

**BENTUK DAN KREATIVITAS
TARI KEMBANG REOG GUNG
KARYA BIMO WIJAYANTO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:

Agil Wahyudiana
NIM 171341106

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

**BENTUK DAN KREATIVITAS
TARI KEMBANG REOG GUNG
KARYA BIMO WIJAYANTO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Seni Tari



Oleh:

Agil Wahyudiana
NIM 171341106

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Seni

BENTUK DAN KREATIVITAS TARI KEMBANG REOG GUNG KARYA BIMO WIJAYANTO

Yang disusun oleh

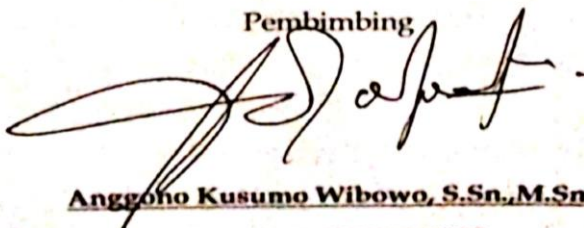
Agil Wahyudiana

NIM 171341106

Telah disetujui untuk diajukan dalam ujian sidang kelayakan skripsi

Surakarta, ^{27 Agustus}..... 2021

Pembimbing



Anggoho Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Sn

NIP. 197610032006041002

PENGESAHAN


Skripsi Karya Ilmiah

BENTUK DAN KREATIVITAS TARI KEMBANG REOG GUNG KARYA BIMO WIJAYANTO

yang diajukan oleh

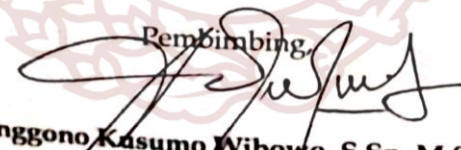
Agil Wahyudiana
NIM 171341106

Telah disetujui untuk ditindaklanjuti dalam bentuk
kegiatan penelitian
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Nur Rokhimi, S. Sn., M. Sn
NIP. 197303042003121001

Penguji Utama,

Setya Widayati, S. Kar., M. Hum
NIP. 196101171982032001

Pembimbing,

Anggono Kasumo Wibowo, S.Sn.,M.Sn
NIP. 197610032006041002

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia Surakarta
Surakarta,


Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Sugeng Nugroho, S. Kar., M.Sn
NIP. 196509141990111001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Selesaikan yang sudah dimulai



Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Ayah saya Almarhum Dijono
- Ibu saya Mudjinah
- Para guru dan maha guru yang telah membekali ilmu
- Almamaterku ISI Surakarta tercinta

PERNYATAAN

(yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Agil Wahyudiana
NIM : 171341106
Tempat, tgl. Lahir : Tulungagung, 29 Juni 1998
Alamat Rumah : Dusun Karangtengah RT 02 RW 01,
Desa Pulosari, Kecamatan Ngunut,
Kabupaten Tulungagung, Provinsi Jawa Timur
Program Studi : S-1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah dengan judul "Bentuk dan Kreativitas Tari Kembang Reog Gung Karya Bimo Wijayanto" adalah benar-benar hasil ciptaan peneliti, dan peneliti buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah ini, maka gelar keserjanaan yang peneliti terima siap dicabut.

Demikian surat pernyataan ini peneliti buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 25 Agustus 2021

Peneliti,



Agil Wahyudiana

ABSTRACT

BENTUK DAN KREATIVITAS TARI KEMBANG REOG GUNG KARYA BIMO WIYAJNTO (AGIL WAHYUDIANA 2021), *Essay S-1 Dance, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts Surakarta*

Kembang Reog Gung Dance created Bimo Wijayanto in 2013. This dance is inspired by folk art in Tulungagung namely Reog Kendang Tulungagung. Kembang Reog Gung dance is a group dance that is daced by young female dancers towards adulthood. Research entitled foem adn creativity Kembang Reog Gung dance by Bimo Wijayanto aims to reveal the form and creativity of Bimo Wijayanto in the Kembang Reog Gung dance by describing about (1) The form of the Kembang Reog Gung which includes: dancers, movements, dance music, floor patters, fashions make-up, themes, performace venues and dance properties using Soedarsono's theory, (2) Bimo Wijayanto's creativity in the kembang Reog Gung dance using Rhodes' theory as qouted S. C Utami Munandar. This researcher is qualitative in analyzing data and making reports through interviews, literature studies, and observations. Kembang Reog Gung was created to preserve regional arts so that they do not become extintc and still exists in the community.

