

INTERPRETASI BENTUK TARI BATIK GROBOGAN KARYA WARSITO

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Ernik Lestari
NIM 171341104

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

INTEPRETASI BENTUK TARI BATIK GROBOGAN KARYA WARSITO

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S1
Program Studi Tari
Jurusang Tari



Oleh

Ernik Lestari
NIM 171341104

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

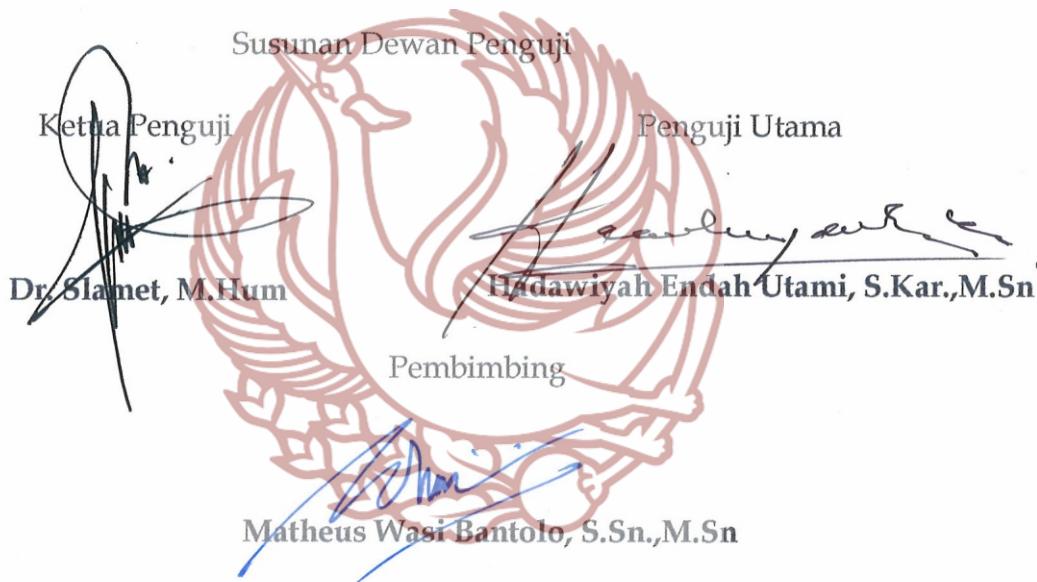
Skripsi

INTEPRETASI BENTUK TARI BATIK GROBOGAN KARYA WARSITO

Yang disusun oleh

Ernik Lestari
171341104

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Tanggal 20 Agustus 2021



Skrpsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta



MOTTO DAN PERSEMPAHAN

Tidak perlu kamu tunjukan seberapa berat usahamu, sesulit apa
rintanganmu, sejauh apa pengorbananmu bahkan seberapa lama
prosesmu.

Kamu hanya perlu menunjukan hasil, setelah kamu berhasil melaluinya.
Satu lagi
“Jangan menjadi biasa saja”



Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- Diri saya sendiri
- Kedua orang tua saya Parno & Katijah
- Kakek saya Alm.Tjodikromo Yatmin
 - Seluruh keluarga besar
 - Cahya Fajar Prasetyo, S.Sn
- Sahabat dan teman - teman seperjuangan
- Semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini
 - Almamaterku ISI SURAKARTA

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

| | | |
|-----------------------|---|---|
| Nama | : | Ernik Lestari |
| NIM | : | 171341104 |
| Tempat, Tanggal Lahir | : | Grobogan, 05 April 1999 |
| Alamat | : | Ds Tapen RT. 02/RW. 02 Kecamatan Geyer Kabupaten Grobogan |
| Program Studi | : | S1 Seni Tari |
| Fakultas | : | Seni Pertunjukan |

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul : "Interpretasi Bentuk Tari Batik Grobogan Karya Warsito" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku , dan bukan plagiasi. Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsikarya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 09 Agustus 2021



