

**GARAP TARI SANG KARTINI KARYA  
RAJENDRO SUMARJONO  
DI KABUPATEN REMBANG**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh :

**Anita**  
161341111

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

**GARAP TARI SANG KARTINI KARYA  
RAJENDRO SUMARJONO  
DI KABUPATEN REMBANG**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Tari  
Jurusan Tari



Oleh :

**Anita**  
161341111

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

### GARAP TARI SANG KARTINI KARYA RAJENDRO SUMARJONO DI KABUPATEN REMBANG

yang diajukan oleh

**Anita**  
NIM 161341111

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
pada tanggal 22 September 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

  
Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sn.,  
M.Sn.

Penguji Utama,

  
Dr. Slamet, M.Hum.

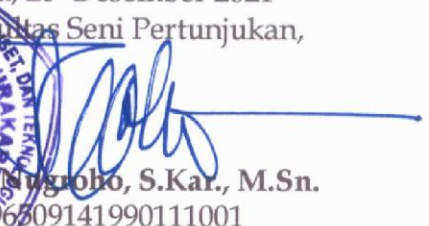
Pembimbing,

  
Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 20 Desember 2021  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



  
Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.  
NIP. 196309141990111001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Kamu harus bisa menerima berbagai keputusan yang mengecewakan,  
tapi jangan pernah putus harapan.”  
(Marthin Luther King)



Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- Sukarman, bapak saya yang sangat saya cintai
- Bini, emak saya yang sangat saya cintai
- Segenap keluarga yang saya sayangi
- Semua teman-teman Angkatan 2016 Program Studi Seni Tari
- Semua pihak yang telah membantu dari awal penelitian sampai ujia

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Anita  
NIM : 161341111  
Tempat, Tgl. Lahir : Rembang, 10 Maret 1997  
Alamat Rumah : Ds. Sudo RT 001 RW 004 Kec. Sulang, Kab.  
Rembang  
Program Studi : S-1 Seni Tari  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah yang berjudul "Garap Tari Sang Kartini Karya Rajendro Sumarjono di Kabupaten Rembang" adalah benar-benar hasil karya cipta peneliti, dan peneliti buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah ini, atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah peneliti ini, maka gelar kesarjanaan yang peneliti terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 22 September 2021

Penulis,



Anita

## ABSTRACT

*The Kartini Dance in Rembang Regency is a work created by Rajendro Sumarjono to participate in the National Student Art Festival and Competition (FLS2N) for the Rembang Regency Junior High School in 2011. Then in 2014 the Sang Kartini Dance was requested by the Rembang Regency Culture and Tourism Office to performed regularly on April 20 in commemoration of the Berthday of RA Kartini at the Rembang Regency Hall.*

*The problems in this study are (1) how to form of Sang Kartini's dance, (2) how to work of Sang Kartini's dance. This study uses qualitative research methods, through the stages of observations, literature study and interviews. To reveal the form of Sang Kartini's dance work, using the Slamet MD's theory which discusses the elements of dance formation which include motion, rhythm, expression or feeling, costumes, stage, and dancers. Meanwhile, to reveal the dance work using the Rahayu Supanggah's theory includes working elements such as working material or working area, cultivator, working facilities, working equipment or tools, working determiners, and working considerations.*

*The result of this study indicate that the Kartini Dance is a group dance presented by 5 female dancers. The structure of the work cinsists of 3 parts that describe the atmosphere of sadness and fighting spirit. The accompanying music is a type of pentatonic music as an atmosphere builder and as a motion amplifier. The motion work used refers to the dance Putri Gaya Surakarta which are developed in terms of volume, rhythm and pressure. While the property in the form of red cloth being explored symbolized the blazing spirit of RA. Kartini. This dance work is presented by female dancers with the same body posture and is dominantly performed with the compact movement technique aimed at presenting the spirit of struggle. The elements in this dance work are knitted in one interrelated plot that describes the struggle for women's emancipation.*