The results of the research obtained are that Bimo Wijayanto's creativity in his Kembang Reog Gung dance work is much influenced by his experience as a dancer and choreographer. The creativity of the Kembang Reog Gung dance is manifested in a movement inspired by the movement of Reog Kendang Tulungagung.

Keywords: **Bentuk, kreativitas, tari Kembang Reog Gung**

ABSTRAK

BENTUK DAN KREATIVITAS TARI KEMBANG REOG GUNG KARYA BIMO WIJAYANTO (AGIL WAHYUDIANA, 2021), Skripsi Program Studi S-1 Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI Surakarta).

Tari Kembang Reog Gung diciptakan Bimo Wijayanto pada tahun 2013. Tarian ini terinspirasi dari kesenian rakyat yang ada di Tulungagung yaitu Reog Kendang Tulungagung. Tari Kembang Reog Gung adalah tari kelompok yang ditarikan oleh penari remaja putri yang menuju dewasa. Skripsi yang berjudul bentuk dan kreativitas tari Kembang Reog Gung karya Bimo Wijayanto bertujuan untuk mengungkap bentuk dan kreativitas Bimo Wijayanto pada tari Kembang Reog Gung dengan mendeskripsikan tentang: (1) Bentuk sajian tari Kembang Reog Gung yang mencakup: penari, gerak, musik tari, pola lantai, tata rias busana, tema, tempat pertunjukan dan properti tari dengan menggunakan teori Soedarsono, (2) kreativitas Bimo Wijayanto dalam tari Kembang Reog Gung dengan menggunakan teori Rhodes yang dikutip S. C Utami Munandar. Peneliti ini bersifat kualitatif dalam menganalisis data dan pembuatan laporan melalui wawancara, studi pustaka, dan observasi. Kembang Reog Gung diciptakan untuk melestarikan kesenian daerah supaya tidak punah dan tetap eksis di kalangan masyarakat.

Hasil penelitian yang diperoleh yaitu kreativitas Bimo Wijayanto dalam karya tari Kembang Reog Gung banyak dipengaruhi oleh pengalamannya sebagai penari maupun koreografer. Kreativitas tari Kembang Reog Gung diwujudkan dalam gerak yang terinspirasi dari gerak Reog Kendang Tulungagung.

Kata kunci: bentuk, kreativitas, tari Kembang Reog Gung

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpah rahmat serta hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Bentuk dan Kreativitas Tari Kembang Reog Gung Karya Bimo Wijayanto”. Tulisan ini dimaksud untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat S-1 Program Studi Seni Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.

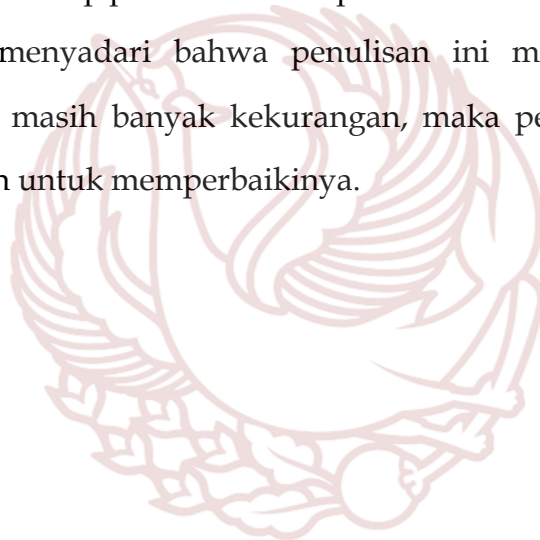
Skripsi ini dapat terselesaikan tidak lepas dari bimbingan dan bantu dari berbagai pihak. Peneliti menyampaikan ucapan terimakasih, kepada Anggono Kusumo Wibowo, S.sn.,M.sn, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pemikiran-pemikirannya dalam skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikannya. Ucapan terimakasih juga sampaikan kepada Nanuk Rahayu, S.Kar., M.Hum selaku Pembimbing Akademik. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan kepada Bimo Wijayanto, S.sn selaku koreografer dan Tri Wibowo, S.sn selaku komposer.