Ernik Lestari

ABSTRAK

**BENTUK SAJIAN TARI BATIK GROBOGAN KARYA WARSITO
(ERNIK LESTARI, 2021)**, Skripsi Program Studi S-1 Seni Tari Fakultas
Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Karya Tari Batik Grobogan merupakan koreografi kelompok yang terinspirasi dari proses pembuatan kain Batik Grobogan. Tari Batik Grobogan adalah karya tari yang diciptakan oleh MGMP Tari se-Kabupaten Grobogan pada tahun 2015 yang kemudian diubah oleh Warsito pada tahun 2016. Penelitian ini menitikberatkan pada interpretasi bentuk Tari Batik Grobogan. Permasalahan penelitian ini adalah bentuk sajian dan interpretasi bentuk Tari Batik Grobogan. Untuk menjawab permasalah tersebut menggunakan teori bentuk sajian tari menurut Suzanne K. Langer yang didukung oleh teori Janet Adshead tentang elemen-elemen yang terdapat dalam sajian karya tari dan interpretasi tari menggunakan teori Pauline Hodgens. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik dengan jenis data kualitatif melalui tahap pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, studi pustaka, serta tahap analisis data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bentuk sajian tari didalamnya terdapat struktur sajian Tari Batik Grobogan yang dibagi menjadi tiga bagian, dan elemen-elemen pada Tari Batik Grobogan yang meliputi penari, gerak, tata visual dan elemen suara. Interpretasi bentuk tari menghasilkan aspek-aspek yang mendasari terbentuknya atau terciptanya tari batik grobogan meliputi latar belakang sosial budaya, konteks, genre/gaya, subjek masalah (pokok permasalahan), kemudian terdapat aspek yang berkaitan dengan Tari Batik Grobogan meliputi karakter, kualitas dan makna Tari Batik Grobogan.

Kata Kunci : Tari Batik Grobogan, Bentuk Sajian, dan Interpretasi.

ABSTRACT

The batik grobogan dance is an inspired group choreography inspired by the batik grobogan fabric. The batik grobogan dance is a work created by MGMP of grobogan district that was later converted by warsito in 2015. The study focused on the batik grobogan dance presentation. The problematics of this research are the elements found in the batik dance and the interpretation of the batik grobogan dance. The concepts which used to analyze the shape of the dance presentation used the suzanne k. langer's theory supported by janet adshead's theory of elements found in the production of dance and dance interpretation using the Pauline hodgens theory. The dance study used analytic descriptive methods with qualitative data types through the data collection stages of observation, interviews, literature studies, and the data analysis stage.

The study showed a description of the form of the dance menu that describes the structure of the batik grobogan dance presentation that is divided into three parts and the description containing the elements in the batik grobogan dance includes dancers, gestures, visual grammar, and voice elements. The interpretation of dance the aspects underlying the creation of batik grobogan dance covers a social cultural background, context, genre/style, the subject matter, then there is an aspect associated with Batik Grobogan's Dance that covers the character, quality and meaning of Batik Grobogan's Dance.

Keywords: Batik Grobogan's Dance, dish form, and interpretasi.

KATA PENGANTAR

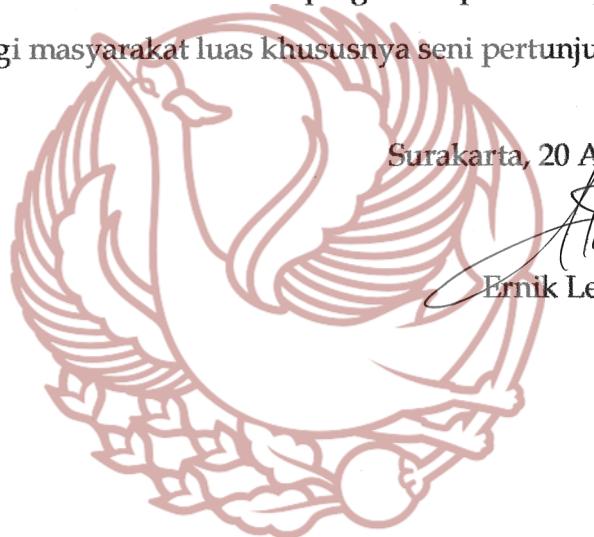
Mengucap syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmad dan karunianya sehingga skripsi yang berjudul “ **Interpretasi Bentuk Tari Batik Grobogan Karya Warsito**” dapat terselesaikan.

Selama penelitian dan penulisan skripsi ini, berbagai pihak telah membantu memberikan informasi, tenaga, dorongan, bimbingan serta berbagi pengalaman yang telah diberikan. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada narasumber utama saudara Warsito dan Dwi Suryandari yang memberikan banyak informasi yang penulis butuhkan. Tanpa bantuannya niscaya laporan penelitian ini tidak dapat penulis wujudkan menjadi tulisan yang disajikan disini.

Penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada bapak Matheus Wasi Bantolo, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing skripsi saya yang dengan sabar memberi arahan dan ilmu yang bermanfaat. Kepada dosen penguji Dr. Slamet M.Hum dan Ibu Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., M.Sn yang selalu sabar memberikan saran serta masukan hingga pada tahap ini.

