

**PENCIPTAAN TARI
DOLALAK LENTERA JAWA DUA
OLEH: MELANIA SINARING PUTRI**

SKRIPSI



Oleh:

**Anggella Noviana
NIM 171341112**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**PENCIPTAAN TARI
DOLALAK LENTERA JAWA DUA
OLEH: MELANIA SINARING PUTRI**

SKRIPSI

Untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



Oleh:

**Anggella Noviana
NIM 171341112**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

Skripsi

PENCIPTAAN TARI DOLALAK LENTERA JAWA DUA
OLEH: MELANIA SINARING PUTRI

Oleh:

Anggella Noviana
NIM 171341112

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 8 Juli 2021

Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama,


Soemaryatmi, S. Kar., M. Hum.


Prof. Dr Nanik Sri Prihatini, S. Kar., M. Si.

Pembimbing


Ni Nyoman Yuliarmaheni, S. Kar., M. Sn.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Insitut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 13 September 2021

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan




Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.

NIM 196509141990111001

MOTTO

BERGERAK DENGAN RESIKO, DIAM DENGAN SENGSARA

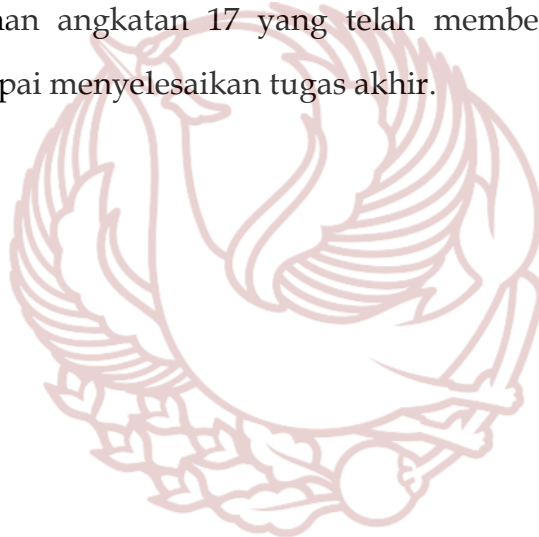
Bergeraklah dan ubah dunia, dunia tak akan mengubah mu sebelum dirimu merubahnya. Meski tak mampu merubah dunia sedikitnya ubahlah dirimu sendiri.

Anggella Noviana



PERSEMBAHAN

- Kepada Allah SWT telah memberikan kesehatan dan rahmad hidayat kepada penulis.
- Dipersembahkan kepada orang tua Bapak Jaelani dan Ibu Ngatmi, Momi Jariah dan Bapak Mul yang telah merawat dan memberikan tempat untuk penulis selama kuliah.
- Dipersembahkan kepada tiga saudara kandung saya Indara Wahyu Kusuma, Erni Purwati, Erna Suginani.
- Teman-teman angkatan 17 yang telah memberi dukungan selama kuliah sampai menyelesaikan tugas akhir.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anggella Noviana
NIM : 171341112
Tempat, tanggal Lahir : Rimbo Bujang, 03 November 1998
Alamat : Jalan Seroja Rt 23 Rw 10, Kec. Rimbo Ulu, Kab. Tebo, Provirtsu Jambi.
Program Studi : Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul "Penciptaan Tari Dolalak Lentera Jawa Dua oleh: Melania Sinafing Putri" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai ketentuan yang berlaku dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa bertanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 21 Juni 2021



Anggella Noviana

ABSTRACT

THE WORK OF JAVA DUA LENTERA BY: MELANIA SINARING PUTRI (Aggella Noviana, 2021). Thesis for Bachelor of Dance Program, Department of Dance, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts Surakarta.

