

**BENTUK TARI MANGGAR WARAK
KARYA YOYOK BAMBANG PRIYAMBODO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Gheahni Asti Nadhsiyah
NIM. 17134197

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

BENTUK TARI MANGGAR WARAK KARYA YOYOK BAMBANG PRIYAMBODO

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



oleh

Gheahni Asti Nadhsiyah
NIM. 17134197

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

BENTUK TARI MANGGAR WARAK KARYA YOYOK BAMBANG PRIYAMBODO

yang disusun oleh :

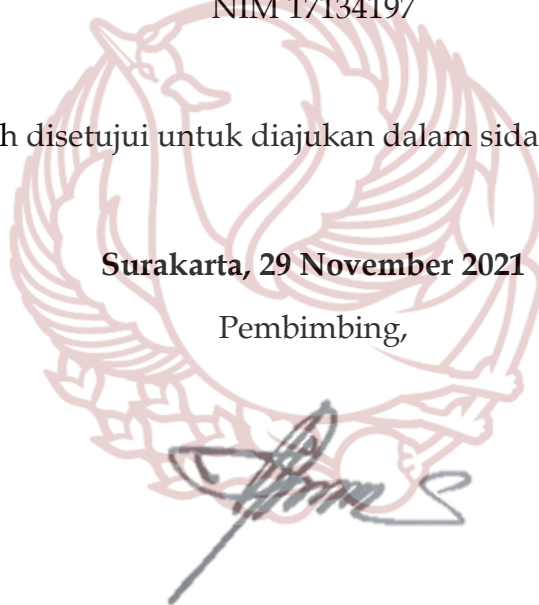
Gheahni Asti Nadhsiyah

NIM 17134197

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 29 November 2021

Pembimbing,



Dr. Srihadi, S.Kar., M.Hum

PENGESAHAN
Skripsi Karya Ilmiah

**BENTUK TARI MANGGAR WARAK KARYA YOYOK
BAMBANG PRIYAMBODO**

yang disusun oleh

Gheahni Asti Nadhsiyah
NIM 17134197

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 8 Desember 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Dwi Rahmani, S.Kar.,M.Sn

Penguji Utama,



Dr. Drs RM. Pramutomo, M.Hum.

Pembimbing,



Dr. Srihadi, S.Kar.,M.Hum

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,
Jember, 08 Desember 2021
Surakarta, 08 Desember 2021, Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Supeng Nugroho, S.Kar.,M.Sn
NIP. 196509141990111001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Belajar dari kemarin, hidup untuk hari ini, berharap untuk besok. Yang penting jangan sampai berhenti bertanya" Albert Einstein.

“Jika kamu ingin hidup bahagia, terikatlah pada tujuan,
bukan orang atau benda”



Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

- Kedua orang tua kandung saya, Ayah Agus Budi Astono (Alm) dan Ibu Surati yang saya cintai.
- Kedua Paklek dan Bulek saya, Bapak Teguh Setiyono dan Ibu Sujiami yang merawat dan menjaga saya dari kecil.
- Nenek dan kakek saya Suparmi dan Marto Sukimin (Alm) yang menjaga dan mendoakan saya.
- Keluarga besar dan saudara-saudara yang saya sayangi dan cintai.
- Semua teman-teman angkatan 2017 Program Studi Tari.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Gheahni Asti Nadhsiyah
NIM : 17134197
Tempat, Tanggal, Lahir : Jember, 31 Oktober 1999
Alamat : Krajan RT/01 RW/14 Tembokrejo,
Gumukmas Jember, Jawa Timur
Program Studi : Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi ilmiah dengan judul “Bentuk Tari Manggar Warak Karya Yoyok Bambang Priyambodo” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 08 Desember 2021

Penulis,



Gheahni Asti Nadhsiyah

ABSTRACT

Manggar Warak Dance by Yoyok Bambang Priambodo (Gheahni Asti Nadhsiyah, 2021) Research Papper Study Program S-1 Dance Art, Faculty of Performing Arts, Indonesia Institute of The Art Surakarta.