Kepada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, peneliti ucapkan terimakasih atas pembelajaran dan pengalaman serta kemudahan selama perkuliahan. Kepada Dr. Guntur, M.Hum selaku Rektor Istitut Seni Indonesia Surakarta, ibu Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., M.Sn selaku ketua Jurusan Tari dan ibu Dwi Rahmani, S.Kar., M.Sn. Kepada bapak dan ibu penguji yang telah memberikan arahan yaitu bapak Nur Rokhim, S.Sn., M. Sn selaku Ketua penguji, ibu Setya Widyawati, S. Kar., M. Hum , saran dan kritik dalam penulisan peneliti mengucapkan terimakasih. Kepada

segenap bapak dan ibu dosen Jurusan Seni Tari Institut Seni Indonesia Surakarta peneliti mengucapkan terimakasih dalam mendidik dan membimbing selama proses perkuliahan.

Peneliti ucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada kedua orang tua dan keluarga tercinta yang selalu meberikan do'a pada peneliti selama menuntut ilmu. Berkat ketulusan dan do'a dari kalian peneliti mendapat motivasi yang baik.

Peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi yang membaca. Peneliti juga menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, maka penulis membutuhkan kritik dan saran untuk memperbaikinya.



Surakarta, 20 Agustus 2021

Agil Wahyudiana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Landasan Teori	6
F. Metode Penelitian	7
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II BENTUK SAJIAN TARI KEMBANG REOG GUNG	
A. Pengertian Bentuk	13
B. Latar Belakang Penyusunan	13
1. Struktur Tari	14
2. Ide Garap	15
C. Elemen-elemen Tari Kembang Reog Gung	16
1. Penari	16
2. Gerak	18
3. Musik Tari	43
4. Tata Rias dan Busana	44
5. Pola Lantai	53

	6. Tema	54
	7. Tempat Pertunjukan	55
	8. Properti Tari	55
BAB III	KREATIVITAS BIMO WIJAYANTO DALAM TARI KEMBANG REOG GUNG	
	A. Kesenimanan Bimo Wijayanto	60
	B. Kreativitas Bimo Wijayanto Dalam Tari Kembang Reog Gung	64
	1. Pribadi (<i>person</i>)	66
	2. Pendorong (<i>press</i>)	67
	a. Faktor Internal	68
	b. Faktor Eksternal	68
	3. Proses (<i>process</i>)	69
	a. Eksplorasi	71
	b. Improvisasi	72
	c. Komposisi	73
	4. Produk (<i>product</i>)	74
	C. Pembentukan Gerak Tari Kembang Reog Gung	75
BAB IV	PENUTUP	
	A. KESIMPULAN	79
	B. SARAN	80
	DAFTAR PUSTAKA	82
	NARASUMBER	84
	GLOSARIUM	85
	LAMPIRAN	87
	BIODATA	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pose gerak <i>Tubuh Ngreyog</i> atau <i>Tanjak</i>	20
Gambar 2. Pose gerak <i>Penghormatan</i>	21
Gambar 3. Pose gerak <i>Tepukan</i>	22
Gambar 4. Pose gerak <i>Menthokan</i>	23
Gambar 5. Pose gerak <i>Sundangan</i>	24
Gambar 6. Pose gerak <i>Gedjoh Bumi</i>	25
Gambar 7. Pose gerak <i>Midhak Kecil</i>	26
Gambar 8. Pose gerak <i>Kejang</i>	27
Gambar 9. Pose gerak <i>Andul</i>	28
Gambar 10. Pose gerak <i>Patettan</i>	29
Gambar 11. Pose gerak <i>Shodokan</i>	30
Gambar 12. <i>Tata rias</i>	46
Gambar 13. <i>Baju dan celana</i>	47
Gambar 14. <i>Iker atau udeng gilig</i>	48
Gambar 15. <i>Iket Warna</i>	48
Gambar 16. <i>Kalung Kace</i>	49
Gambar 17. <i>Sabuk</i>	50
Gambar 18. <i>Rapek</i>	50
Gambar 19. <i>Gelang</i>	51
Gambar 20. <i>Fiber</i>	51
Gambar 21. <i>Anting-anting</i>	52
Gambar 22. <i>Sampur</i>	52
Gambar 23. <i>Boro samir</i>	53
Gambar 24. <i>Kendang Reog</i>	56