**Keyword:** *Sang Kartini dance, Form, Work on*



## ABSTRAK

Tari Sang Kartini karya Rajendro Sumarjono diciptakan untuk Festival dan Lomba Seni Siswa Nasional (FLS2N) tahun 2011. Tahun 2012 dipentaskan dalam rangka memperingati Hari Kelahiran RA Kartini. Tahun 2014 diminta oleh Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kabupaten Rembang dipentaskan secara rutin setiap tanggal 20 April, dalam rangka memperingati Hari Kelahiran RA Kartini di Pendopo Kabupaten Rembang.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana bentuk tari Sang Kartini, (2) bagaimana garap tari Sang Kartini. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, melalui tahapan observasi, studi pustaka serta wawancara. Untuk mengungkap bentuk karya tari Sang Kartini menggunakan teori dari Slamet MD, yang membahas unsur-unsur pembentukan tari meliputi gerak, irama, ekspresi atau rasa, kostum, tempat pentas dan penari. Sedangkan untuk mengungkap garap tari menggunakan teori Rahayu Supanggah meliputi unsur-unsur garap seperti materi garap atau ajang garap, penggarap, sarana garap, perabot atau piranti garap, penentu garap, dan pertimbangan garap.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Tari Sang Kartini merupakan tari kelompok yang disajikan 5 orang penari putri. Struktur garapan terdiri dari 3 bagian yang menggambarkan suasana gundah, sedih, semangat berjuang. Musik yang mengiringi merupakan jenis musik pentatonis sebagai pembangun suasana dan sebagai penguat gerak. Garap gerak yang digunakan mengacu pada gerak tari Putri Gaya Surakarta yang dikembangkan baik volume, ritme maupun tekanan. Sedangkan properti berupa kain berwarna merah yang dieksplorasi melambangkan berkobarnya semangat RA. Kartini. Karya tari ini disajikan oleh penari putri dengan postur tubuh yang sama dan dominan dilakukan dengan teknik gerak rampak bertujuan menghadirkan semangat perjuangan. Elemen-elemen pada karya tari ini di rajut dalam satu alur garapan yang saling berkaitan menggambarkan perjuangan emansipasi wanita.

**Kata Kunci :** Tari Sang Kartini, Bentuk, Garap

## KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kesempatan dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul “Garap Tari Sang Kartini di Kabupaten Rembang”. Penulis menyadari bahwa dalam proses penelitian ini, tidak lepas dari dukungan, bimbingan serta bantuan dari orang-orang yang berpengaruh di sekeliling penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis dengan tulus ingin menghaturkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

Rajendro Sumarjono, narasumber utama, yang sejak awal penelitian membantu penulis dalam mengumpulkan data, Sigit Ariyanto yang memberikan data mengenai transkrip musik tarinya dan seluruh narasumber yang tidak dapat disebut satu persatu. Kedua orang tua Bapak Sukarman, Emak Bini, dan segenap keluarga yang menjadi sumber motivasi utama bagi peneliti dalam menyelesaikan studi, dengan selalu mengingatkan dan memberi dukungan untuk segera selesai dan wisuda.

Soemaryatmi, S. Kar., M. Hum, selaku dosen pembimbing tugas akhir yang dengan sabar dan teliti membimbing, mengarahkan, dan memberi motivasi dalam penyusunan hasil penelitian. Selain itu, ucapan terima kasih juga kami ucapkan kepada Dr. Slamet, M. Hum, sebagai penguji utama dan Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sn, M.Sn, sebagai ketua penguji, Ketua Jurusan Tari Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., M.Sn, Ketua Prodi Tari Dwi Rahmani, S.Kar., M.Sn dan para dosen Jurusan Tari.

Tak lupa pula ucapan terimakasih penulis sampaikan untuk Ni Nyoman Wati, S.Kar., M.Sn, selaku Pembimbing Akademik yang selalu mengingatkan berbagai hal yang berkaitan dengan kuliah dan teman-



teman seperjuangan angkatan 2016 yang berjuang bersama untuk mencapai gelar sarjana S-1.

