

**BENTUK DAN FUNGSI TARI DAMES  
DI DESA MUNJUL  
KECAMATAN KUTASARI  
KABUPATEN PURBALINGGA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh :

**Ayi Nur Ringgo**  
NIM: 17134179

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

**BENTUK DAN FUNGSI TARI DAMES  
DI DESA MUNJUL  
KECAMATAN KUTASARI  
KABUPATEN PURBALINGGA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Tari  
Jurusan Tari



oleh :

**Ayi Nur Ringgo**  
NIM: 17134179

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

# PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

## BENTUK DAN FUNGSI TARI DAMES DI DESA MUNJUL KECAMATAN KUTASARI KABUPATEN PURBALINGGA yang disusun oleh

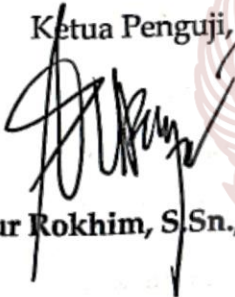
**Ayi Nur Ringgo**  
NIM. 17134179

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
Pada tanggal 23 Juli 2021

Susunan Dewan Penguji

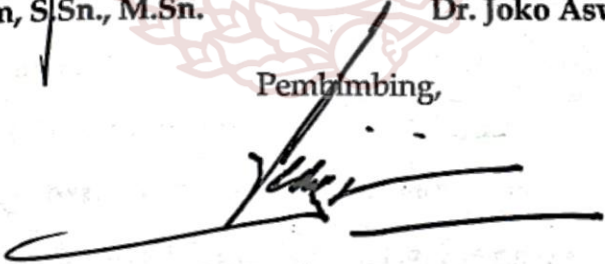
Ketua Penguji,

Penguji Utama,

  
Nur Rokhim, S.Sn., M.Sn.


  
Dr. Joko Aswoyo, S.Sen., M.Hum.

Pembimbing,

  
Prof. Dr. Sri Rochana W, S.Kar., M.Hum

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta  
Surakarta, September 2021  
Fakultas Seni Pertunjukan,



  
Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.  
NIP. 196509141990111001

## MOTTO

“Jangan lupa bersyukur hari ini dan seterusnya”

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya dedikasikan untuk:

- Kedua orang tua, Bapak Aziz Suparmo dan Ibu Sairoh yang sangat saya cintai. Pencapaian ini merupakan bukti persembahan istimewa saya kepada kedua orang tua yang selalu memberikan semangat untuk mengejar impian. Terima kasih telah menjadi orang tua yang sempurna dan berjuang untuk sebuah pencapaian.
- Nini dan Kaki yang sangat saya sayangi.
- Adik saya, Regi Nur Alingga. Terima kasih telah menjadi satu-satunya saudara kandung perempuan yang baik.
- Ratih Tri Andini, Annisa Ayu Cahyani, Dicky Wilian Ravandhika, Pranawengtyas Pramu Hastari, Nadia Rizky Ananda, Hapsari Kinasih serta teman dan sahabat Jurusan Seni Tari angkatan 2017 yang telah memberikan dorongan, motivasi serta dukungan. Terima kasih telah menjadi *support system* dalam keadaan apapun.

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayi Nur Ringgo  
NIM : 17134179  
Tempat, Tanggal Lahir : Purbalingga, 13 September 1999  
Alamat Rumah : Dusun III Karang Sempu RT 18 RW 07,  
Desa Karang Banjar, Kecamatan Bojongsari,  
Kabupaten Purbalingga, Provinsi Jawa  
Tengah, Kode Pos 53362.  
Program Studi : S-1 Seni Tari  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: "Bentuk dan Fungsi Tari Dames di Desa Munjul Kecamatan Kutasari Kabupaten Purbalingga" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 23 Juli 2021

Penulis,



Ayi Nur Ringgo

## ABSTRAK

Tari Dames adalah tari tradisi rakyat di Desa Munjul. Tari Dames belum diketahui siapa penciptanya kemudian digarap oleh Sri Pamekas dan direvitalisasi oleh Pemerintah Kabupaten Purbalingga. Tari Dames menarik karena garap gerak didominasi oleh gerak bahu dan dada. Hal tersebut menjadikan masyarakat mengenal kata Dames diakronimkan menjadi dada dan lemes.