Manggar Warak is a work created by Yoyok Bambang Priambodo in 2017 to introduce the wisdom of Semarang City with his cultural acculturation. The point on this study is (1) how the Manggar Warak performing (2) how the kind of creatives Yoyok Bambang Priambodo in Manggar Warak presentation.

The research method used the qualitative research. The collection data techniques used observations, interviews, and literature study. To answer of the formulation of the problem of the Manggar Warak, using the concept of Sumandiyo Hadi based of elements of dance consisting of (1) Motion, (2) Titles, (3) Themes, (4) Music, (5) stage, (6) Type , (7) Mode or how to present (8) Number and sexes of dancers, (9) Make up and costume, (10) Lighting, (11) Supporting property. To answer the creativity of Yoyok Bambang Priambodo uses the concept of Alma. M Hawkins. Creativity is the special cause to creating something new, to achieve this, need three steps of creativity consist of exploration, improvisation, and composition.

The results showed Manggar Warak is the manifestation of the idea taken from the phenomenon of cultural tradition on Semarang as a group choreography performing by 35 dancers. The conclusion of this study showing that the Manggar Warak is not separated by Yoyok Bambang Priambodo experience as a choreographer and forming of his creativity.

Keywords: *Manggar Warak Dance, form, choreography, creativity.*

ABSTRAK

BENTUK TARI MANGGAR WARAK KARYA YOYOK BAMBANG PRIYAMBODO (Gheahni Asti Nadhsiyah, 2021)
Skripsi Program Studi S-1 Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Tari Manggar Warak merupakan karya yang diciptakan oleh Yoyok Bambang Priambodo tahun 2017 untuk mengenalkan kearifan Kota Semarang dengan akulturasi budayanya. Permasalahan dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana bentuk tari Manggar Warak oleh Yoyok Bambang Priambodo (2) bagaimana kreativitas Yoyok Bambang Priambodo dalam karya tari Manggar Warak.

Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, studi pustaka. Untuk menjawab dari rumusan masalah tentang bentuk karya tari Manggar Warak menggunakan konsep dari Sumandiyo Hadi tentang elemen-elemen tari yang terdiri dari (1) gerak tari, (2) judul tari, (3) tema tari, (4) iringan tari, (5) ruang tari, (6) tipe/jenis tari, (7) mode atau cara penyajian (8) jumlah penari dan jenis kelamin penari, (9) rias dan kostum tari, (10) tata cahaya, (11) properti. Untuk menjawab kreativitas Yoyok Bambang Priambodo menggunakan konsep dari Alma. M Hawkins. Kreativitas adalah kemampuan khusus untuk menciptakan sesuatu yang baru, untuk mencapai hal tersebut dilakukan tiga tahapan kreativitas yaitu eksplorasi, improvisasi, dan komposisi.

Hasil menunjukkan tari Manggar Warak merupakan pewujudan dari ide yang diambil dari fenomena sebuah tradisi budaya yang ada di Kota Semarang sebagai koreografi kelompok yang ditarikan 35 penari. Simpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk koreografi tari Manggar Warak tidak terlepas dari pengalaman Yoyok Bambang Priambodo sebagai sebuah bentuk kreativitas.

Kata Kunci : Manggar Warak, bentuk, koreografi, kreativitas.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “BENTUK TARI MANGGAR WARAK KARYA YOYOK BAMBANG PRIYAMBODO”. Tulisan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1 Program Studi Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Skripsi ini dapat terselesaikan tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini penulis menghaturkan rasa hormat dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan. Penulis ucapkan terimakasih kepada Yoyok Bambang Priambodo selaku koreografer tari Manggar Warak yang telah banyak memberikan informasi dan membantu proses penelitian.