Penulis menyadari bahwa di dalam penelitian ini masih jauh dari kata baik dan banyak kekurangan, baik dalam tata penulisan maupun isi. Oleh sebab itu, diperlukan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan membawa dampak positif bagi semua pihak yang membacanya.

Surakarta, 22 September 2021

Penulis,

Anita



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	9
G. Metode Penelitian	11
1. Pengumpulan Data	12
a. Observasi	12
b. Studi Pustaka	13
c. Wawancara	14
2. Analisis Data	16
3. Penyusunan Laporan	16
H. Sistematika Penulisan	16
<b>BAB II. BENTUK TARI SANG KARTINI</b>	<b>18</b>
A. Unsur-unsur Dalam Tari Sang Kartini	18
1. Gerak	18

2. Musik Tari	44
3. Ekspresi atau rasa	47
4. Kostum	49
5. Tempat Pentas	54
6. Penari	54
 B. Struktur Sajian Tari Sang Kartini	 56
 <b>BAB III. GARAP TARI SANG KARTINI</b>	 <b>59</b>
1. Materi garap	60
2. Penggarap	66
3. Sarana Garap	72
4. Perabot atau piranti garap	75
5. Penentu garap	76
6. Pertimbangan garap	79
 <b>BAB IV. PENUTUP</b>	 <b>83</b>
A. Simpulan	83
B. Saran	84
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b>	 <b>85</b>
 <b>DISKOGRAFI</b>	 <b>86</b>
 <b>NARASUMBER</b>	 <b>87</b>
 <b>GLOSARIUM</b>	 <b>89</b>
 <b>LAMPIRAN</b>	 <b>92</b>
 <b>BIODATA PENULIS</b>	 <b>96</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b>	Rias korektif penari	49
<b>Gambar 2.</b>	Rompi bludru warna biru	50
<b>Gambar 3.</b>	Sampanan, sampur, dan sabuk pelengkap kostum	50
<b>Gambar 4.</b>	Foto sanggul tampak belakang	52
<b>Gambar 5.</b>	Giwang, bunga melati, dan sirkam	53
<b>Gambar 6.</b>	Kain berwarna merah sebagai properti	54
<b>Gambar 7.</b>	Postur tubuh penari yang sama	56
<b>Gambar 8.</b>	Lomba FLS2N tingkat Kabupaten tahun 2013	92
<b>Gambar 9.</b>	Lomba FLS2N tingkat Kabupaten tahun 2019	92
<b>Gambar 10.</b>	Gema Kartini tahun 2012	93
<b>Gambar 11.</b>	Gema Kartini Tahun 2015	93
<b>Gambar 12.</b>	Gema Kartini tahun 2016	94
<b>Gambar 13.</b>	Gema Kartini tahun 2017	94
<b>Gambar 14.</b>	Gema Kartini tahun 2019	95
<b>Gambar 15.</b>	Pentas Tari Sang Kartini dalam Penilaian Lomba PIK Remaja/Mahasiswa tahun 2016	95

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Deskripsi gerak Tari Sang Kartini	22
<b>Tabel 2.</b> Pola lantai tari Sang Kartini dalam Lomba FLS2N tahun 2019	37