Gambar 25. <i>Topeng Sekartaji</i>	47
Gambar 26. <i>Topeng Klana</i>	58
Gambar 27. <i>Tabuh Truntung</i>	59



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi Sajian Tari Kembang Reog Gung

31



DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, Ica Saputri. 2018. "Kreativitas S. Maridi Dalam Tari Manipuren". Skripsi S-1, ISI Surakarta. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Febriana Nur, Endah. 2014. "Bentuk Penyajian Kesenian Reog Dhodhog Di Desa Pedes Kelurahan Argomulyo Kecamatan Sedayu Kabupaten Bantul". Skripsi S1, Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta ELKAPHI.
- Irfani, Moh. Ngizul. 2017. "Perkembangan Kesenian Reyog Tulungagung Tahun 1970-2016". Skripsi S1, Universitas Negeri Surabaya. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Kisworo, Eri. 2014. "Reyog Gemblug Sanggar Condromowo Kabupaten Tulungagung." Skripsi S1, ISI Surakarta. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Kurniati, Euis dan Yeni Rachmawati, 2015. *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Depdikbud.
- Kusumastuti, Ani. 2013. "Barongan Jogo Rogo Dalam Tradisi *Selapan Dino*". Skripsi S1, Universitas Negeri Semarang. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Langer, Suzanne K. 1988. *Problematika Seni* terj. F.X Widaryanto, Bandung: Akedemi Seni Tari Indonesia Bandung.
- Lexy, J Melong. 1989. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- MD. Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta: Citra Sains LPKBN Surakarta.
- M.Hawkins, Alma. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Diindonesiakan oleh Y.Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Munandar, Utami. 1992. *Pengembangan Bakat dan Kreativitas Anak*. Jakarta; gramedia.
- _____. 2002. *Kreativitas Dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Murgiyanto, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Jakarta: Deviri Ganan.

- Nugraheni, Wiga. 2018. "Penanaman Nilai-Nilai Moral Melalui Kesenian Reog Kendang Terhadap Pelajar Di kabupaten Tulungagung". Skripsi S1, Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru*, terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta: Ika Lasti.
- Soedarsono, R.M. 1977. *Tarian-tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan, Depatemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____. 1978. *Pengantar dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: akademi Seni Tari Indonesi
- Supriadi, Dedi. 1994. *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*. Bandung: Alfabeta.
- Tim penyusun. 2019. *Reyog Tulungagung Dalam Rangka Pendokumentasian Pendeskripsian Dan Pembuatan Tari Khas Tulungagung*.
- Wardoyo. 1995. "Perubahan Gerak Pada Tari Reyog Kendang Tulungagung". Skripsi S1, ISI Surakarta. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

NARASUMBER

Bimo Wijayanto (49), koreografer tari Kembang Reog Gung. Campurdarat Kabupaten Tulungagung.