Penelitian ini menggunakan landasan teori bentuk oleh Sri Rochana Widyastutieningrum serta teori fungsi oleh teori fungsi menurut Anya Peterson Royce yang diterjemahkan oleh F.X Widaryanto. Metode yang digunakan pada riset ini adalah dekriptif interpretatif. Dalam penelitian ini dilihat sebuah fakta sebagai sesuatu hal yang menarik untuk dipahami lebih lanjut kemudian di deskripsikan menurut pandangan terhadap objek penelitian, guna memecahkan masalah yang ada tahap yang dilakukan yaitu observasi, wawancara dan studi pustaka.

Hasil dari riset yang dilakukan dapat diperoleh gambaran informasi yang berkaitan dengan bentuk dan fungsi tari Dames yang masih hidup sampai saat ini. Bentuk tari Dames memiliki beberapa elemen yang saling berkaitan yakni gerak, tata musik atau karawitan tari, tata rias dan busana, properti, penari, pola lantai serta tempat pementasan. Ciri bentuk fisik pada tari Dames yakni penggambaran seorang perempuan melalui gerak yang sigrak dan dinamis. Selain itu, tari Dames memiliki ciri khas penggunaan kaca mata sebagai properti yang melekat dengan busana. Fungsi yang berpengaruh terhadap masyarakat yakni tari sebagai hiburan sosial atau kegiatan rekreasi dan tari sebagai saluran maupun pelepasan kejiwaan. Selain itu, tari Dames juga dapat dijadikan cerminan nilai estetik atau sebuah kegiatan estetik.

**Kata kunci: Dames, Desa Munjul, Bentuk, Fungsi.**



## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat sehat, nikmat sempat, rahmat serta hidayah-Nya yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan riset ilmiah atau skripsi yang berjudul “Bentuk dan Fungsi Tari Dames di Desa Munjul Kecamatan Kutasari Kabupaten Purbalingga”. Skripsi ini ditujukan guna memenuhi sebagian dari syarat menempuh program Sarjana (S-1) di Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penyusunan penelitian ini berjalan dengan lancar karena dukungan, arahan serta bimbingan sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan penelitian. Maka dari itu dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. Guntur, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta, Dr. Sugeng Nughroho, S.Kar., M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, yang telah memberikan fasilitas dan dukungannya. Kepada Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., Msn selaku Ketua Jurusan Tari dan kepada Dwi Rahmani, S.Kar., M.Sn selaku Ketua Program Studi Tari.

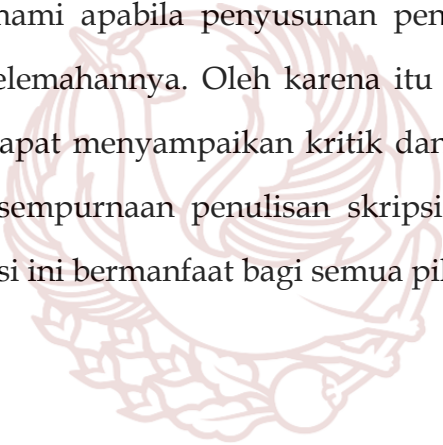
Kepada Prof. Dr. Sri Rochana W, S.Kar., M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan dukungan, dorongan, semangat, serta meluangkan waktunya untuk membimbing selama penyusunan penelitian ini hingga selesai. Kepada Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan dorongan serta motivasi untuk selalu giat dalam perkuliahan serta penyusunan penelitian ini.

Kepada Dr. Joko Aswoyo, S.Sen., M.Hum. selaku Penguji Utama dan

Nur Rokhim, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan kepada penulis untuk menyelesaikan penyusunan penelitian ini menjadi lebih baik.

Serta seluruh pihak yang telah terlibat yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberi dukungan penuh kepada penulis untuk menyelesaikan penyusunan penelitian. Penulis menyampaikan rasa hormat serta terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan semoga Allah SWT melimpahkan amal karunia-Nya dalam setiap kebaikan yang dilakukan.