Dr Srihadi, S.Kar., M.Hum., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu, tenaga serta dengan sabar mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada Dr. Drs RM. Pramutomo, M.Hum selaku penguji utama, Dwi Rahmani, S.Kar.,M.Sn selaku ketua penguji, dan Syahrial, S.S.T.,M.Si selaku Penasehat Akademik yang senantiasa memberi nasehat, bimbingan dan motivasi kepada penulis. Penulis ucapkan terimakasih kepada segenap bapak/ibu dosen Jurusan Tari ISI Surakarta atas jerih payah dan kesabarannya dalam mendidik selama perkuliahan. Terimakasih juga penulis sampakaikan kepada staf

perpustakaan Jurusan Tari ISI Surakarta dan staf perpustakaan Pusat ISI Surakarta yang telah mengizinkan penulis melakukan studi pustaka.

Ucapan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada kedua orang tua saya Bapak Agus Budi Astono (Alm), ibu Surati yang selalu memberikan restu, doa, dukungan serta materi sampai dengan skripsi ini selesai dibuat, dan ucapan terimakasih kepada teman-teman seperjuangan yang telah memberikan bantuan, semangat dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Untuk itu sangat diharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan penulis berikutnya.

Surakarta, 29 November 2021

Gheahni Asti Nadhsiyah

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| ABSTRACT | v |
| ABSTRAK | vi |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| CATATAN PEMBACA | xvii |
| | |
| BAB 1 PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 6 |
| E. Tinjauan Pustaka | 6 |
| F. Landasan Teori | 9 |
| G. Metode Penelitian | 10 |
| 1. Tahap Pengumpulan Data | |
| a. Observasi | 12 |
| b. Wawancara | 12 |
| c. Studi Pustaka | 14 |
| 2. Tahap Analisis Data | 17 |
| H. Sistematika Penulisan | 18 |
| | |
| BAB II BENTUK SAJIAN TARI MANGGAR WARAK KARYA YOYOK BAMBANG PRIAMBODO | |
| A. Yoyok Bambang Priambodo sebagai Koreografer | 19 |
| B. Proses Penciptaan Tari Manggar Warak | 24 |
| C. Bentuk Tari Manggar Warak | 29 |
| | |
| BAB III PROSES KREATIVITAS YOYOK BAMBANG PRIAMBODO DAN DESKRIPSI GERAK TARI MANGGAR WARAK | |
| A. Proses Kreativitas Yoyok Bambang Priambodo | 87 |
| 1. Merasakan | 88 |
| 2. Menghayati | 90 |
| 3. Imajinasi dan Menghayalkan | 91 |
| 4. Mengejawantahkan | 92 |
| a. Eksplorasi | 93 |
| b. Improvisasi | 96 |
| c. Komposisi | 97 |

| | |
|---|-----|
| 5. Pembentukan | 101 |
| B. Tabel Deskripsi Gerak Tari Manggar Warak | 102 |
| BAB IV PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 102 |
| B. Saran | 105 |
| DAFTAR PUSTAKA | 106 |
| NARASUMBER | 107 |
| DAFTAR DISKOGRAFI | 108 |
| GLOSARIUM | 109 |
| BIODATA PENULIS | 111 |
| LAMPIRAN | 112 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------------|--|----|
| Gambar 1. | Foto pembuka sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo.. | 46 |
| Gambar 2. | Foto pembuka sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo. | 47 |
| Gambar 3. | Foto adegan pertama pada sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo. | 48 |
| Gambar 4. | Foto adegan pertama pada sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo. | 48 |
| Gambar 5. | Foto adegan pertama pada sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo. | 49 |
| Gambar 6. | Foto adegan kedua pada sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo. | 50 |
| Gambar 7. | Foto adegan kedua pada sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo. | 51 |
| Gambar 8. | Foto adegan ketiga pada sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo. | 51 |
| Gambar 9. | Foto adegan ketiga pada sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo. | 52 |
| Gambar 10. | Foto adegan keempat pada sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo. | 53 |

