Musi Banyuasin Sumatera Selatan". Tesis S2 Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Moleong, Lexy J. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.



## NARASUMBER

Aris Setiasih S. Pd (54 tahun), pemilik Sanggar Tari Sekar Kinasih dan pencipta tari Dewi Tri Sekti, Jepara

Rhona Halidain Irsyad S. Sn (30 tahun), guru Seni Budaya dan peiringan tari Dewi Tri Sekti, Jepara

Galuh Dwi Romahdoni Nuraditya S.Pd (23 tahun), pelatih tari dan penari pertama tari Dewi Tri Sekti, Jepara

## DISKOGRAFI

Video pementasan tari Dewi Tri Sekti di Taman Mini Indonesia Indah

Video pementasan tari Dewi Tri Sekti pada acara Pelantikan Jurnalis Kabupaten Jepara di pendhapa Kabupaten Jepara.



## BIODATA PENULIS



Nama : Maulita Ayu Larasati  
NIM : 15134182  
Tempat/Tgl. Lahir : Kudus, 08 Juli 1997  
Agama : Islam  
Alamat : Ds. Bulungcangkring RT3/RW 10, Jekulo, Kudus  
e-mail : maulitalaras@gmail.com

### Riwayat Pendidikan

1. TK Pertiwi Bulungcangkring, 2003
2. SD Negeri 5 Bulungcangkring, 2009
3. SMP N 2 Mejobo Kudus, 2012
4. SMA N 1 Jekulo Kudus, 2015