Penulis memahami apabila penyusunan penelitian ini masih banyak kekurangan serta kelemahannya. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk mencapai kesempurnaan penulisan skripsi ini. Akhir kata, penulis tetap berharap skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.



Penulis,  
Ayi Nur Ringgo



## DAFTAR ISI

ABSTRAK		vi
KATA PENGANTAR		vii
DAFTAR ISI		ix
DAFTAR GAMBAR		xi
DAFTAR TABEL		xiv
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	3
	C. Tujuan Penelitian	4
	D. Manfaat Penelitian	4
	E. Tinjauan Pustaka	4
	F. Landasan Teori	6
	G. Metode Penelitian	7
	1. Tahap Pengumpulan Data	7
	a. Observasi	7
	b. Wawancara	8
	c. Studi Pustaka	9
	2. Analisis Data	11
	H. Sistematika Penulisan	11
BAB II	GAMBARAN UMUM DESA MUNJUL KECAMATAN KUTASARI KABUPATEN PURBALINGGA	13
	A. Gambaran Desa Munjul	13
	1. Letak Geografis	13
	2. Kondisi Geografis	15
	a. Jumlah Penduduk	15
	b. Mata Pencaharian Penduduk	16
	c. Agama dan Kepercayaan	17
	d. Pendidikan	19
	e. Potensi Kesenian	21
	1). Musik Kenthongan atau Thek-thek	21
	2). Kuda Kepang atau Ebeg	22
	3). Rebana atau Hadrah	23
	4). Tari Dames	24

BAB III	BENTUK SAJIAN TARI DAMES DI DESA MUNJUL KECAMATAN KUTASARI KABUPATEN PURBALINGGA	26
	A. Elemen-elemen Bentuk Sajian Tari Dames	27
	1. Gerak	27
	2. Tata Musik	41
	a. Lagu Tari Dames	43
	b. Notasi Tari Dames	46
	3. Tata Rias dan Busana	50
	4. Properti	54
	5. Penari	56
	6. Pola Lantai	56
	7. Tempat Pementasan	60
	B. Deskripsi Gerak Sajian Tari Dames	61
BAB IV	FUNGSI TARI DAMES DI DESA MUNJUL KECAMATAN KUTASARI KABUPATEN PURBALINGGA	77
	A. Tari sebagai Cerminan dan Legitimasi Tatanan Sosial	78
	B. Tari sebagai Wahana Ekspresi Ritus yang Bersifat Sekunder Maupun Religius	79
	C. Tari sebagai Hiburan Sosial atau Kegiatan Rekreasional	81
	D. Tari Sebagai Saluran Maupun Pelepasan Kejiwaan	83
	E. Tari Sebagai Cerminan Nilai Estetik atau Sebuah Kegiatan Estetik	84
	F. Pola Kegiatan Ekonomi Sebagai Topangan Hidup, atau Kegiatan Ekonomi Dalam dirinya Sendiri	87
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	89
	B. Saran	90

