

**KREATIVITAS WIJANARKO DALAM TARI  
RONGGENG KRATON ING ALAGA  
DI KABUPATEN SRAGEN**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh

**Islami Annastasya Hardomo**  
NIM 17134138

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2021**

# **KREATIVITAS WIJANARKO DALAM TARI RONGGENG KRATON ING ALAGA DI KABUPATEN SRAGEN**

## **SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Tari  
Jurusan Tari



Oleh

**Islami Annastasya Hardomo**  
NIM 17134138

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2021**

# PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi

## KREATIVITAS WIJANARKO DALAM TARI RONGGENG KRATON ING ALAGA DI KABUPATEN SRAGEN

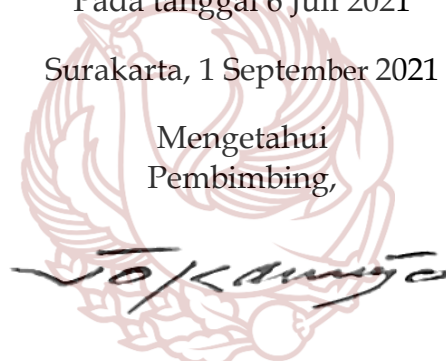
yang disusun oleh

**Islami Annastasya Hardomo**  
NIM 17134138

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi  
Pada tanggal 6 Juli 2021

Surakarta, 1 September 2021

Mengetahui  
Pembimbing,



**Dr. Joko Aswoyo, S.Sen., M.Hum**  
NIP. 195610201981031003

**PENGESAHAN**  
Skripsi Karya Ilmiah

**KREATIVITAS WIJANARKO DALAM TARI  
RONGGENG KRATON ING ALAGA  
DI KABUPATEN SRAGEN**

yang disusun oleh  
**Islami Annastasya Hardomo**  
NIM 17134138

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji  
Pada tanggal 6 Juli 2021

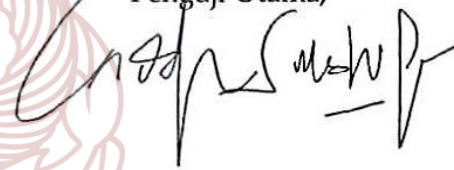
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



**Dr. Daryono, S.Kar., M.Hum.**  
NIP. 19581111981031004

Penguji Utama,



**Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sen., M.Sn.**  
NIP. 196904301998022001

Pembimbing,



**Dr. Joko Aswoyo, S.Sen., M.Hum**  
NIP. 195610201981031003

Skripsi ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 1 September 2021

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.



**Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.**  
NIP. 196509141990111001

ii

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Islami Annastasya Hardomo  
NIM : 17134138  
Tempat, Tgl. Lahir : Sragen, 27 September 1999  
Alamat Rumah : Keten RT 13 Wonotolo, Gondang, Sragen  
57254 Program Studi : S-1 Seni Tari  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "*Kreativitas Wijnarko dalam Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga di Kabupaten Sragen*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 1 Septem ber 2021  
Penulis,



A3AJX398010278

**Islami Annastasya Hardomo**

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

Hanya ada dua pilihan untuk  
memenangkan kehidupan: keberanian  
atau keikhlasan. Jika tidak berani,  
ikhlaslah menerimanya. Jika tidak ikhlas,  
beranilah mengubahnya  
(Lenang Manggala)



Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- Orangtuaku tercinta terkasih dan tersayang Bapak Hardomo dan Ibu Suwanti terimakasih atas segala doa, kasih sayang, perhatian, semangat serta dukungannya, segala usaha dan upaya yang kalian berikan untuk kehidupanku selama ini semoga Allah selalu melindungi dan membalas segala kebaikan yang sudah diberikan
  - Para guru dan mahaguru yang telah membekali ilmu
    - Almamaterku ISI Surakarta tercinta

## ABSTRACT

**WIJANARKO'S CREATIVITY IN THE RONGGENG RONGGENG KRATON ING ALAGA DANCE IN SRAGEN REGENCY** (Islami Annastasya Hardomo,2021) *Thesis Study Program S-1 of Dance, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts Surakarta*

