

**PERMAINAN DALAM
KESENIAN LAESAN ANAK
DI DESA BAJOMULYO KABUPATEN PATI
(studi tentang konsep permainan)**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Ade Nusri Fitria Wardhani
NIM 16134186

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**PERMAINAN DALAM
KESENIAN LAESAN ANAK
DI DESA BAJOMULYO KABUPATEN PATI
(studi tentang konsep permainan)**

Skripsi Karya Ilmiah

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Seni tari
Jurusan Tari



oleh

Ade Nusri Fitria Wardhani
NIM 16134186

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

PERMAINAN DALAM KESENIAN LAESAN ANAK
DI DESA BAJOMULYO KABUPATEN PATI
(studi tentang konsep permainan)

yang disusun oleh

Ade Nusri Fitria Wardhani
NIM 16134186

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 1 April 2021

Pembimbing,



Dr. Joko Aswoyo, S.Sen., M.Hum.

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

PERMAINAN DALAM KESENIAN LAESAN ANAK DI DESA BAJOMULYO KABUPATEN PATI (studi tentang konsep permainan)

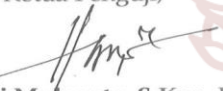
Yang disusun oleh

Ade Nusri Fitria Wardhani
NIM 16134186

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 19 juli 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


F. Hari Mulyanto, S.Kar., M.Hum.

Penguji Utama,


Nanuk Rahayu, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing,


Dr. Joko Aswoyo, S.Sen., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat yang mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 4 September 2021

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP 196509141990111001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Berusahalah,
tetap semangat, jangan takut dan percaya pada dirimu.



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Saya sendiri
- Ibu saya Sri Murwati
- Ayah saya Karyono
- Adik saya Dea Perwitasari
- Segenap keluarga besar
- Almamaterku ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ade Nusri Fitria Wardhani
NIM : 16134186
Tempat, Tgl. Lahir : Pati, 3 Januari 1997
Alamat Rumah : Ds. Batusari RT 02 RT 02,
Kecamatan Batangan, Kabupaten Pati.
Program Studi : S-1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Permainan dalam Kesenian Laesan Anak di Desa Bajomulyo Kabupaten Pati" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 4 September 2021

Penulis


Ade Nusri Fitria Wardhani

ABSTRAK

PERMAINAN DALAM KESENIAN LAESAN ANAK DI DESA BAJOMULYO KABUPATEN PATI (studi tentang konsep permainan) (Ade Nusri Fitria Wardhani 2021). Skripsi Program Studi S-1 Seni Tari, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Indonesia Surakarta.

Penelitian ini berusaha untuk mendeskripsikan serta menjelaskan mengenai pentingnya mengenal permainan dalam sebuah pertunjukan kesenian laesan anak dan unsur-unsur yang ada dalam pertunjukannya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif analisis yang menekankan pada observasi lapangan dengan menggali informasi dan gambaran sesuai fakta dan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, studi pustaka dan studi dokumen.

Hasil penelitian menganalisis permainan dalam sebuah pertunjukan yang menggunakan teori dari Johan Huizinga dan Desmita ini, dapat membedah setiap unsur masing-masing permainan yang meliputi : gerak tari, syair lagu masing-masing permainan, dan properti yang digunakan.

Kata Kunci: Permainan, bentuk.

Commented [j1]: Mohon di cek dalam buku panduan, apakah setiap ganti alinea menjorok ke dalam 6 titik?

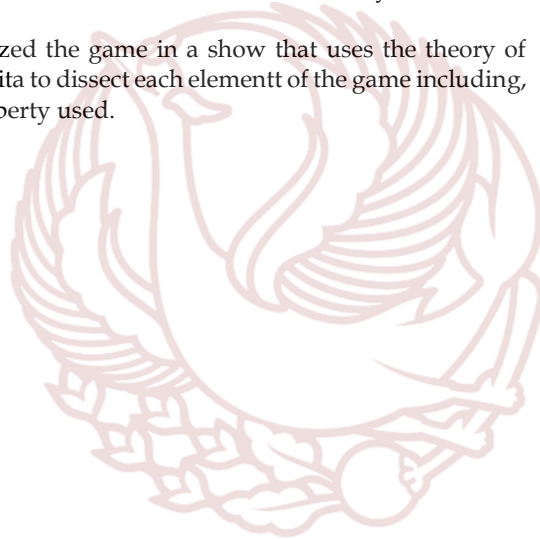
ABSTRAK

PERMAINAN DALAM KESENIAN LAESAN ANAK DI DESA BAJOMULYO KABUPATEN PATI (studi tentang konsep permainan) (Ade Nusri Fitria Wardhani 2021). Skripsi Program Studi S-1 Seni Tari, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Indonesia Surakarta.