DAFTAR PUSTAKA  
DISKOGRAFI  
NARASUMBER  
GLOSARIUM  
LAMPIRAN  
BIODATA PENULIS

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	: Peta Kabupaten Purbalingga	13
Gambar 2	: Festival <i>Kenthongan</i> Purbalingga tahun 2019	21
Gambar 3	: Kongres <i>Ebeg</i> Purbalingga tahun 2019	22
Gambar 4	: Festival <i>Rebana</i> Purbalingga tahun 2019	23
Gambar 5	: Foto bersama penari dames setelah pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	24
Gambar 6	: Pose gerak <i>Lembeyan Lindhik</i>	29
Gambar 7	: Pose gerak <i>Jengkeng Ngapleng Kanan Kiri</i>	30
Gambar 8	: Pose gerak <i>Jengkeng Manthuk</i>	31
Gambar 9	: Pose gerak <i>Kebyok Gedheg Bahu</i>	32
Gambar 10	: Pose gerak <i>Ukel Asta Ogek Bahu</i>	33
Gambar 11	: Pose gerak <i>Penthangan Ogek Bahu</i>	34
Gambar 12	: Pose gerak <i>Penthangan Kanan Kiri</i>	35
Gambar 13	: Pose gerak <i>Gerak Silatan</i>	36
Gambar 14	: Pose gerak <i>Jungkitan</i>	37
Gambar 15	: Pose gerak <i>Ukel Geolan</i>	38
Gambar 16	: Pose gerak <i>Gerak Hormat</i>	39
Gambar 17	: Pose gerak <i>Lembeyan Pulik</i>	40
Gambar 18	: Alat musik rebana	48
Gambar 19	: Alat musik jidor	49
Gambar 20	: Alat musik kendhang	49
Gambar 21	: Rias wajah penari tari Dames	51
Gambar 22	: Tata kostum atau busana tari Dames	51

Gambar 23	: Busana atau kostum tari Dames	52
Gambar 24	: Perlengkapan busana atau kostum tari Dames	53
Gambar 25	: Properti sampur dan kacamata tari Dames	55
Gambar 26	: Proses latihan penari tari Dames menuju pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	97
Gambar 27	: Proses latihan penari tari Dames menuju pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	97
Gambar 28	: Proses latihan penari tari Dames menuju pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	98
Gambar 29	: Proses latihan pemusik tari Dames menuju pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	98
Gambar 30	: Persiapan rias penari tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	99
Gambar 31	: Persiapan rias penari tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	99
Gambar 32	: Pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	100
Gambar 33	: Pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	100
Gambar 34	: Pemusik pada pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	101
Gambar 35	: Foto bersama Pemusik dan Penari tari Dames setelah Pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	101

Gambar 36	: Foto bersama penulis, penari dan pemusik pada pentas tari Dames setelah pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	102
Gambar 37	: Foto bersama penulis dan penari tari Dames setelah Pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021	102
Gambar 38	: Kostum warna biru penari tari Dames	103
Gambar 39	: Kostum warna merah penari tari Dames	103



## DAFTAR TABEL

Tabel 1	: Pembagian Wilayah Administratif Desa	14
Tabel 2	: Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin	15
Tabel 3	: Komposisi Penduduk Berdasarkan Jenis Pekerjaan	16
Tabel 4	: Jumlah Penduduk Penganut Agama	18
Tabel 5	: Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendidikan	19
Tabel 6	: Sarana Pendidikan	20
Tabel 7	: Deskripsi Gerak Sajian Tari Dames	61





## DAFTAR PUSTAKA

- Anjasari, Kintania Dwi. 2018. "Bentuk dan Fungsi Teater Rakyat Menorek Desa Gentawangi, Kecamatan Jatilawang, di Kabupaten Banyumas". Skripsi Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan. ISI Surakarta.
- Astuti, Widyo. 1997. "Tari Dames di Desa Munjul, Kecamatan Kutasari, Kabupaten Purbalingga". Skripsi Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan. ISI Surakarta.
- Maryono. 2011. *Penelitian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Surakarta : ISI Press Solo.
- \_\_\_\_\_. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta : ISI Press.
- MD. Slamet. 2018. *Metodologi Penelitian: Kajian Seni Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora*. Surakarta : Citra Sain.
- MD. Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta : Citra Sain.
- Sedyawati, Edi. 1980. *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Yogyakarta: Pustaka Jaya.
- Shay, Anthony. 2007. *Antropologi Tari* dalam Anya Peterson Royce Terjemahan F.X Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Press STSI.
- Soedarsono. 1978. *Peranan Seni Budaya Dalam Sejarah Kehidupan Manusia Kontinuitas dan Perubahannya*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta : ASTI.
- Soemaryatmi dan Suharji. 2015. *Sosiologi Seni Pertunjukan Pedesaan*. Surakarta: ISI Press.
- Utami, Tantri Afrila Restuti. 2019. "Tari Buncisan Desa Tanggeran, Kecamatan Somagede, Kabupaten Banyumas". Skripsi

Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan. ISI Surakarta.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2011. *Sejarah Tari Gambyong: Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: ISI Press

Widyastutieningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press

Wulandari, Lenni. 2018. "Bentuk Sajian dan Fungsi Sosial Tari Gatholoco, Kelompok Seni Cipto Budoyo, Desa Kembangsari, Kecamatan Kandangan, Kabupaten Temanggung". Skripsi Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan: ISI Surakarta



## DISKOGRAFI

Tari Dames. Koleksi Rekaman Sanggar Tari Sari Ratri. Purbalingga, 2007.