The Javanese Dua Lantern Dolalak Dance is the result of a dance work from Melania Sinaring Putri in 2014. The dance work was created as a form of order from the Purworejo district government. The process of creating the Dolalak Lentera Jawa Dua dance is based on the Dolalak dance style of the Purworejo tradition, namely: Dolalak Mlaranan, Dolalak Pesisiran and Dolalak Kalingesingan. The theory used to discuss the form of presentation in the form of dance elements uses the theory of Sumandiyo Y Hadi, while to discuss the process of creating the Dolalak Lentera Jawa Dua dance using Kartika Sony Dharsono, namely: personal, driving, process and product. The results of the research on the Javanese Lentera Dolalak dance. Two forms of dance created by the group. The combination of the three traditional Dolalak dance styles during the dance creation process by Melania. With changes in movements such as tempo and level, the costumes give the impression of a dashing, agile and firm dancer, supported by dancers moving energetically and femininely.

Keywords: *Dolalak Lentera Jawa Dua, Form of dish, Process of creation*

ABSTRAK

KARYA LENTERA JAWA DUA OLEH: MELANIA SINARING PUTRI (Anggella Noviana, 2021). Skripsi Program S-1 Seni Tari, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tari Dolalak lentera Jawa Dua merupakan hasil karya tari dari Melania sinaring Putri pada tahun 2014. Karya tari diciptakan sebagai bentuk pesanan dari pemerintah kabupaten Purworejo. Prose penciptaan tari Dolalak Lentera Jawa Dua berpijak pada gaya tari Dolalak tradisi Purworejo yaitu: Dolalak Mlaranan, Dolalak Pesisiran dan Dolalak Kalingesingan. teori yang digunakan untuk membahas bentuk sajian berupa elemen-elemen tari menggunakan teori Sumandiyo Y Hadi, sedangkan untuk membahas proses penciptaan tari Dolalak Lentera Jawa Dua menggunakan Kartika Sony Dharsono, yaitu: pribadi, pendorong, proses dan produk. Hasil penelitian tari Dolalak Lentera Jawa Dua bentuk tari kreasi kelompok. Penggabungan ketiga gaya tari Dolalak tradisi pada saat proses penciptaan tari yang dilakukan Melania, Dengan adanya perubahan gerak seperti tempo dan level, kostum menghasilkan kesan karakter penari gagah, lincah dan tegas didukung penari bergerak dengan energik dan feminim.

Kata kunci: Dolalak Lentera Jawa Dua, Bentuk sajian, Proses penciptaan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas Rahmat Hidayahnya Serta memberi kekuatan dan memudahkan penulis melakukan penelitian berjudul "Penciptaan Tari Dolalak Lentera Jawa Dua Oleh: Melania Sining Putri". Mengucapkan banyak terimakasih atas doa, semangat dan dukungan dari kedua orang tua tercinta Bapak Jaelani dan Ibu Ngatmi yang senantiasa memberi dukungan baik berupa moril dan materil selama penulis menjalankan pendidikan di Insitut Seni Indonesia Surakarta.

Diucapkan banyak terimakasih kepada Ibu Ni Nyoman Yuliarmaheni, S. Kar., M. Sn., selaku pembimbing Tugas Akhir dalam menyelesaikan skripsi serta memberikan motivasi, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran. Kepada Prof. Dr Nanik Sri Prihatini, S. Kar., M. Si., sebagai penguji utama. Soemaryatmi, S. Kar., M. Hum sebagai ketua penguji.