*The research entitled "Wijanarko's Creativity in the Ronggeng Kraton Ing Alaga Dance in Sragen Regency" is a new work copied by Wijanarko that focuses on Wijanarko's creativity and forms in the Ronggeng Kraton Ing Alaga Dance in Sragen Regency. To get answer this problem, researchers used several analytical knives such as the concept of creativity according to Munandar in his book entitled "Creativity and Talent Strategies to Realize Creative Potentials and Talents", namely creativity is the ability to make new combinations, based on existing data, information or elements and all the experiences and knowledge that a person has acquired during his life, and the cocept of choreography according to Sumandyo Hadi in a book entitled "Aspects of Group Choreography". The creativity values in the Ronggeng Kraton Ing Alaga dance are analyzed by looking at the personal elements, the processes, the driving factors and the results. Furthermore, the Form of the Ronggeng Kraton Ing Alaga dance is analyzed by looking at choreographic elements which include dance themes, dance titles, dancers, dance movements, dance music, make-up and clothing, dance properties, floor patterns. The research was conducted with a qualitative approach.*

*The results of this study stated that the creative value can be seen from Wijanarko's ability to actualize the ideas and implement his experiences in the Ronggeng Kraton Ing Alaga dance. The creative content in the Ronggeng Kraton Ing Alaga dance, can be seen in working on the medium, they are: elaborating, combining, adopting from existing materials, and modifying other mediums, such as make-up, clothing, properties, and floor patterns.*

**Keywords: Ronggeng Kraton Ing Alaga Dance in Sragen Regency, Creativity, Form**



## **ABSTRAK**

**KREATIVITAS WIJANARKO DALAM TARI RONGGENG KRATON ING ALAGA DI KABUPATEN SRAGEN** (Islami Annastasya Hardomo, 2021) Skripsi Program Studi S-1 Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian dengan judul “Kreativitas Wijanarko dalam Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga di Kabupaten Sragen” merupakan karya baru yang disusun oleh Wijanarko yang memfokuskan pada kreativitas Wijanarko dan bentuk pada Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga di Kabupaten Sragen. Untuk mendapat jawaban dari permasalahan tersebut, peneliti menggunakan beberapa pisau analisis seperti konsep kreativitas menurut Munandar dalam bukunya yang berjudul “Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat” yaitu kreativitas adalah kemampuan untuk membuat kombinasi baru, berdasarkan data, informasi atau unsur-unsur yang telah ada sebelumnya, yaitu semua pengalaman dan pengetahuan yang telah diperoleh seseorang selama hidupnya, dan konsep koreografi menurut Sumandyo Hadi dalam buku berjudul “Aspek-aspek dalam Koreografi Kelompok”. Nilai-nilai kreativitas dalam tari Ronggeng Kraton Ing Alaga dianalisis dengan melihat elemen pribadi, faktor pendorong, proses, dan hasil. Selanjutnya bentuk tari Ronggeng Kraton Ing Alaga dianalisis dengan melihat elemen koreografi yang meliputi tema tari, judul tari, penari, gerak tari, musik tari, rias dan busana, properti tari dan pola lantai. Penelitian dilakukan dengan pendekatan kualitatif.

Hasil penelitian ini menyatakan bahwa, kreativitas dapat dilihat dari kemampuan Wijanarko mengaktualisasikan ide gagasan dan mengimplementasikan pengalamannya dalam karya Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga. Muatan kreatif dalam tari Ronggeng Kraton Ing Alaga, terlihat pada garap mediumnya, yaitu: meng-elaborasi, mengkombinasi, mengadopsi dari materi yang sudah ada dan modifikasi pada garap medium lainnya, seperti rias, busana, properti dan pola lantai.

**Kata kunci: Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga di Kabupaten Sragen, Kreativitas, Bentuk**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Kreativitas Wijanarko Dalam Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga di Kabupaten Sragen” sebagai salah satu syarat untuk menempuh derajat S-1 program studi Seni Tari. Dalam prosesnya, penulis menyadari bahwa terselesaikannya tugas akhir skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menghaturkan rasa terimakasih kepada :

Dr. Joko Aswoyo, S.Sen., M.Hum selaku pembimbing tugas akhir yang sangat sabar membimbing, memberikan motivasi, arahan, saran, serta pengetahuan baru mengenai tari, sehingga dapat membangun pemikiran penulis dalam memahami objek penelitian dan pendekatan yang digunakan dalam penulisan skripsi. Selain itu penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Dr. Daryono, S.Kar., M.Hum. selaku ketua penguji dan Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sen., M.Sn. selaku penguji utama, yang telah meberikan masukan dan arahan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih juga saya haturkan kepada Rektor ISI Surakarta Dr. Guntur., M.Hum., dan seluruh dosen ISI Surakarta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan membuka wawasan sehingga sangat membantu penulis dalam menyempurnakan penelitian skripsi ini.