## DAFTAR PUSTAKA

- Andayani, Sri Maryati. 2018. "Tinjauan Garap Gerak Tari Penthul Melikan Di Dusun Melikan Desa Tempuran Kecamatan Paron Kabupaten Ngawi". Skripsi Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Harmulasari, Shinta Dewi. 2018. "Garap Tari Orek-orek Karya Sri Widajati Di Kabupaten Ngawi". Skripsi Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta : eLKAPHI
- Iyus Rusliana, 1996. *Dalam Aspek Manusia Dalam Seni Pertunjukan*. Editor Arthur S. Nalan. STSI Press Bandung.
- Marihandono, Djoko. 2016. *Sisi Lain Kartini*. Jakarta: Museum Kebangkitan Nasional.
- Maryono. 2015. *Analisa tari*. Surakarta: ISI Press
- MD, Slamet. 2014. *Barongan Blora Menari di atas Politik dan Terpaan zaman*. Surakarta: Citra Sains LPKPN Surakarta.
- . *Melihat Tari*. Surakarta : ISI Press.
- Murdiyanto, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar: Sebuah Kritik Tari*. Jakarta: Deviri Ganan.
- Nurdianasari, Anggun. 2019. "Garap Koreografi Tari Gladen Karya Nanuk Rahayu". Tesis Tugas Akhir Program Studi Penciptaan Dan Pengkajian Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Rahayu, Nanuk. 2013. "Garap Susunan Tari Tradisi Surakarta Pada Tari Retna Tamtama", GREGET, Jurnal volume 12 No. 2 (Desember 2013):210-226.
- Santoso Prabowo, Wahyu. 1995. *Penggarapan Karya Tari*. Makalah Diskusi Panel. Surakarta.



Sari, Etika. 2019. "Bentuk Pertunjukan Opera Timun Emas Karya Jonet Sri Kuncoro". Skripsi Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Soedarsono. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta : Akademi Seni Tari Indonesia

Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.

Susilo, Resi Aji. 2017. "Garap Kesenian Gondolio Karya Sarkum Di Desa Tambaknegara Kecamatan Rawalo Kabupaten Banyumas". Skripsi Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Toer, Pramudya Ananta. 2003. *Panggil Aku Kartini Saja*. Jakarta: Lentera Dipantara.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2004. *Sejarah Tari Gambyong : Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta : Citra Etnika.



## DISKOGRAFI

Agustina Ayu Andira. 2013. "Tari Sang Kartini" video rekaman lomba Tari Sang Kartini di gedung KPRI Rembang tahun 2013.

Ancell Studio Rembang Photo dan Videography. 2017. "Kirab Pataka Full Ver ," video Tari Sang Kartini menit ke 9.40 - 16.05, di Pendopo Kabupaten Rembang, [https://youtu.be/IFAxQXm\\_dqM](https://youtu.be/IFAxQXm_dqM), diakses pada 7 Juni 2020.

Joko Sukoco. 2019. "Tari Sang Katini" video rekaman lomba Tari Sang Kartini tanggal 17 Juli 2019 di Pendopo Kabupaten Rembang.

## NARASUMBER

Agustina Ayu Andira, 21 tahun, penari Tari Sang Kartini generasi ke 2. Mahasiswa Universitas Negeri Semarang (UNNES). Waru. Rembang.

Amelia Puspa Wijayanti, 17 tahun, penari Tari Sang Kartini generasi ke 4. Pelajar. Jl. Pemuda km 2 Rumbut Malang, Rembang

Alya Ayu Purbasari, 17 tahun, penari Tari Sang Kartini generasi ke 4. Pelajar SMA. Jl. Pemuda Km 3, Ds. Ngotet RT 08/RW 04, Kec./Kab. Rembang

Aulia Dewi Santika, 14 tahun, penari Tari Sang Kartini generasi ke 4. Pelajar. Desa Waru Playon RT 01 RW 05. Rembang.

Diane Indri Hapsari, 41 tahun, koreografer pementasan tari Sang Kartini dalam rangka memperingati Hari Lahir RA Kartini pada taun 2014. Tawang Sari. Rembang.

Joko Sukoco, 41 tahun, pelatih tari dan pengamat seni. Rembang.

Nelly Arsandi Putri, 19 tahun, penari Tari Sang Kartini generasi ke 3. Mahasiswa Universitas Negeri Semarang (UNNES). Kelurahan Kutoharjo RT 01 RW 01. Rembang.

Puji Purwati, 57 tahun, pensiunan Dinas Kebudayaan dan Pariwisata, pengelola Sanggar Tari Galuh Ajeng serta Budayawan. Rumbut Malang. Rembang.