Tari Dames. Koleksi Rekaman Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Purbalingga, 2015.

Channel Youtube Catatan Jurnalis Kampung. *Tari Dames Desa Bumisari, Kesenian Hampir Punah*, Catatan Jurnalis Kampung, Purbalingga, 2018.

Channel Youtube Gudang Tari. *Tari Dames by Sanggar Tari Sari Ratri*. Gudang Tari, Purbalingga, 2019.



## NARASUMBER

Sri Pamekas (61 tahun) selaku penata tari dan pelatih tari Dames, pensiunan Pegawai Negeri Sipil. Desa Munjul, Kecamatan Kutasari, Kabupaten Purbalingga.

Titi Haryanti (50 tahun) selaku penata tari dan pelatih tari Dames. Desa Purbayasa Rt 03 Rw 03, Kecamatan Padamara, Kabupaten Purbalingga.

Djoko Susilo (66 tahun) selaku penata musik tari Dames. Desa Meri Rt 09 Rw 03, Kecamatan Kutasari, Kabupaten Purbalingga.

Hadi Sunarto (81 tahun) selaku penata musik tari Dames. Desa Munjul, Kecamatan Kutasari, Kabupaten Purbalingga.

Umu Mindiyarina (24 tahun) selaku penari tari Dames. Desa Meri Rt 08 Rw 03, Kecamatan Kutasari, Kabupaten Purbalingga.

Lilin Andorani S.Pd (24 tahun) selaku Guru dan penari tari Dames. Desa Meri, Kecamatan Kutasari, Kabupaten Purbalingga.

Ryan Rachman S.S (35 tahun) selaku pelaku seni & wartawan. Desa Bumisari, Kecamatan Bojongsari, Kabupaten Purbalingga.

Dicky Wilian Ravandhika (21 tahun) selaku pelaku seni & penonton. Penulis mendapatkan informasi tentang fungsi sosial tari Dames. Desa Sangkanayu Rt 07 Rw 03, Kecamatan Mrebet, Kabupaten Purbalingga.

Herlan Susanto (45 tahun) selaku Kepala Desa Munjul. Desa Munjul Rt 13 Rw 07, Kecamatan Kutasari, Kabupaten Purbalingga.

Rian Pambudi Yulian Widiarso (40 tahun) selaku Sekretaris Desa Munjul. Desa Munjul Rt 08 Rw 04, Kecamatan Kutasari, Kabupaten Purbalingga.

## GLOSARIUM

Angklung	: alat musik yang terbuat dari bambu.
Asta	: tangan (dalam Bahasa Jawa.
Bass	: suara terendah.
Bedhug	: alat musik yang terbuat dari
Calti	: alat musik yang terbuat dari aluminium.
Ebeg	: properti tari yang terbuat dari anyaman bambu.
Gedheg	: istilah gerakan menggelengkan kepala.
Gejug	: istilah menghentakan kaki ke belakang kaki lain yang tidak di gejug.
Geolan	: istilah gerakan menggerakkan pinggul
Gladi Resik	: upacara sebelum
Greget	: istilah untuk mencapai sesuatu.
Jamang	: suatu benda yang dipakai di kepala.
Jantur	: istilah kerasukan.
Jaran Kepang	: properti tari yang terbuat dari anyaman bambu.
Jengkeng	: istilah gerakan duduk di bawah.
Jidhor	: alat musik yang dipukul dan terbuat dari kulit.
Jungkitan	: istilah gerakan jalan dengan kaki bagian depan menumpu.
Kebyak-kebyok	: istilah gerakan memainkan sampur ke dalam dan ke luar.
Kecrek	: alat musik yang dipukulkan ke telapak tangan.
Kendhang	: instrumen dalam gamelan Jawa.
Keprak	: alat musik lempengan yang terbuat dari perunggu atau besi.
Lembeyan	: istilah gerakan melambatkan tangan.
Lindhik	: pelan.
Madams	: nyonya atau perempuan.
Malang Kerik	: istilah posisi tangan di pinggang.
Manthuk	: mengangguk.
Marawis	: seni musik tabuh Islam.
Mbopong	: mengangkat.
Mendhak	: istilah badan turun sedikit ke bawah.
Mendhem	: istilah kerasukan.
Menthang	: istilah gerakan tangan membuka ke samping.
Ngaplang	: istilah gerakan tangan membuka ke samping.
Ngithing	: istilah gerakan tangan