| | | |
|-------------------|---|----|
| Gambar 11. | Foto adegan keempat pada sajian pertunjukan Manggar Warak Yoyok Bambang Priambodo. | 53 |
| Gambar 12. | Baju Hanfu berwarna putih. | 57 |
| Gambar 13. | Sabuk belly | 57 |
| Gambar 14. | Rok berwarna merah | 58 |
| Gambar 15. | Slepe berwarna putih | 58 |
| Gambar 16. | Sanggul cepol | 59 |
| Gambar 17. | Lingkar Bungan belakang warna putih | 59 |
| Gambar 18. | Tusuk bunga berjumlah tiga | 60 |
| Gambar 19. | Centung | 60 |
| Gambar 20. | Gelang tangan. | 61 |
| Gambar 21. | Anting | 61 |
| Gambar 22. | Juray Cina | 62 |
| Gambar 23. | Rok hitam | 63 |
| Gambar 24. | Kebaya merah hitam ceprot | 63 |
| Gambar 25. | Slepe merah | 64 |
| Gambar 26. | Sampur emas | 64 |
| Gambar 27. | Sirkam | 65 |
| Gambar 28. | Sanggul cepol | 65 |
| Gambar 29. | Tusuk bebek | 66 |
| Gambar 30. | Mahkota | 66 |
| Gambar 31. | Lingkar bunga belakang | 67 |

| | | |
|-------------------|-----------------------------------|----|
| Gambar 32. | Bunga ceplok merah | 67 |
| Gambar 33. | Giwang atau anting | 68 |
| Gambar 34. | Kalung | 68 |
| Gambar 35. | Kebaya drakula merah | 69 |
| Gambar 36. | Rok warna merah | 70 |
| Gambar 37. | Sampur emas | 70 |
| Gambar 38. | Slepe merah | 71 |
| Gambar 39. | Kerudung merah | 71 |
| Gambar 40. | Sanggul cepol | 72 |
| Gambar 41. | Mahkota | 72 |
| Gambar 42. | Srikam | 73 |
| Gambar 43. | Bindi | 73 |
| Gambar 44. | Giwang | 74 |
| Gambar 45. | Kalung | 74 |
| Gambar 46. | Rompi prajuritan | 75 |
| Gambar 47. | Celana bludru | 76 |
| Gambar 48. | Kain jarik Semarangan hitam manis | 76 |
| Gambar 49. | Stagen emas | 77 |
| Gambar 50. | Epek timang | 77 |
| Gambar 51. | Iket Kepala | 78 |
| Gambar 52. | Gelang Tangan | 78 |
| Gambar 53. | Binggel | 79 |

| | | |
|-------------------|---|----|
| Gambar 54. | Sampur hitam | 79 |
| Gambar 55. | Kalung ulur | 80 |
| Gambar 56. | Stagen | 80 |
| Gambar 57. | Properti Warak ukuran besar dalam tari Manggar Warak | 83 |
| Gambar 58. | Properti Warak kecil yang digunakan dalam tari Manggar Warak | 83 |
| Gambar 59. | Properti payung yang digunakan dalam tari Manggar Warak pada adegan pertama sebagai penggambaran etnis cina | 84 |
| Gambar 60. | Properti mainan tradisional terbuat dari tanah liat pada adegan pasar berniaga | 84 |
| Gambar 61. | Properti dakon, boneka, celengan yang digunakan dalam tari Manggar Warak pada adegan pasar berniaga | 85 |
| Gambar 62. | Properti celengan ayam yang digunakan dalam tari Manggar Warak pada adegan pasar berniaga | 85 |
| Gambar 63. | Properti Payung yang digunakan dalam pertunjukan tari Manggar Warak | 86 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel Deskripsi Gerak Tari Manggar Warak Bagian Pembuka | 112 |
| Tabel Deskripsi Gerak Tari Manggar Warak Adegan 1 | 115 |
| Tabel Deskripsi Gerak Tari Manggar Warak Adegan 2 | 122 |
| Tabel Deskripsi Gerak Tari Manggar Warak Adegan 3 | 127 |
| Tabel Deskripsi Gerak Tari Manggar Warak Adegan 4 | 128 |



CATATAN UNTUK PEMBACA

Penyusunan skripsi ini terdapat simbol oleh karena itu untuk mempermudah pembaca dalam membaca skripsi ini, Keterangan simbol sebagai berikut:

-  : Penari Wanita Jawa
-  : Penari Wanita Cina
-  : Penari Wanita Arab
-  : Penari Kelompok Wanita
-  : Penari Kelompok Wanita
-  : Penari Kelompok Pria
-  : Penari Kelompok Pria
-  : Arah Hadap

Daftar Pustaka

- Bisri, Moh. Hasan. 2017. "Bentuk Pertunjukan Gambang Semarang Di Kalurahan Jagalan Kecamatan Semarang Tengah Kotamadya Semarang". Skripsi S-1 Seni Tari ISI Surakarta.
- Hapsari, Ratri. 2017. "Tari Kayon Karya Bambang Eko Susilohadi". Skripsi S-1 Seni Tari ISI Surakarta.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati* ter. I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari* ter. Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hadi, Sumandiyo. 2007. "Kajian Tari Teks Dan Konteks". Yogyakarta: Jurusan seni Tari Press.
- Hadi, Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta.
- Langer, Suzanne K. 1988. *Problematika Seni*. Alih Bahasa FX Widaryanto. Bandung : Akademi Seni Tari Indonesia.
- La Meri, Komposisi Tari Elemen - Elemen Dasar dengan judul asli. *Dance Composit The Basis Elements*, Diterjemahkan Soedarsono. Yogyakarta: Seni Indonesia 1975 .
- MD, Slamet. 2016 *Melihat Tari*. Karanganyar : Citra Sain.
- Maryono, Dr. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta. ISI Press Surakarta.
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi Pengantar Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademik Seni Tari Indonesia.

- Moleong, lexy j. 1981. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Piliang, Yasraf Amir. 2006. *"Kreativitas dan Humanitas"*. Yogyakarta.
- Restiana, Ida.2019. "Proses Penciptaan Tari Patholan di Kabupaten Rembang". *Jurnal Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari Musik, Fakultas Bahasa dan Seni. Semarang Vol. 6 No. 1 (2019)*.
- Soedarsono, R.M. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Gajah Mada university Press.
- Supratiwi. 2013. "Bentuk Penyajian Tari Denok Deblong Di Sanggar Greget Semarang". Skripsi S-1. SENDRATASIK. Universitas Negeri Semarang.
- Srihadi. 2014. "Wayang Babar Inovasi Wayang Orang". Disertasi. ISI Yogyakarta.
- Suryanti. 2013. "Kreativitas Aspek Utama Dalam Proses Koreografi". *Jurnal Tari, Dosen Prodi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Padangpanjang Vol. 9 No 1 (2013)*.
- Tasman, A. 2008. *Analisa Gerak Dan Karakter*. Surakarta : ISI Press Surakarta.

NARASUMBER

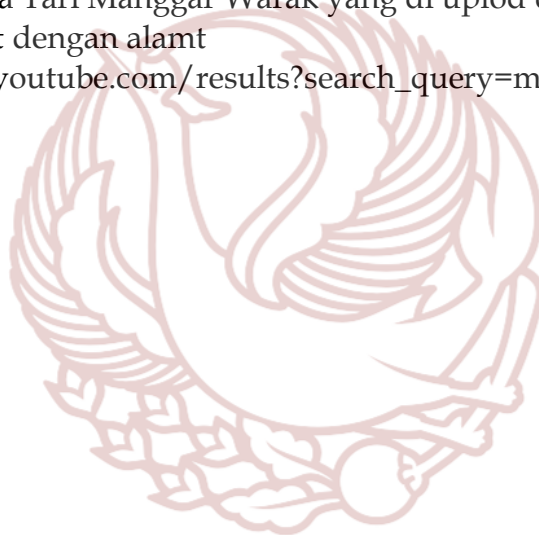
Yoyok Bambang Priambodo, Semarang, 25 April 1966 (55 tahun), selaku koreografer Tari Manggar Warang.

Eldo, Salatiga 31 Mei 2000, (21) sebagai penari pada karya Tari Manggar Warak karya Yoyok Bambang Priambodo.