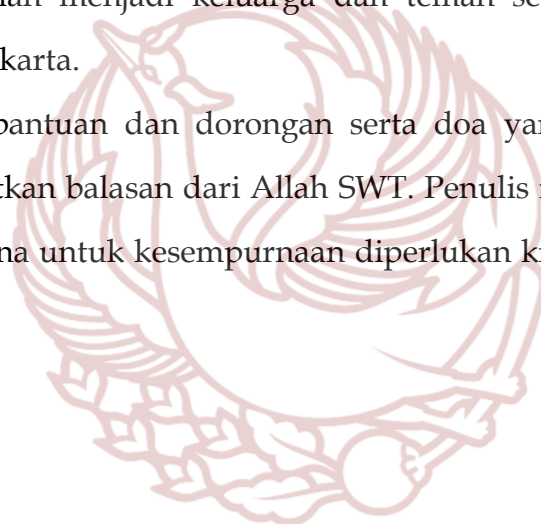
Ucapan terimakasih disampaikan kepada Melania Sining Putri dan Sanggar Prigel mengizinkan untuk melakukan penelitian Tugas Akhir. Sebagai narasumber pokok dapat memberikan informasi tentang karya tari Dolalak Lentera Jawa Dua. Kepada Singgih Winarno memberikan informasi tentang pengarapan musik tari Dolalak Lentera Jawa Dua.

Kepada Ibu Setya Widawati, S. Kar., M. Hum. Selaku Pembimbing Akademik diucapkan banyak terimakasih atas bimbingannya. Kepada seluruh Bapak/Ibu dosen jurusan Tari Insitut Seni Indonesia Surakarta, mengucapkan banyak terimakasih atas bimbingan dan ilmu-ilmu diberikan kepada penulis. Terimakasih kepada pengelola perpustakaan

Jurusan Tari, Pusat, Pedalangan, Karawitan dan Pasca Sarjana Insitut Seni Indonesia Surakarta, telah mengijinkan penulis melakukan studi pustaka.

Ucapan terimakasih kepada ketiga saudara yaitu: Indra Wahyu Kusuma, Erna Sugiani, Erni Purwati. Kepada Momi Jariyah, Bapak Mulyadi dan Eva Yunita Setianingrum. Kedua sahabat saya Selo Argananto dan Ayi Nur Ringgo telah memberikan dukungan dan semangat. Teman terdepat selama proses penulisan Tugas Akhir, Melania Intan Pramadani dan Ainurrosida Oktavia. Angkatan 17 jurusan Tari terimakasih telah menjadi keluarga dan teman selama di Insitut Seni Indonesia Surakarta.

Semoga bantuan dan dorongan serta doa yang diberikan kepada saya mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari tulisan ini belum sempurna untuk kesempurnaan diperlukan kritik dan saran secara baik.



Surakarta, 8 Juli 2021

Anggella Noviana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN <i>MOTTO</i>	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERYATAAN	vi
<i>ABSTRACK</i>	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
D. Tinjauan pustaka	5
E. Landasan Teori	7
F. Metode Penelitian.....	9
1. Lokasi dan waktu	9
2. Sumber Data.....	10
3. Teknik Pengumpulan Data	10
a. Studi Pustaka	10
b. Pengamatan.....	11
c. Wawancara.....	12
4. Analisa Data	13
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II BENTUK SAJIAN TARI DOLALAK LENTERA JAWA DUA 15	
A. Gerak Tari.....	16
1. Pose Gerak <i>Egol</i>	17

2. Pose Gerak <i>Pencak</i>	18
3. Pose Gerak <i>Kiring</i>	19
4. Pose Gerak <i>Ngetol</i>	20
5. Pose Gerak <i>Tingi-Tingi</i>	21
6. Pose Gerak <i>Siak</i>	22
7. Pose Gerak <i>Lilingan</i>	23
8. Pose Gerak <i>Engklik</i>	24
9. Pose Gerak <i>Pencik</i>	25
10. Pose Gerak <i>Nyiku</i>	26
11. Pose Gerak <i>Lambean</i>	27
B. Tema.....	28
C. Penari	29
D. Musik	30
E. Jenis Tari	36
F. Judul Tari.....	36
G. Tempat dan Waktu pementasan	37
H. Rias dan kostum	38
I. Model Penyajian.....	41
1. Adegan Intro	42
2. Adegan pembuko.....	43
3. Adegan Isi.....	44
a. Tari Saya Cari.....	44
b. Tari Jalan-Jalan Keras	45
c. Tari Ibarat Gunung	46
d. Tari Main-main.....	47
e. Tari Tinggi Layang Tinggi	49
4. Adegan Kesurupan.....	50
5. Penutup.....	52