Ucapan terima kasih kepada orang tua, saudara, teman – teman dan orang-orang terkasih yang selalu memberi dukungan motivasi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Tidak lupa saya ucapkan terimakasih kepada Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta Dr. Drs. Guntur, M.Hum, Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn. Ketua jurusan tari Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., M.Sn, Ketua program studi tari Dwi Rahmani, S.Kar., M.Sn dan para Dosen Jurusan Tari yang bersedia memberikan materi dan informasi terkait dengan program studi seni tari. Serta peran berbagai pihak yang tidak dapat di sebutkan satu persatu. Semoga Allah membalas segala pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi masyarakat luas khususnya seni pertunjukan.



Surakarta, 20 Agustus 2021

Ernik Lestari

| | |
|--|------------|
| 1. Penari | 22 |
| 2. Gerak | 24 |
| 3. Tata Visual | 55 |
| 4. Elemen Aural | 63 |
| C. Hubungan Antar Elemen | 71 |
| BAB III INTERPRETASI BENTUK TARI BATIK GROBOGAN | 75 |
| A.Konsep yang Dihasilkan Melalui Interpretasi | 75 |
| 1. Latar Belakang Sosial Budaya | 75 |
| 2. Konteks | 86 |
| 3. Genre/Gaya | 88 |
| 4. Subjek Masalah | 106 |
| B. Konsep yang Berkaitan dengan Interpretasi | 111 |
| 1. Karakter | 111 |
| 2. Kualitas | 114 |
| 3. Makna | 115 |
| C. Bagan Analisis Interpretasi Bentuk | 118 |
| BAB IV PENUTUP | 119 |
| A. Simpulan | 119 |
| B. Saran | 122 |
| KEPUSTAKAAN | 124 |
| DAFTAR NARASUMBER | 125 |
| GLOSARIUM | 127 |
| LAMPIRAN | 128 |
| BIODATA PENULIS | 129 |

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 : Pose Gerak *menthang jarik* tampak samping
- Gambar 2 : Pose Gerak melukis motif batik
- Gambar 3 : Pose Gerak *leyek menthang jarik*
- Gambar 4 : Pose Gerak *menthang jarik* diagonal
- Gambar 5 : Pose Gerak *ukel* samping kepala
- Gambar 6 : Pose Gerak *indraya*
- Gambar 7 : Pose Gerak *lembahan menthang jarik*
- Gambar 8 : Pose Gerak *sampir jarik* ke lengan kiri
- Gambar 9 : Pose Gerak *mingkup jarik* hadap depan
- Gambar 10 : Pose Gerak *kebat jarik*
- Gambar 11 : Pose Gerak *menthang jarik* vertical
- Gambar 12 : Pose Gerak *leyek mikul jarik*
- Gambar 13 : Pose Gerak *seleh jarik*
- Gambar 14 : Pose Gerak *nekuk menthang*
- Gambar 15 : Pose Gerak *menthang malangkrik*
- Gambar 16 : Pose Gerak *pilesan* atau *jaipongan*
- Gambar 17 : Rias wajah penari
- Gambar 18 : Busana atau kostum penari
- Gambar 19 : Hiasan kepala penari
- Gambar 20 : Sanggul cepol
- Gambar 21 : Hiasan bunga kamboja
- Gambar 22 : Pura Candi Joglo Semar Purwodadi
- Gambar 23 : Tempat pertunjukan tari
- Gambar 24 : Properti Tari Batik
- Gambar 25 : Seperangkat gamelan

- Gambar 26 : Kain batik motif jagung
- Gambar 27 : Kain batik motif parang
- Gambar 28 : Kain batik motif Waduk Kedung Ombo
- Gambar 29 : Kain batik motif objek wisata Api Abadi Mrapen
- Gambar 30 : Kain batik motif burung, kupu-kupu dan bunga
- Gambar 31 : Sajian Tari Batik Grobogan Bagian awal
- Gambar 32 : Sajian Tari Batik Grobogan Bagian awal