Ngrayung	: istilah gerakan tangan jari jempol dimasukan ke telapak dalam, jari yang lain sejajar menghadap atas.
Ogek	: istilah gerakan memainkan perut.
Orbitrasi	: jarak tempuh.
Pendhapa	: tempat pementasan (dalam Jawa)
Percussion	: perkusi
Perjanjen	: sebutan barzanji
Pulik	: pulang.
Rapek	: perlengkapan tari yang dipakai di bagian depan dan di belakang.
Rebana	: alat musik gendang pipih yang terbuat dari kayu dan kulit.
Seblak	: istilah gerakan memainkan kain selendang.
Seredan Jempol	: istilah gerakan memposisikan telapak kaki ke bagian jempol.
Srimpet	: istilah gerakan kaki menyilang.
Suling	: alat musik yang ditiup.
Tam	: alat musik yang dipukul.
Tanjak	: posisi penari berdiri.
Teplak	: alat musik drum (sebutan pada seni musik <i>thek-thek</i> )
Thek-thek	: seni musik bambu.
Ukel	: istilah gerakan memainkan tangan.
Wuru	: istilah kerasukan.



## LAMPIRAN



**Gambar 26.** Proses latihan penari tari Dames menuju pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)



**Gambar 27.** Proses latihan penari tari Dames menuju pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)



**Gambar 28.** Proses latihan penari tari Dames menuju pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)



**Gambar 29.** Proses latihan pemusik tari Dames menuju pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)





**Gambar 30.** Persiapan rias penari tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)



**Gambar 31.** Persiapan rias penari tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)



**Gambar 32.** Pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.

(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)



**Gambar 33.** Pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.

(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)





**Gambar 34.** Pemusik pada pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)



**Gambar 35.** Foto bersama Pemusik dan Penari tari Dames setelah Pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)



**Gambar 36.** Foto bersama penulis, penari dan pemusik pada pentas tari Dames setelah pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)



**Gambar 37.** Foto bersama penulis dan penari tari Dames setelah Pentas tari Dames dalam rangka pentas menyambut bulan suci Ramadhan tahun 2021.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)





**Gambar 38.** Kostum warna biru penari tari Dames.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2020)



**Gambar 39.** Kostum warna merah penari tari Dames.  
(Foto: Ayi Nur Ringgo, 2021)

## BIODATA PENULIS



Nama : Ayi Nur Ringgo  
Tempat, Tanggal Lahir : Purbalingga, 13 September 1999  
Alamat Rumah : Dusun III Karang Sempu RT 18 RW 07,  
Desa Karang Banjar, Kecamatan Bojongsari,  
Kabupaten Purbalingga, Provinsi Jawa Tengah,  
Kode Pos 53362.  
No Telepon : 081575999769  
Email : [ayinurringgo13@gmail.com](mailto:ayinurringgo13@gmail.com)  
Riwayat Pendidikan :

1. TK Pertiwi Karang Banjar selesai ditempuh tahun 2005
2. SD Negeri 1 Karang Banjar selesai ditempuh tahun 2010
3. SMP Negeri 1 Bojongsari selesai ditempuh tahun 2014
4. SMA Negeri 1 Kutasari selesai ditempuh tahun 2017
5. Institut Seni Indonesia Surakarta