BAB III PROSES MELANIA MENCIPTAKAN TARI DOLALAK LENTERA JAWA DUA.....53

A. Partisipasi Melania Dalam Seni.....	53
B. Proses Kreativitas dalam Tari Dolalak Lentera Jawa Dua ..	54
1. Pribadi.....	55
2. Pendorong	58
a. Faktor Internal	58
b. Faktor Eksternal.....	58
3. Proses	59
a. Persiapan	60
1. Gaya Mlaranan	60
2. Gaya Pesisiran.....	62
3. Gaya Kalingesingan	63

b. Pengenalan	64
c. Proses	64
d. Pencarian ide.....	64
e. Proses penciptaan.....	67
1. Eksplorasi	67
2. Improvisasi.....	68
3. Komposisi	68
4. Produksi.....	69
a. Kesatuan (<i>Unity</i>).....	71
b. Kerumitan (<i>Complexity</i>)	72
c. Kesungguhan (<i>intensity</i>)	92
BAB V PENUTUP.....	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	98
DISKOGRAFI.....	101
NARASUMBER.....	102
GLOSARIUM.....	103
LAMPIRAN.....	106
BIODATA PENULIS	109

DAFTAR GAMBAR

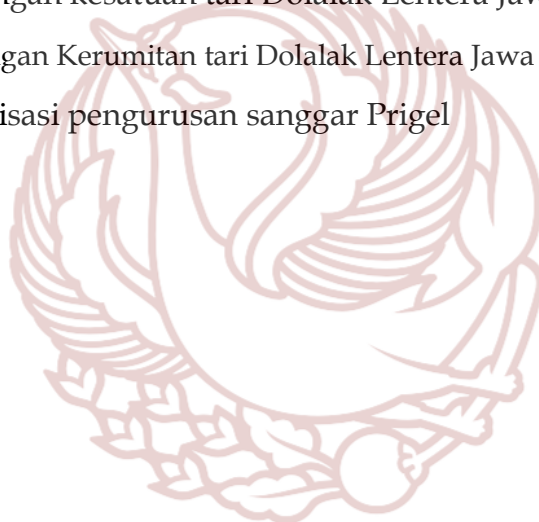
Gambar 1. Pose gerak <i>egol</i>	17
Gambar 2. Pose gerak pencak	18
Gambar 3. Pose gerak <i>kiring</i>	19
Gambar 4. Pose gerak <i>ngetol</i>	20
Gambar 5. Pose gerak <i>tinggi-tinggi</i>	21
Gambar 6. Pose gerak <i>siak</i>	22
Gambar 7. Pose gerak <i>lilingan</i>	23
Gambar 8. Pose gerak <i>engklik</i>	24
Gambar 9. Pose gerak <i>pencik</i>	25
Gambar 10. Pose gambar <i>nyiku</i>	26
Gambar 11. Pose gerak <i>lambean</i>	27
Gambar 12. Alat musik kendang	35
Gambar 13. Alat musik <i>kemprang</i>	35
Gambar 14. Alat musik <i>jidur</i>	36
Gambar 15. Tempat pentasan	38