The study seeks to describe and explain the importance of becoming familiar with the game in a show of laesan the elements in the show. The method used in this study is a descriptive analysis method that emphasizes on field observations by digging for information and visuals according to facts and data collection of observation interviews for library studies and document studies.

Studies have analyzed the game in a show that uses the theory of Johan Huizinga and Desmita to dissect each element of the game including, the song lyric, and the property used.

Keyword: Game, shapes.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Permainan Dalam Kaesenian Laesan Anak di Desa Bajomulyo Kabupaten Pati (studi tentang konsep permainan)". Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan menyelesaikan jenjang S-1 Jurusan Tari pada Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tidak lepas dari doa bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terimakasih kepada Ibu, ayah dan adik selalu mendoakan setiap saat dan selalu memberi semangat. Alm. Karmani yang sudah meluangkan waktu istirahatnya saat datang berkunjung, bercerita banyak hal mengenai seni Laesan. Cerita serta informasi yang diutarakan alm. Karmani ini ingin agar Laesan tetap bisa terus dimainkan. Dari situlah banyak mendapatkan informasi dan ilmu yang terdapat dalam seni Laesan. Kemudian Aris Sukoco guru di SMK Diponegoro Juwana, yang juga salah satu seniman desa Bajomulyo. Penulis juga berterimakasih kepada Aris Sukoco yang telah meluangkan waktu untuk menghubungi dan memberi informasi yang beliau ketahui, serta menerima kedatangan penulis dan menemani berkunjung ke rumah alm. Karmani. Terimakasih untuk Dwi Purnomo selaku guru SDN Bajomulyo dan guru-guru lainnya sudah menerima saya dengan baik, memberi semua data-data dan informasi yang diperlukan. Paryanto, S.Pd., MM Kepala Bidang Kebudayaan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan kab. Pati, saya ucapkan terimakasih sudah meluangkan waktu disela-sela kesibukan rapat dan jam istirahat berkenan

saya temui di kantor, dan memberikan data berupa video serta informasi yang saya perlukan. Terimakasih untuk pak Winarto, pak Warsidi, pak Sri Mulyana berkat kemurahan hati dan waktu yang diberikan untuk saya, akhirnya saya bisa menerjemahkan dan mengerti maksud dari syair-syair Laesan. Mulai dari semester tujuh, bergelut dengan syair-syair yang sulit untuk pahami, akhirnya bisa terselesaikan berkat bapak-bapak yang sudah membantu. Terimakasih Gayo, Reza, Lucky, Ardelia dan siswa siswi yang mau saya repotkan, meluangkan waktu bermainnya untuk dokumentasi dan memberi informasi kepada saya. Terimakasih juga Dea Perwitasari dan Khailifa andiska telah membantu dalam melancarkan sesi dokumentasi, berkat bantuan dea dan diska nggak mungkin bisa berjalan dengan lancar, terimakasih semua.

Dr. Joko Aswoyo, S.Sen., M.Hum selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu, saran dan pemikiran-pemikirannya selama penyusunan skripsi ini, terimakasih selalu mengingatkan untuk terus semangat dan mau direpotkan. Meskipun datang sendiri bapak masih mau meluangkan waktu, dengan senang hati menjelaskan lagi setiap kali kurang memahami, dan maaf sudah sering membuat bapak jengkel, terimakasih sehingga penulisan peneliti ini dapat terselesaikan. Ucapan terimakasih kepada Nanuk Rahayu, S.Kar., M.Hum dan F. Hari Mulyatno, S.Kar., M.Hum yang selalu memberi semangat dan saran dalam proses penulisan skripsi ini.