Sangghita Anjali, Semarang, 18 Januari 2000 (21 tahun) selaku pelatih, penari, putri dari Yoyok Bambang Priyambodo sekaligus penanggung jawab sajian dalam karya Tari Manggar Warak.

DISKOGRAFI

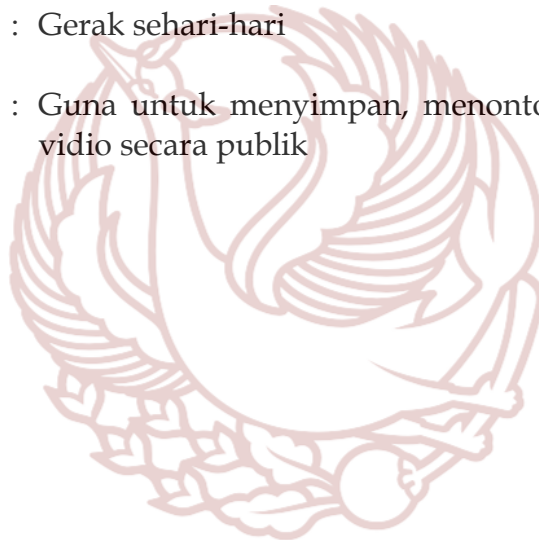
Dokumen karya Tari Manggar Warak yang di uplod di chanel *Youtube* Sanggar Greget dengan alamat
https://www.youtube.com/results?search_query=manggar+warak



GLOSARIUM

- Anteb* : Penuh dengan kekuatan
- Epek timang* : Aksesoris yang digunakan sebagai sabuk dan juga untuk mengaitkan sampur
- Group* : Sekelompok orang melakukan sesuatu bersama.
- Gas smoke* : Uap atau asap yang keluar dipanggung hiburan.
- Gedruk* : Menghentakkan kaki
- Geyol* : Gerak fokus pada pinggul
- Lighting* : Penataan peralatan pencahayaan untuk menerangi panggung sebuah pementasan
- Lyrical* : Penuh perasaan
- Lumaksana* : Bentuk gerak berjalan pada tari
- Manembah* : Mendekatkan diri kepada Tuhan Yang Maha Esa
- Menthang* : Lengan direntangkan ke samping tubuh, agak ke depan
- Njinjit* : Berdiri dengan posisi tumpuan diberatkan pada ujung kaki
- Nguri-nguri* : Melestarikan
- Natah* : kegiatan mengukir kulit untuk kepentingan membuat Wayang
- Ndok remek* : Gerak geol pinggang dengan membentuk angka delapan
- Onclang* : Posisi melompat dengan menggunakan tumpuan satu kaki sementara kaki yang satunya diangkat
- Slepe* : Ikat pinggang

- Selapanan* : Peringatan hari kelahiran yang dihitung dari 36 hari bayi itu lahir
- Srisig* : Gerak jalan dengan langkah ringan cepat sedikit jinjit, dengan posisi kaki depan belakang
- Trecet* : Gerak langkah kaki kecil dengan cepat
- Timpuh* : Posisi duduk dengan kedua kaki sebagai tumpuan
- Virtual* : Segala komunikasi yang dilakukan secara maya
- Waroqi* : Bahasa Arab yang berarti mengurangi hawa nafsu
- Wantah* : Gerak sehari-hari
- Youtube* : Guna untuk menyimpan, menonton, dan membagikan vidio secara publik



BIODATA PENULIS



Nama : Gheahni Asti Nadhsiyah
NIM : 17134197
Tempat, Tanggal Lahir : Jember, 31 Oktober 1999
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Krajan Rt. 01/Rw. 14, Tembokrejo,
Gumukmas, Jember.
No. Hp : 081328717545
Email : Gheaniasti@gmail.com

Riwayat Pendidikan

| | |
|------------------------|---------------|
| TK Dewi Masyitoh 12 | (2004-2005) |
| SD Negeri 3 Tembokrejo | (2005-2011) |
| SMP Negeri 2 Gumukmas | (2011-2014) |
| SMA Negeri 1 Kencong | (2014-2017) |