Gambar 16. Rias penari	39
Gambar 17. Kostum penari	41
Gambar 18. Pose adegan intro Dolalak Lentera Jawa Dua	42
Gambar 19. Motif gerak <i>silat</i> pada adegan pembuka	43
Gambar 20. Pose tari “Saya Cari”	44
Gambar 21. Pose tari “Jalan-Jalan Keras”	45
Gambar 22. Pose tari “ibarat Gunung”	46
Gambar 23. Pose tari “Main-Main”	47
Gambar 24. Pose Aktraksi tari “Main-Main”	48
Gambar 25. Pose tari “Tinggi Laying Tinggi”	49
Gambar 26. Pose adegan Kesurupan	51
Gambar 27. Adegan penutup	52
Gambar 28. Melania menari dalam acara ulang tahun sangar lukis	57
Gambar 29. Formasi adegan intro	75
Gambar 30. Formasi adegan pembuka 1	75
Gambar 31. Formasi adegan pembuka 2	76
Gambar 32. Formasi adegan pembuka 3	76
Gambar 33. Formasi adegan pembuka 4	77
Gambar 34. Formasi adegan pembuka 5	77
Gambar 35. Formasi tar isi “Saya Cari”1	78
Gambar 36. Formasi tari isi “Saya Cari”2	78
Gambar 37. Formasi isi “Saya Cari” 3	79
Gambar 38. Formasi isi “Saya Cari”4	79
Gambar 39. Formasi isi “Jalan-jalan keras” 1	80

Gambar 40. formasi isi “Jalan-Jalan Keras” 2	80
Gambar 41. Formasi isi “Jalan-Jalan Keras” 3	81
Gambar 42. Formasi isi “Jalan-Jalan Keras” 4	81
Gambar 43. Formasi isi “Ibarat Gunung” 1	82
Gambar 44. Formasi isi “Ibarat Gunung” 2	82
Gambar 45. Formasi isi “Main-main” 1	83
Gambar 46. Formasi isi “Main-main” 2	83
Gambar 47. Formasi isi “Main-main” 3	84
Gambar 48. Formasi isi “Main-main” 4	85
Gambar 49. Formasi isi “Main-main” 5 (atraksi)	85
Gambar 50. Formasi isi “Tinggi Layang Tinggi” 1	86
Gambar 51. Formasi isi “Tinggi Layang Tinggi” 2	86
Gambar 52. Formasi isi “Tinggi Layang Tinggi” 3	87
Gambar 53. Formasi isi “Tinggi Layang Tinggi” 4	87
Gambar 54. Formasi isi “Tinggi Layang Tinggi” 5	88
Gambar 55. Formasi isi “Tinggi Layang Tinggi” 6	88
Gambar 56. Formasi kesurupan 1	89
Gambar 57. Formasi kesurupan 2	89
Gambar 58. Formasi adegan penutup 1	90
Gambar 59. Formasi adegan penutup 2	90
Gambar 60. Foto piagam Melania Sinaring Putri	106
Gambar 61. Foto bersama narasumber	108

DAFTAR TABEL

Table 1. Hubungan kesatuan tari Dolalak Lentera Jawa Dua	69
Table 2. Hubungan Kerumitan tari Dolalak Lentera Jawa Dua	71
Tabel 3. Organisasi pengurusan sanggar Prigel	110