Kepada Institut Seni Indonesia Surakarta peneliti ucapkan terimakasih atas pembelajaran dan pengalaman selama perkuliahan. Kepada Dr. Drs. Guntur, M.Hum, Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn, Ketua Jurusan Tari Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., M.Sn,

Ketua Prodi Tari Dwi Rahmani, S.Kar., M.Sn dan kepada segenap bapak ibu dosen jurusan tari atas kesabaran dalam membimbing saat perkuliahan berlangsung.

Ucapan terimakasih juga peneliti sampaikan kepada teman-teman, Denny Rostyana Putri dan Hilaria Widia Ayuningtyas terimakasih atas semangat yang setiap saat diberikan. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberi semangat satu sama lain, berkeluh kesah bersama Dianing Widya Astuti, Oviana Ayu Citra Dewi Wardani, Nirmala Dwi Puspita Sari dan Anita. Kelancaran dan kemudahan dalam penelitian ini wujud dari semua pihak yang terlibat serta memberi bantuan untuk penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan pada skripsi ini, yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan yang peneliti miliki. Namun, penulis menjadikan hal tersebut proses pembelajaran yang sangat berharga untuk masa depan. Penulis menghaturkan banyak permintaan maaf apabila terjadi kesalahan dalam penelitian skripsi ini. Kritik dan saran dari berbagai pihak sangat diperlukan untuk menyempurnakan tulisan ini.

Surakarta,

Ade Nusri Fitria Wardhani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
PERSETUJUAN	ii	
PENGESAHAN	iii	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv	
PERNYATAAN	v	
ABSTRAK	vi-vii	
KATA PENGANTAR	viii	
DAFTAR ISI	xi	
DAFTAR GAMBAR	xiii	
BAB I	PENDAHULUAN	
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	7
	C. Tujuan Penelitian	8
	D. Manfaat Penelitian	8
	E. Tinjauan Pustaka	9
	F. Landasan Teori	11
	G. Metode Penelitian	12
	H. Sistematika Penulisan	17
BAB II	BENTUK PENYAJIAN KESENIAN LAESAN ANAK	19
	A. Struktur Sajian Kesenian Laesan Anak	19
	1. Bagian pertama	21
	2. Bagian kedua	26
	3. Bagian ketiga	30
	4. Bagian keempat	33
	B. Pendukung Sajian Kesenian Laesan Anak	34
	1. Pawang	34
	2. Pemain dan pemain permainan	37
	3. Pemain musik dan vokal	39
	4. Penari	40
	C. Perlengkapan	52
	1. Properti	52
	2. Alat musik	59
BAB III	PERMAINAN DALAM KESENIAN LAESAN ANAK	64
	A. Analisis Permainan dalam Kesenian Laesan Anak	66
	1. Permainan <i>bandan</i>	68
	2. Permainan <i>uculno bandan</i>	70

3. Permainan keris	72
4. Permainan <i>kethek-kethekan</i>	75
5. Permainan <i>celengan</i>	78
6. Permainan <i>jaran kepang</i>	81
7. Permainan masak nasi	84
8. Permainan <i>nangiso</i>	86
9. Permainan layung	88
B. Manfaat Permainan Kesenian Laesan Anak	90
BAB IV PENUTUP	92
DAFTAR PUSTAKA	
NARASUMBER	
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	
BIODATA PENELITI	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Ikat kepala	35
Gambar 2.	Baju lengan panjang tampak depan	36
Gambar 3.	Baju lengan panjang tampak belakang	36
Gambar 4.	Celana panjang	37
Gambar 5.	Busana tampak depan dan tampak belakang	39
Gambar 6.	Posisi pemain musik dan vokalis	40
Gambar 7.	Penari dan pawang mengelilingi kurungan	41
Gambar 8.	<i>Cepol</i>	42
Gambar 9.	Hiasan kepala (manik-manik)	43
Gambar 10.	Anting-anting	44
Gambar 11.	Hiasan kepala (bunga)	45
Gambar 12.	Kalung <i>kace</i>	46
Gambar 13.	Gelang	47
Gambar 14.	Baju lengan pendek	48
Gambar 15.	Jarik	49
Gambar 16.	<i>Sampur</i>	50
Gambar 17.	Sabuk	50
Gambar 18.	Busana putri	51
Gambar 19.	Kurungan ayam	53
Gambar 20.	Keris	54