Penulis menghaturkan terimakasih kepada Wijanarko, S.Sn selaku koreografer tari *Ronggeng Kraton Ing Alaga*, yang telah memberikan informasi dan ilmunya secara lengkap rinci, baik yang berkaitan dengan karya tari Ronggeng Kraton Ing Alaga sebagai objek material maupun

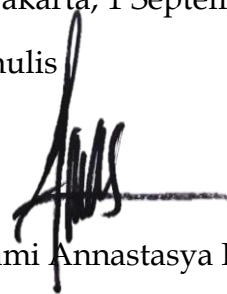
selintas perjalanan hidupnya untuk objek penelitian yang ditulis dalam skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulis sampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada orang tua penulis yaitu bapak Hardomo dan Ibu saya Suwanti yang selalu mendoakan dan memberi motivasi baik, adikku, keluarga besar, teman setia dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu yang dengan tulus ikhlas memberikan bantuan dan dukungan, tidak lupa penulis ucapkan terimakasih untuk teman-teman Seni Tari angkatan 2017, yang bersama-sama memotivasi dan mendukung pada saat menempuh studi di ISI Surakarta sehingga dapat terselesaikan penulisan skripsi.

Penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangatlah membantu penulis untuk penulisan penelitian selanjutnya. Penulis juga mengharapkan semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Surakarta, 1 September 2021

Penulis



Islami Annastasya Hardomo

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b>	v
<b>ABSTRAK</b>	vi
<b>KATA PENGANTAR</b>	vii
<b>DAFTAR ISI</b>	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Sumber	7
F. Landasan Teori	9
G. Metode Penelitian	12
a. Observasi	12
b. Wawancara	13
c. Dokumentasi	15
d. Studi Pustaka	15
e. Analisis Data	16
f. Penyusunan Laporan	17
H. Sistematika Penulisan	18
<b>BAB II KREATIVITAS WIJANARKO DALAM TARI RONGGENG KRATON ING ALAGA</b>	19
A. Kreativitas Dasar Mencipta Tari	19
B. Kreativitas Wijanarko dalam Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga	23
1. Pribadi (person)	24
2. Pendorong (press)	36
3. Proses (process)	38
4. Produk (product)	48
C. Pembentukan Gerak Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga Karya Wijanarko	50
D. Kreativitas Kostum dan Properti Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga Karya Wijanarko	59

<b>BAB III BENTUK TARI RONGGENG KRATON ING ALAGA</b>	72
A. Terbentuknya Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga	72
a. Judul Tari	73
b. Tema Tari	74
c. Gerak Tari	75
d. Ruang Tari	81
e. Musik Tari	84
f. Tipe atau Jenis Tari	87
g. Mode atau Cara Penyajian	87
h. Penari	88
i. Rias dan Busana	89
j. Properti Tari	92
<b>BAB IV PENUTUP</b>	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	96