DAFTAR PUSTAKA

- Awuy, F Tommy, 2005. *Tiga Jejek Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta: masyarakat seni pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Barker, Chris. 2015. *Cultural Studies, Theory and Practice*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Beardsley, Monroe. 1958. *Aesthetics Poblems in The Philosopy of Criticism*. New York and Buelingame: Harcout, Brece, and World, Inc.
- Dharsono, Kartika Sony. 2007. *Budaya Nusantara (Kajian Konsep Mandala dan Konsep Triloka/ Buana terhadap pohon hayat pada Batik Klasik)*. Bandung: Rekayasa Sain.
- Hadi, Y Sumandiyono. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Lembaga pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Bergerak Menurut kata Hati*. Terj. Y Sumardiyo hadi. ISI Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Liliweri, Alo. 2007. *Dasar-Dasar Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- MD, Slamet. 2014. *Garan Joged Sebuah Pemikiran Sunarno*. Surakarta: Cintra Sains
- Meri, L. 1975. *Komposisi Tari, Elemen-elemen dasar*. Terj. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo.
- Moleong, J. Lexy. 2016. *Metodologi penelitian kuantitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyana Deddy, 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Munandar, Utami. 1988. *Kreativitas Sepanjang Masa*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- _____. 1999. *Kreativitas & Keberbakatan (Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat)*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Murgiyanto, Sal. 1992. *Koreografi untuk Sekolah Menengah Karawitan Indonesia*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____.1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Jakarta: Deviri Ganan.
- Nalan. S Arthur 1996. *Aspek Manusia dalam seni Pertunjukan*. Bandung: STSI Press.
- Naryato, Joko. 1995. Skripsi, *Dolalak sri Mulyo: Tinjauan Bentuk dan Garap Gerak Tari*. Surakarta: Sekolah tinggi seni Indonesia (STSI).
- Prihatini, Nanik Sri. 2007. *Dolalak purworejo*. Solo: ISI Press Solo.
- _____. 1977. Tesis, *Dolalak di Kabupaten purworejo*. Surakarta: Skripsi sarjana muda, Akademik seni karawitan Indonesia (ASKI).
- Rahmawati, Putri. 2019. *Teisi, Garap Tari Lentera Jawa Dua Karya Melania Sinaring Putri*. Surakarta: Pascasarjana.
- Royce, Anya Peterson. 2007. *Antropologi Tari*. Terj. F.X Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Seriati, Ni Nyoman. 2015. *Jurnal, Kendala penciptaan karya tari oleh mahasiswa*. Yogyakarta, Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
- Soedarsono, R.M. 1987. *Pengantar dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademik Seni Tari Indonesia.
- _____.1999. *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Sumargono. 2016. *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Media Kreatif Yogkayarta
- Supanggih, Rahayu. 2007. "Bothekan Karawitan II: Garap". Surakarta: ISI Press.
- Tasman, A. 2008. *Analisa Gerak dan Karakter*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Tim penyusun kamus Bahasa pusat.2005. kamus besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai pustaka.

Wastoko, Y susilo. 1997. *Tari Dolalak Kaitannya dengan penyembuhan penyakit bagi masyarakat Kaliharjo kecamatan kaligesing kabupaten Purworejo*. Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia.

Wahyudiarto, Dwi dan Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press Surakarta.



DISKOGRAFI

Anggella Noviana, pementasan tari Lentera Jawa Dua di Bandara Yogyakarta Internasional Airport dalam acara pengenalan Budaya dan Wisata Kabupaten Purworejo oleh Sanggar Prigel pada 22 Desember 2020.

NgatiniSHOT. 2019. Tari Dolalak Asal Purworejo Jawa Tengah Tampil di Swedia. <http://yuoutu.be/AdR32KT5qec>. Diakses pada 12 Januari 2021.

Noorita Prabandari. 2020. Tari Dolalak Ujian online Tari pesisiran Jawa Tengah (<https://youtu.be/88bChs00gk>) Diakses pada 15 Desember 2020.

Setiawan Sugiharto. 2018. Main Lentera- Dolalak kakung Budi Santoso di Brandongrejo, Purwodadi, Purworejo. <https://youtu.be/u24lhRwldRc>. Diakses pada 22 Januari 2021.

Sigit Heriawan. 2020. Dolalak klasik Kalingesing, merawat seni traisi:27 <https://youtu.be/q-ZjsTnx7m4>. Diakses pada 12 Januari 2021.

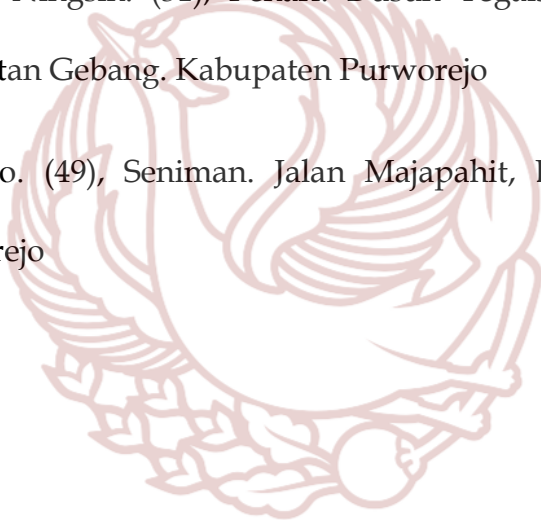
NARASUMBER

Eko Marsono, S. Kar (58), Pamong Budaya di Dinas Pariwisata dan
Kebudayaan Kabupaten Purworejo. Desa Sidorejo, Rt 04, Rw
03, Kecamatan Purworejo, Kabupaten Purworejo