KEPUSTAKAAN

- Adshead, Janet. 1988. *Dance Analysis Theory And Practice*. London: Cecil Court.
- Andayan, Sri Maryati. 2018.“Tinjauan Garap Gerak Tari Pentul Melikan Di Dusun Melikan Desa Tempuran Kecamatan Paron Kabupaten Ngawi”. Skripsi S1 ISI Surakarta.
- Azizah. 2019. “Pembentukan Gerak Tari Dila Pangeto Karya Indra Jaya Di Kabupaten Sumbawa Barat Nusa Tenggara Barat”. Skripsi S1 ISI Surakarta.
- Dewi, Ashrafah Karina. 2016. “Tari Batik Jlamprang sebagai Identitas Budaya Pekalongan, Jawa Tengah”. Skripsi S1 Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2000. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI
- Herawati, Septantri. 2010. “Bentuk Dan Fungsi Tari Angguk Desa Sambongharjo Kecamatan Kradenan Kabupaten Purwodadi”. Skripsi S1 ISI Surakarta.
- Jazuli, M. 1994. *Telaah Teoritis Seni Tari*. IKIP Semarang: Semarang Press.
- Langer, Suzane K. 2006. *Problematika Seni* terj. FX Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Mahargyanti, Dini Putri. 2000. “Reinterpretasi Tari Angguk Grobogan Di Kabupaten Grobogan”. Skripsi S1 ISI Surakarta.
- Mangundiharjo, Slamet. 2015. “Solah Ebrah dalam Penelitian Trai Jawa”. makalah yang dipresentasikan pada Seminar Nasional Seni Pertunjukan dan Pendidikan Seni, UNNES Semarang 31 Oktober.
- Maryono. 2011. *Penelitian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Matheus Wasi Bantolo. 2002. “Alusan Pada Tari Jawa”. Tesis, Surakarta: ISI Surakarta.
- Merry. La. 1975. *Komposisi Tari. elemen-elemen dasar*. Terj. Dr. Soedarsono.
- Mia Yunita, Marlina. 2018. Interpretasi Gerak dalam Bedhaya Duradasih. Skripsi S1 ISI Surakarta.
- Naeska, Durotun. 2015. Nilai-Nilai Pendidikan pada Tari Batik Karya S. Ngaliman Tjondropangrawit. Skripsi S1 Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rahayu Supanggah. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Wardani, Kusuma Roliska,dkk. 2018. Kreativitas Jonet Sri Kuncoro dalam Karya Tari Ambabar Batik. Skripsi S1 ISI Surakarta.

Wulandari, Lenny. 2018. "Bentuk Sajian dan Fungsi Sosial Kelompok Seni Cipto Budoyo Desa Kembangsari Kecamatan Kandangan Kabupaten Temanggung". Skripsi S1 ISI Surakarta.

NARASUMBER

Dian (42 tahun), pegawai DISPORABUDPAR bagian pariwisata.

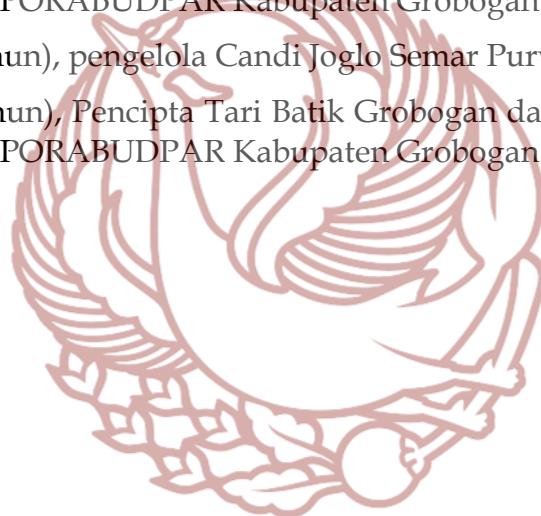
Dwi Suryandari (42 tahun), Staff Kebudayaan DISPORABUDPAR di Kabupaten Grobogan.

Elvana Leony Agustina (18 tahun), Mahasiswa UNIMUS dan Penari Batik Grobogan

Marwoto (52 tahun), Komposer Tari Batik Grobogan dan Kasi Kesenian DISPORABUDPAR Kabupaten Grobogan.

Muhadi (45 tahun), pengelola Candi Joglo Semar Purwodadi.

Warsito (59 tahun), Pencipta Tari Batik Grobogan dan Kabid Kebudayaan DISPORABUDPAR Kabupaten Grobogan.



GLOSARIUM

Bawa : lagu yang dinyanyikan diawal sebelum music dibunyikan

Cakepan : lirik lagu dalam karawitan

Canthing : alat untuk membatik

Cethik : tulang yang berada dipinggang

Glamour : terkesan gemerlap

Gendhing : musik tari menggunakan gamelan

Genre : bentuk / gaya

Giwang : anting

Jejer wayang : baris seperti wayang

Leyek : badan di liyukkan kesamping

Malangkrik : kedua tangan berada dipinggang

Mendhek : bentuk tubuh sedikit direndahkan dengan posisi lutut diteku

Menthul : gerakan seperti pantulan *Nekuk* : posisi bagian tubuh di tekuk

Nguri-uri : ikut dalam upaya pelestarian

Nyanthing : proses penggambaran motif batik *Nyeklek* : gerak seperti mematahkan

Slepe : sabuk yang dipakai penari

Sinden : orang yang menyanyi dalam karawitan

Sirep : bagian musik dalam gamelan ditandai dengan tempo pelan *Suwuk* : bagian tembang dalam karawitan

Udar : pola tabuhan menyebar dalam gamelan.