Tri Wibowo (54 tahun), komposer tari Kembang Reog Gung. Kauman Kabupaten Tulungagung.

Isti Neti Rahayu S. Pd (30 tahun), penari tari Kembang Reog Gung. Bukur Kabupaten Tulungagung.

Riris Supristiagustini (51 tahun), penata rias dan busana pada tari kreasi Kembang Reog Gung. Kalambret Kabupaten Tulungagung .



GLOSARIUM

<i>Andul</i>	=	Gerak yang mengayun-ayunkan kaki kanan ke depan dan depan
<i>Gejoh Bumi</i>	=	mengentakan tumit ke lantai
<i>Gemblug</i>	=	Kendang kecil seperti tifa
<i>Gembyangan</i>	=	Gerakan yang bertumpu pada kaki kiri dengan kaki kanan diayun kaki kiri
<i>Jungkat-jungkit</i>	=	Gerak kaki kiri sebagai penumpu kaki kanan gerak ke kanan dan ke kiri
<i>Iker</i>	=	Busana yang dipakai di kepala berbentuk lingkaran
<i>Iket</i>	=	Busana yang dipakai di kepala diikatkan
<i>Kalung Kace</i>	=	Busana yang dipakai di leher
<i>Menggeduk</i>	=	Menghentakan tumit ke lantai
<i>Menthok</i>	=	Hewan unggas atau bisa disebut Angsa
<i>Menthokan</i>	=	Gerak berjalan dengan posisi jongkok
<i>Patettan</i>	=	Gerak dengan kaki kanan yang membukan
<i>Rapek</i>	=	Busana yang dipakai di Pinggul kanan kiri
<i>Sabuk</i>	=	Pengencang busana pada penari
<i>Sodokan</i>	=	Gerak dimana kaki tranjalan mendhak tangan kiri memegang kendang tangan kanan menthang ke atas

- Sundangan* = Gerak dengan bahu dan kepala. Badan agak meliuk hampir mirip dengan gerakan yang menyerupai kerbau atau sapi yang sedang menyundang
- Tepukan* = Gerak yang dilakukan dengan mengikat kedua tangan memegang kendang.



LAMPIRAN



Gambar 29. Menggambarkan pada saat ragam *Tepukan*
(Foto: Isti Neti Rahayu, 2013)



Gambar 30. Menggambarkan pada saat gerak *Sundangan*
(Foto: Isti Neti Rahayu, 2013)



Gambar 31. Menggambarkan pada saat ragam *Andul*
(Foto: Isti Neti Rahayu, 2013)



Gambar 32. Menggambar adegan saat keluar dari panggung
(Foto: Isti Neti Rahayu, 2013)

LAMPIRAN MUSIK TARI KEMBANG REOG GUNG

Introduksi: b⁶ 2 $\overline{.3}$ $\overline{.56}$ $\overline{.2}$ ①

Slompret: Slompret/ perkusi ... 4x

Transisi // ++++ +++②// 2x

Les // $\overline{.65.36}$ $\overline{1.2.3}$ ② $\overline{.23.32}$ $\overline{1.6.1}$ ②

$\overline{.235.65}$ $\overline{6.212}$ ③ $\overline{.11.15}$ $\overline{3235}$ ⑥// 2x

Reogan: . . . 2x → Bedhug // b bb b/ 2x

Reogan/ Vokal:

Giyak rampak ya jogede

Reyog dhodhog, salompret, kenong, kempule

Klambi abang nganggo jarit kawung

Reyog kendang asli Tulungagung

Drumband: . . . 3x

Jawa timur-an: // $\overline{.7.6.7.5}$ $\overline{.7.6.7.3}$

$\overline{.7.6.7.5}$ 23567.7②//

Rampak: // bb $\overline{.b}$ $\overline{b^{**}}$ \overline{bb} $\overline{.b}$ \overline{bb} \widehat{b}

**** $\bar{b} . \bar{b} . \hat{b} //$

Les: // $\bar{.12356} \bar{576532} \hat{322122} \bar{31212}$ ③

6536 1312 $\bar{356567} \bar{6712}$ ③ // 2x

Perkusi: . . . 3x → // .Ha e .Ho.o .Ha Oe .