Melania Sinaraing Putri, S. Sn (41), Seniman. Jalan Kalikepuh No. 24 Desa
Sindurejo, Kecamatan Purworejo, Kabupaten Purworejo.

Sentri Captian Ningsih. (31), Penari. Dusun Tegalsari Rt 002 Rw 003,
Pelutan Gebang. Kabupaten Purworejo

Singih Winarno. (49), Seniman. Jalan Majapahit, Dopleng, Kabupaten
Purworejo



GLOSARIUM

<i>Adeg</i>	: Posisi sikap tubuh penari saat menari
<i>Antap</i>	: Gerakan yang tegas
<i>Atraksi</i>	: Sesuatu yang menarik
<i>Bahtok</i>	: Tempurung kelapa
<i>Canon</i>	: Gerakan penari yang dilakukan secara pergantian
<i>Cepol</i>	: Sangul kecil
<i>Corrective make up</i>	: Tata rias wajah yang bersifat menyempurnakan dan mengubah penampilan fisik yang dinilai kurang sempurna
<i>Danyang</i>	: Nenek moyang atau leluhur
<i>Egol</i>	: Gerakan memutar pantat pantat penari saat menari
<i>Engklik</i>	: Gerakan mengangkat kaki penari kedepan dengan posisi kaki ditekuk secara bergantian, posisi tangan malang kering
<i>Estetika</i>	: Sesuatu yang dianggap memiliki nilai keindahan
<i>Gagah</i>	: Maskulin
<i>Gejuk</i>	: Menghentikan kaki bagian telapak kaki ke belakang kaki yang menjadi tumpuan.
<i>Glamor</i>	: Mewah
<i>Identitas</i>	: Ciri khas yang dimiliki
<i>Intro</i>	: Pembukaan
<i>Jengkeng</i>	: Posisi duduk saat menari
<i>Jidur</i>	: Beduk dengan ukuran kecil, dimainkan dengan cara memukul.
<i>Kambeng</i>	: Posisi kedua tangan dibuka kesamping kanan dan kiri dengan ditekuk kedepan dan jari-jari mengemgam
<i>Kemprang</i>	: Alat musik rebana

<i>Kendang</i>	: Alat musik perkusi berfungsi sebagai aba-aba saat dimulainya gending atau berfungsi sebagai pengiring gerakan dan pengendali irama.
<i>Kesurupan</i>	: Masuknya makhluk gaib ketuduh penari sehingga penari kehilangan kesadaran.
<i>Kirig</i>	: Gerakan mengetarkan badu penari
<i>Komposer</i>	: Penata musik
<i>Koreografer</i>	: Sebuatan untuk seorang penata tari atau pencipta tari.
<i>Lambean</i>	: Gerak jalan penari dengan posisi tubuh serong atau kesamping kanan dan kiri di ikuti dengan tolean kepala secara bergantian.
<i>Lilingan</i>	: Gerakan tari dengan posisi tangan kanan didepan dan telapan tangan taweng, tangan kiri malang kering. Gerakan ini biasanya dilakukan dengan maju mundur secara berpasangan.
<i>Make up</i>	: Alat dan bahan rias
<i>Malang kering</i>	: Posisi tangan penari berada dipingang
<i>Mbandul</i>	: Posisi penari menggangkat kaki ke samping dengan ditekuk secara bergantian.
<i>Mendhak</i>	: Penari saat merendah dengan posisi tungkai kaki di tekuk
<i>Menthang</i>	: Gerak tangan Penari Lurus ke samping
<i>Ngejuri</i>	: Sikap jari telunjuk lulur keatas sedangkan jari lainnya sedikit ditekuk dan posisi tangan ditekuk membentuk sudut
<i>Ngetol</i>	: Ngetol gerakan mengerakan kaki kanan dan kiri secara bergantian dengan posisi mendhak sehingga seperti mengerakan pinggul, gerakan ini dilakukan dengan cra berjalan kedepan, belakang samping.
<i>Nyiku</i>	: Gerakan yang dilakukan dengan memperkuat gerakan siku baik kearah bawah, samping maupun depan