DAFTAR PUSTAKA	97
NARASUMBER	98
GLOSARIUM	99
LAMPIRAN	100
BIODATA PENULIS	103

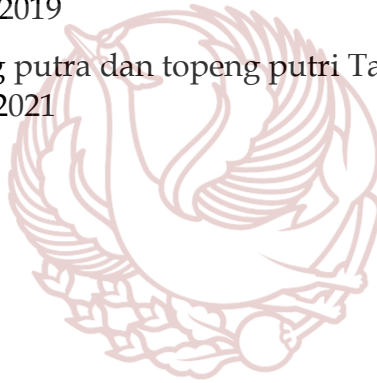


## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b>	Wijanarko saat mengikuti pekan seni pelajar SMP. 1994	27
<b>Gambar 2.</b>	Wijanarko saat ikut serta dalam Wayang Wong Ngesthi Pandawa. 2014	29
<b>Gambar 3.</b>	Wijanarko dalam wayang bocah di Semarang. 1996	30
<b>Gambar 4.</b>	Tugas Akhir Wijanarko Fragmen Topeng Sekartaji di STSI Surakarta. 2004	31
<b>Gambar 5.</b>	Tugas Ujian Pembawaan Tari sebagai persyaratan sebelum menempuh Tugas Akhir Wijanarko Fragmen Menakjinggo Ronggolawe di STSI Surakarta. 2003	32
<b>Gambar 6.</b>	Kuda Ngawiyat karya Wijanarko, dipentaskan di Kabupaten Sragen. 2018	33
<b>Gambar 7.</b>	Wijanarko, tari keprajuritan di parade budaya, Yunani. 2011	34
<b>Gambar 8.</b>	Wijanarko, tari garapan baru di Kota Cenai, India. 2012	35
<b>Gambar 9.</b>	Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga dalam festival kesenian Merapi. 2019	42
<b>Gambar 10.</b>	Iket kepala atau hiasan kepala pada penari pria. 2019	59
<b>Gambar 11.</b>	Bolero/ rompi Beludru hijau, busana pada penari pria dan wanita. 2021	60
<b>Gambar 12.</b>	Tampak bagian tengah pada kostum penari pria, terdapat kemeja putih lengan panjang, gelang tangan dan sabuk warna biru warna biru motif bunga. 2019	61
<b>Gambar 13.</b>	Kostum bagian tengah pada penari pria dan wanita, terdapat sabuk emas. 2021	61
<b>Gambar 14.</b>	Kostum bagian tengah pada penari pria dan wanita, terdapat ilat- ilatan. 2021	62
<b>Gambar 15.</b>	Kostum bagian tengah pada penari pria, terdapat ilat-ilatan kecil. 2021	63
<b>Gambar 16.</b>	Kostum bagian tengah pada penari pria, terdapat buntal. 2021	63

<b>Gambar 17.</b>	Kostum bagian bawah pada penari pria, terdapat jarik wiron. 2021	64
<b>Gambar 18.</b>	Jarik motif kembang dikenakan oleh penari putra dan putri. 2021	65
<b>Gambar 19.</b>	Kostum bagian bawah pada penari pria, terdapat celana hijau. Gelang tangan penari wanita. 2021	65
<b>Gambar 20.</b>	Kostum keseluruhan bagian bawah pada penari pria, terdapat celana hijau, jarik, jarik wiron, buntal, sabuk dan ilat-ilatan. 2019	66
<b>Gambar 21.</b>	Kostum keseluruhan bagian atas pada penari wanita, terdapat sanggul cepol modern, usus-ususan melati, sirkam, centhung, kembang kuning, gelang, anting-anting, bolero/ rompi beludru hijau, kace/coker. 2021	66
<b>Gambar 22.</b>	Sanggul cepol modern penari wanita. 2021	67
<b>Gambar 23.</b>	Bros untuk mengaitkan usus-ususan melati, sirkam dan centhung. Hiasan rambut penari Wanita. 2021	67
<b>Gambar 24.</b>	Usus-ususan melati. Hiasan rambut penari Wanita. 2021	68
<b>Gambar 25.</b>	Hiasan kembang kuning. Hiasan rambut penari Wanita. 2021	68
<b>Gambar 26.</b>	Anting-anting penari wanita. Digunakan oleh penari Wanita. 2021	69
<b>Gambar 27.</b>	Kace atau coker. Dipakai sebagai pelengkap bolero/ rompi pada penari wanita. 2021	69
<b>Gambar 28.</b>	Gelang tangan penari wanita. 2021	70
<b>Gambar 29.</b>	Rapek Emas penari Wanita. 2021	70
<b>Gambar 30.</b>	Sampur warna hijau, untuk penari Wanita. 2021	71
<b>Gambar 31.</b>	Keseluruhan kostum bagian bawah pada penari wanita, terdapat sampur hijau, jarik, buntal, sabuk dan ilat-ilatan. 2021	71
<b>Gambar 32.</b>	Panggung Arena dalam pementasan Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga. Dokumentasi Wijanarko, 2019.	82