* $\bar{b}\bar{b}$ * \bar{b} ** $\hat{b} //$

Transisi: // $\bar{t}\bar{b}$ t $\bar{b}t$ \bar{b} // 4x

Perkusi: . . . 4x ②

Les: // 7675 7673 $\hat{7675}$ 31322

$\bar{.222.2} \bar{22.22.} \bar{23333} \bar{3} \bar{.33161}$ ②

Perkusi: // $\bar{t}\bar{t}$.t $\bar{t}\bar{t}$ t $\bar{b}\bar{b}$. \bar{b} $\bar{b}\bar{b}$ \hat{b} // 2X

Reogan: . . . 6x

Strw:// ... Senggagane... Egolane ... Goyangane... Lirikane//2x

Set... set... Lololo...

Set... set... $\bar{.3562.1}$ ⑥

Perkusi: . . . 6x

Balungan: // $\overline{.35.35}$ $\overline{.31.23}$ $\overline{.35.65}$ $\overline{.12.32}$

$\overline{.56.11}$ $\overline{.12.31}$ $\overline{.65.55}$ $\overline{.32.35}$

$\overline{.35.66}$ $\overline{21.21}$ $\overline{.61.21}$ $\overline{.12.11}$

$\overline{.12.31}$ $\overline{.6512}$ (1)

$\overline{11111}$ 1 $\overline{1116123}$ $\overline{.56.53}$ $\overline{.21.31}$

6 6 6 6 5 5 5 5 3 3 3 3 2 3 5 (6)

5656 $\overline{5325}$ 1313 565(6)

Celuk: 1 2 3 5 6 3̇ 2̇ (i)

Da dya tu la dhan sa yek ti

Reyog lambat: *Dyah ayu Dewi Kilisuci*

Gung tabuh leber mring hapsari

Pranyata putri sejati

Transisi: + + + + + + + (+) → Bedug

.o.o.o.o.e .e.e.e.e.(o) → 2x

Rampak: Perkusi 2x

Reogan 4x

Perkusi 2x

Reogan 2x

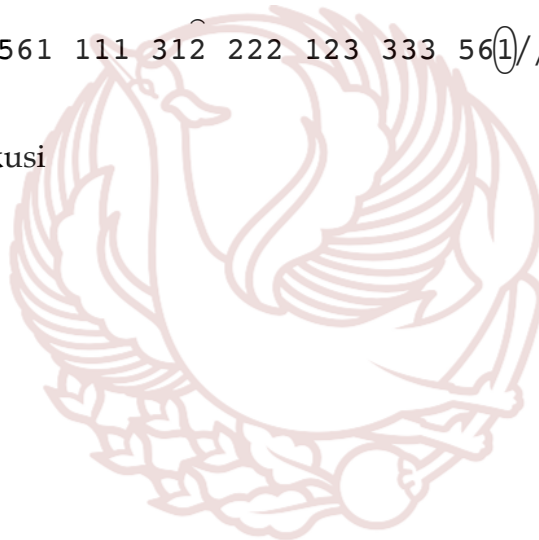
Drumban 2x

Reogan 2x

Perkusi: . . . 4x → Bedhug +*+*+*

//111 561 111 312̂ 222 123 333 56(1)// 2x

Reogan → perkusi



BIODATA PENULIS

Nama : Agil Wahyudiana

NIM : 171341106

Tempat, Tgl Lahir : Tulungagung, 29 Juni 1998

Alamat : Desa Pulosari, RT 01 RW 02,
Kecamatan Ngunut, Kabupaten Tuungagung

Email : agilwahyudiana57@gmail.com

Pendidikan : TK Qurrota a'yun
SD Qurrota a'yun
SMPN 1 Ngunut
SMKN 8 Surakarta
Institut Seni Indonesia Surakarta