Ogek : Gerakan penari mengerakan torso dengan cara kesamping kanan dan kiri berfokus pada gerakan pingang.



<i>On Stage</i>	: Penari berada di atas panggung
<i>Pangkat</i>	: Rumbai-rumbai yang terbuat dari benang wol yang dipasang di bahu kanan dan kiri penari.
<i>Pembuko</i>	: Agedan awal mulainya tari Lentera Jawa Dua
<i>Pencak</i>	: Gerakan memukul ke arah bawah dengan posisi tangan lurus, kaki turung kebawah dan pandangan luruh kebawah.
<i>Pencik</i>	: Gerakan bersalan kenana dan kiri atau samping dengan posisi kaki dibuka dengan bergantian dijadikan tumpuan.
<i>Pose</i>	: Sikap
<i>Pupu melumah</i>	: Posisi paha penari di buka saat melakukan gerak pada saat menari
<i>Rampak</i>	: Gerakan yang dilakukan penari secara bersamaan disaat menari.
<i>Sampur</i>	: Selendang atau kaian yang digunakan untuk menari
<i>Seblak</i>	: Permaiakan sampur oleh penari yang di lempar ke samping atau belakang
<i>Siak</i>	:Gerakan menyeblok sampur diawali dengan membuka tangan kanan dan diakhiri tangan kiri dengan ukel dan kaki membuka ke samping
<i>Stage</i>	: Pangung atau arena pentas
<i>Suara Koor</i>	: Paduan suara atau nyanyian yang dilakukan secara bersama-sama
<i>Subang</i>	: Anting-anting yang digunakan di telinga penari
<i>Taweng</i>	: Posisi tangan kanan atau kiri ditekuk berada sejajar dengan bahu dengan sikap tangan dan jari- jari dibuka
<i>Torso</i>	: Batang tubuh
<i>Ukel</i>	: Gerak putaran pergelangan tangan.
<i>Untu walang</i>	: Motif segitiga yang ada di pingir baju dan celana penari



LAMPIRAN

Tabel 3. Organisasi kepengurusan sanggar prigel

No	Nama	Jabatan
1.	F. Untariningsih, SE	Pendiri sanggar Prigel dan Penasehat sanggar prigel
2	Melania Sinaring Putri S.Sn	Ketua sanggar Prigel
3.	Rini Setyoningsih	Bendahara sanggar Prigel
4	Sentri Captian Ningsih S.Sn	Sekretasir sanggar Prigel
5.	Soekoso DM	Penasehat sanggar Prigel
6	Melania, Sentri, Rini, Gayuh, Diyah ayu, Sri	Pelatih tari sanggar Prigel

Foto 60. Piagam Melania Sinaring Putri









Gambar61. Foto bersama narasumber
(Foto: Anggella Noviana,2021)

BIODATA



Nama : Anggella Noviana
NIM : 171341112
Tempat, Tanggal lahir : Rimbo Bujang, 03 November 1998
Alamat : Jalan Seroja unit IX, Suka Damai Kec. Rimbo Ulu, Provinsi Jambi.
Email : iamanggella1@gmail.com
Riwayat Pendidikan : Tk Pertiwi
SDN 121/VIII Rimbo Ulu, Kab.Tebo
SMP Negeri 9 TEBO
SMA Negeri 5 TEBO