Rachma Febyola Kharisma, 23 tahun, penari Tari Sang Kartini pertama awal penciptaan. THL Sekretariat Daerah Rembang. Rss-Mondoteko blok G-9 rt 06 rw 02 Kecamatan Rembang. Rembang.

Rahma Auliya, 16 tahun, penari Tari Sang Kartini generasi ke 4. Pelajar. Desa Mondoteko RT 5 RW 02. Rembang.

Rajendro Sumarjono, 60 tahun, sutradara karya Tari Sang Kartini. Pensiunan guru di SMP Negeri 2 Rembang. Rembang.

Rudy Bayu Wibowo Nugroho, 37 tahun, pengamat seni. Guru. Adimulyo RT 03 RW 02. Kebumen.

Sigid Ariyanto, 41 tahun, komposer dalam karya Tari Sang Kartini. Seniman. Tawangsari. Rembang.

Soraya Triska W, 16 th , penari Tari Sang Kartini generasi ke 4. Pelajar SMA. Genengrejo RT 01 RW 03, Leteh. Kecamatan Rembang Kabupaten Rembang.

Umi Ardiyah, 53 tahun, Juri dalam lomba FLS2N di Kabupaten Rembang tahun 2019. Pimpinan LKP Merpati. Jl. Blora Km. 5 Tambasari RT 03 RW 03. Blora.



## GLOSARIUM

### A

Adep-adepan : berhadap-hadapan

Ancang-ancang : persiapan

Audience : penonton

### C

Cepol : sanggul kecil di ubun-ubun

Cross : menyilang

Cul : melepas

### E

Embatan : mengayunkan sampur

Ending : akhir

Endraya : posisi kedua tangan nyekiting menghadap ke bawah dan ke atas trap puser

### G

Gawang : pola lantai atau komposisi ruang dalam tari.

Gawang supono belakang : posisi seorang penari berdiri di panggung bagian belakang

Gejug : posisi ujung kaki depan (gajul) menyentuh lantai di belakang kaki yang lain

Gendhing : bentuk, struktur lagu dalam gamelan Jawa

Genre : penggolongan tari

Giwang : anting

Glebakan : membalikkan badan

### H

Hoyog : badan miring ke kanan atau kiri

### J

Jangkah : melangkah ke kanan maupun ke kiri

Jarik sampanan : kain batik panjang yang dipakai sebagai kostum sekaligus digunakan untuk menari

Jejer wayang vertikal : pola lantai dengan posisi semua penari berjajar vertikal

Jengglengan : tabuhan bersama-sama dengan menonjolkan kerampakan dan volume tabuhan yang keras

Jengkeng : lutut kanan ditaruh di lantai, lutut kiri diangkat, tubuh bertumpu pada kaki kanan

Junjung : mengangkat salah satu kaki

### K

Kebyok-kebyak : gerakan tangan dengan sampur yang dihentakkan kedalam dan keluar oleh pergelangan tangan

Ketawang : jenis gendhing dalam karawitan Jawa

Kibasan	: mengibas-ibaskan
<b>L</b>	
Laras	: tangga nada
Lilitan	: melilitkan kain ke pinggul
<b>M</b>	
Mancat	: gerak meletakkan salah satu kaki di samping kaki yang lain dengan diberi sedikit tekanan, dan badan condong mengikuti kaki yang diberi tekanan
Mendak dan kiri	: kedua kaki ditekuk, lutut menghadap sudut kanan
Miwir nyekiting	: memegang salah satu ujung sampur dengan
Mojok	: berdiri disalah satu pojok panggung
<b>N</b>	
Narasi kutipan.	: dasar cerita, teks yang bukan dialog atau materi
Njujut	: berdiri dengan kaki jinjit
Ngembat	: gerakan tangan mengayun di samping badan
Ngether kain	: gerakan kecil-kecil dengan tujuan menggerakkan
Ngiris tempe	: pola lantai yang dibuat dengan penari berjajar mengarah ke pojok
Ngrayung	: ibu jari ditekuk menempel telapak tangan dan jarijari yang lainnya merapa
Nyekiting	: ujung ibu jari dan jari tengah menempel hingga membentuk lingkaran
<b>P</b>	
Panggal	: posisi tangan kiri ngrayung di atas tangan kanan nyekiting trap puser
Pathetan beksan	: jenis iringan tari yang digunakan untuk mundur
Penggerong	: sebutan bagi seorang laki-laki yang bernyanyi yang diiringi oleh gamelan Jawa
Pengrawit	: sebutan untuk orang yang menabuh gamelan Jawa
Penthangan depan	: lengan direntangkan ke samping tubuh, agak ke depan
Pingit	: salah satu tradisi dalam Jawa bagi wanita yang akan melaksanakan pernikahan
Pose	: gaya
<b>R</b>	
Ronce	: rangkaian melati yang disusun sesuai kebutuhan
<b>S</b>	
Sampak perang	: jenis iringan tari yang digunakan untuk adegan
Seleh	: posisi tangan diam di samping badan