<b>Gambar 33.</b> Motif gerak menthang yang memperlihatkan desain garis. 2021	83
<b>Gambar 34.</b> Motif gerak sragenan yang memperlihatkan level sedang. 2019	84
<b>Gambar 35.</b> Pemusik, Alat Musik atau Gamelan dan Rampak Kendhang pada Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga. 2019	86
<b>Gambar 36.</b> Penari tari ronggeng Kraton Ing Alaga. 2019	89
<b>Gambar 37.</b> Rias wajah pada penari putri Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga. 2021	90
<b>Gambar 38.</b> Rias Wajah penari putra tari Ronggeng Kraton Ing Alaga. 2019	91
<b>Gambar 39.</b> Rias dan Busana Lengkap Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga. 2019	92
<b>Gambar 40.</b> Topeng putra dan topeng putri Tari Ronggeng Kraton Ing Alaga. 2021	





## Daftar Pustaka

- Febrianingrum, Pungkasan. *"Ronggeng Manis"* Skripsi, ISI Surakarta 2014.
- Hadi, Sumandiya. 2003. *Aspek-aspek Koreografi Kelompok*. Yogyakarta : Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Hadi, Sumandiya. *Aspek-Aspek Gerak Dalam Seni Tari*. 2007.
- Hapsari, Wahyu Ratri. *"Tari Kayon Karya Bambang Eko Susilohadi"* Skripsi, ISI Surakarta 2016.
- Junianti, Dwi. Triena P, Alis. Hani Sabnur, Nabila. Hadiyatno. Permana, Arif. Pramusinto, Edipeni. *"Mengembangkan Kreativitas Gerak Tari Melalui Keunikan Gerak Tari Tradisional Daerah"*. Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni. 2020
- Kayam, Umar. 1981 : 38/39. *"Seni, Tradisi, Masyarakat"*. Jakarta : 1981
- Moleong, J. Lexy. *"Metode Penelitian Kualitatif"*. PT Remaja Rosdakarya : Bandung 2012
- Rustopo. 1990. *Gendhon Humardhani 1923-1983) Arsitek dan pelaksanaan pembangunan Kehidupan Seni Tradisi Jawa yang Modern Mengindonesia Suatu Biografi"*
- Soedarsono R.M. *"Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi"*
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.2011.
- Suprpto *"Kesenian Taladhut Sebagai Seni Kemasan Pariwisata Di Kabupaten Sragen"* Skripsi, Surakarta: ISI Surakarta, 2014.
- Supriadi, Dedi. *"Kreativitas, Kebudayaan & Perkembangan Iptek"*. Bandung : Alfabeta. 1994

## Narasumber

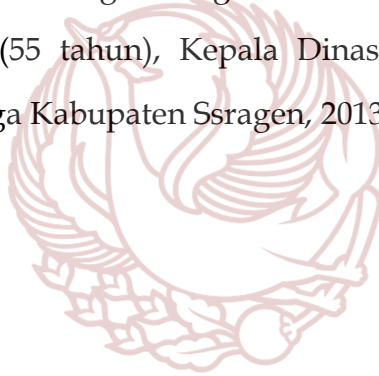
Wijanarko (41 tahun), seniman dan pegawai Dinas Pendidikan Kebudayaan Kabupaten Sragen. Surakarta.

Gino (55 tahun), seniman, komposer atau pencipta iringan Tari Ronggeng Kraton. Sragen.

Dian Puspitasari (26 tahun), seniman, penata tari Tari Ronggeng Kraton. Sragen

Astuti Dewi (39 tahun), seniman dan pegawai Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Sragen. Sragen.

Harjuno Toto (55 tahun), Kepala Dinas Pariwisata, Kebudayaan, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Sragen, 2013. Sragen.



## GLOSARIUM

### B

*Buntal* : bagian pakaian tari yang terbuat dari kertas yang bermacam-macam warnanya

*Bolero* : semacam jaket yang cenderung ketat atau pas dibadandan terbuka dibagian depan

### C

*Centhung* : sepasang ornamen berbentuk sisir yang tersemat disanggul depan

### E

*Eye shadow* : alat untuk mempertegas kelopak mata

### F

*Fragmen* : petikan lakon atau cerita

### G

*Garapan* : suatu pekerjaan

*Gedeg* : gerakan kepala kesamping kanan dan kiri

*Gejug* : gerakan kaki dibelakang kaki satunya dengan posisi kaki yang berada dibelakang jinjit