Sekar suwun	: posisi telapak tangan kiri menghadap ke atas dirotasi ke dalam di depan dahi, kemudian tangan kanan nyekiting diagonal depan bawah
Sindhen	: sebutan bagi seorang wanita yang bernyanyi yang diiringi oleh gamelan Jawa
Sirkam	: perhiasan tari yang digunakan di kepala
Srepeg	: jenis iringan tari yang digunakan untuk adegan perang
Srimpet	: gerakan yang diawali dengan tanjak kanan, kemudian kaki kanan ditarik dengan membuat gerakan seperti huruf S
Srisig	: jalan dengan langkah ringan/berjalan cepat dengan berjinjit, dengan posisi kaki mager timun
Swarawati	: sebutan lain dari sindhen
<b>T</b>	
Tanjak	: kedua kaki di tekuk, lutut menghadap sudut kanan dan kiri tetapi berat badan disalah satu kaki
Tembang	: lagu atau nyanyian
Trap cethik	: Menempatkan tangan di depan pinggul.
Tumpang tali	: posisi tangan nyekiting trap puser salah satu menghadap ke bawah
<b>U</b>	
Ukel	: gerakan tangan diputar
<b>V</b>	
Vokabuler	: perbendaharaan gerak
<b>W</b>	
Wiraswara	: sebutan bagi seorang laki-laki yang bernyanyi yang diiringi oleh gamelan Jawa



## LAMPIRAN



**Gambar 8.** Lomba FLS2N tingkat Kabupaten tahun 2013  
(Foto: Koleksi Agustina Ayu Andira, 2015)



**Gambar 9.** Lomba FLS2N tingkat Kabupaten tahun 2019  
(Foto: Aulia Dewi Santika, 2019)



**Gambar 10.** Gema Kartini tahun 2012.  
(Foto: Koleksi Rachma Febyola Kharisma, tahun 2012)



**Gambar 11.** Gema Kartini Tahun 2015.  
(Foto: Koleksi Agustina Ayu Andira, 2015)





**Gambar 12.** Gema Kartini tahun 2016.  
(Foto: Koleksi Agustina Ayu Andira, 2016)



**Gambar 13.** Gema Kartini tahun 2017.  
(Foto: Ancel Studio, 2017)



**Gambar 14.** Gema Kartini tahun 2019  
(Foto: Koleksi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata, 2019)



**Gambar 15.** Pentas Tari Sang Kartini dalam Penilaian Lomba PIK Remaja/Mahasiswa tahun 2016.  
(Foto: Koleksi Agustina Ayu Andira, 2016)



## BIODATA PENULIS



Nama : Anita  
NIM : 161341111  
Tempat, Tanggal Lahir : Rembang, 10 Maret 1997  
No. Telepon : 082322573192  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Email : nittatatta1003@gmail.com

### Riwayat pendidikan

- SD N Sudo, lulus tahun 2009
- SMP N 2 Sulang, lulus tahun 2012
- SMA N 1 Sumber, lulus tahun 2015
- Institut Seni Indonesia Surakarta, lulus 2021