*Gendhing* : musik dalam bahasa jawa

*Geol* : gerakan pinggul berputar, maju dan mundur

*Godeg* : coretan pada wajah yang digunakan untuk menambah karakter pada bagian rias wajah

### I

*Ingset* : perpindahan posisi dengan sikap menari

**J**

*Jarik wiron* : kain atau kostum yang dikenakan dengan cara dilingkarkan pada tubuh penari

**K**

*Kace* : aksesoris pada bagian dada penari wanita

*Kambeng* : posisi tangan penari mengepal dan nekuk berbentuk siku-siku

*Kemayu* : bahasa jawa untuk menyebut sifat seorang wanita yang menggemaskan

*Kemben* : pakaian tradisional suku Jawa dan Bali yang berupa kain pembungkus tubuh wanita

*Ketukan* : bahasa jawa untuk menyebut irama

*Kombinasi* : gabungan beberapa hal

*Keprajuritan* : sifat-sifat prajurit atau kepahlawanan

**L**

*Lumaksono gagah* : berjalan dengan karakter gagah

**M**

*Make up* : suatu kegiatan merias wajah

*Mendhak* : sikap badan menari

*Menthang* : posisi kedua tangan lurus kesamping

*Miwir sampur* : posisi tangan memegang sampur dengan cara diapit antara jari telunjuk dan jari tengah

*Motivasi* : kecenderungan yang timbul pada diri seseorang secara sadar atau tidak sadar elakukan tindakan dengan tujuan tertentu

**N**

*Ngrayung* : salah satu bentuk tangan pada tari Banyumasan

**P**

*Perang Gerilya* : perang secara sembunyi-sembunyi dan menyerang dengan tiba-tiba jika ada kesempatan

*Properti tari* : alat atau benda yang digunakan sebagai pelengkap pementasan tari guna menambah makna dan keindahan gerakan tari

*Psikologis* : berkenaan dengan perilaku manusia

**R**

*Rapek* : kain penutup pantat

*Rouge* : salah satu alat rias untuk memberi warna merah pada pipi

**S**

*Sanggul cepol* : tatanan rambut yang terkenal di daerah Betawi

*Sampur* : kain panjang yang dikenakan penari dengan cara dikalungkan dileher atau diikat dipinggang

*Seblak sampur* : mengibaskan sampur ke belakang

*Sekaran* : sebutan untuk nama-nama pada gerak tari

*Sigrak* : kegiatan yang dilakukan dengan sungguh-sungguh

*Sirkam* : salah satu perhiasan pada bagian kepala

<i>Slepe / sabuk</i>	: ikat pinggang
<i>Sosial</i>	: berkenaan dengan masyarakat
<i>Supit urang</i>	: salah satu bentuk tangan pada tari
<i>Srisig</i>	: jalan jinjit kecil-kecil
<b>T</b>	
<i>Tanjak</i>	: posisi atau sikap menari dengan kedua kaki dibuka
<i>Tembang</i>	: sebutan untuk bahasa jawa lagu
<i>Tranjal</i>	: gerakan kaki kepojok atau kesamping dengan diawali satu kaki dan diikuti kaki satunya
<i>Transforasi</i>	: perubahan rupa atau bentuk
<i>Trap cethik</i>	: posisi tangan berada di depan pinggang
<i>Trecetan</i>	: gerak kaki angkat bergantian dengan tempo cepat
<b>U</b>	
<i>Ukel</i>	: gerak pergelangan tangan diputar
<i>Usus-ususan melati</i>	: roncean melati

## BIODATA PENULIS



Nama : Islami Annastasya Hardomo  
NIM : 17134138  
Tempat, Tanggal Lahir : Sragen, 27 September 1999  
Alamat : Keten Rt 13 Rw 01, Wonotolo, Gondang, Sragen  
Agama : Islam  
Nomer Handphone : 085642893887  
Riwayat Pendidikan : TK Pertiwi Wonotolo 1 lulus tahun 2005  
SD Negeri Wonotolo 1 lulus tahun 2011  
SMP Negeri 2 Ngrampal lulus tahun 2014  
SMA Negeri 1 Gondang lulus tahun 2017  
ISI Surakarta angkatan tahun 2017