Gambar 21. Tali	55
Gambar 22. Kelapa muda	56
Gambar 23. Kuda kepang	57
Gambar 24. Daun	58
Gambar 25. Tampah	59
Gambar 26. Kendang	60
Gambar 27. Saron	61
Gambar 28. <i>Jug</i>	62
Gambar 29. Bambu	63
Gambar 30. Pose permainan keris	75
Gambar 31. Pose permainan <i>kethek</i>	78
Gambar 32. Pose permainan <i>celengan</i>	81
Gambar 33. Pose permainan <i>jaranan</i>	83
Gambar 34. Pose permainan masak nasi	85
Gambar 35. Pose permainan <i>nangiso</i>	88

DAFTAR PUSTAKA

- Andriyani, Tuti. "Permainan Tradisional Dalam Membentuk Karakter Anak Usia Dini,". *Jurnal Sosial Budaya*. Vol. 9 No. 1 (januari-juli2019)
- Desmita, 2005. *Psikologi Perkembangan*. PT Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Dharmamulya, Sukirman dkk. 2005. *Permainan Tradisional Jawa*. Kepel Press.
- Huizinga, Johan. 1990. *Fungsi dan Hakekat Permainan dalam Budaya*. LP3ES. Jakarta.
- Humpray, Doris. 1983. *Seni Menata Tari*. Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta.
- Nurhayati, Eka. 2019. "Kreativitas Kaharuddin Dea Imok dalam Karya Tari Kemang Pasiki Kecamatan Alas Kabupaten Sumbawa". Skripsi S-1 Jurusan Tari ISI Surakarta.
- Musfiroh, Takdiroatun. 2016. *Bermain Dan Permainan Anak*. Universitas Terbuka.
- _____. "Teori dan Konsep Bermain". PAUD4201/MODUL1. <file:///C:/Users/Hp/Documents/bismillah%20skripsi%20rampung/jurnal%20permainan/paud.pdf> diakses (21 Oktober 2020).
- Prawiroatmodjo, S. 1981. *Bahasa Jawa-Indonesia*. Jilid I-II. Jakarta: Gunung Agung.
- Purwadi, 2006. *Kamus Jawa-Indonesia, Indonesia-Jawa*. Bina Media. Yogyakarta.
- Puspitorini, Ambar. 1995. "Kesenian Laesan Di Kabupaten Pati". Skripsi S-1 Jurusan Tari ISI Surakarta.
- Soedarsono. 1978. *Diktat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Soedarsono. 1976. *Mengenal Tari-tarian Rakyat di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

Suanda, Endo, Wayan I Dibia, FX Widaryanto. 2006. *Tari Komunal*. LPSN. Jakarta.

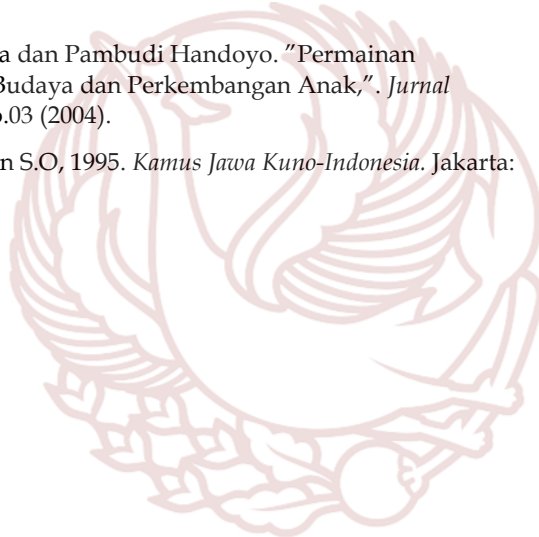
Sudarmanto. 2008. *Kamus Lengkap Bahasa Jawa*. Semarang: Widya Karya.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Yunus, Ahmad: 1981. *Permainan Rakyat Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan daerah.

Yudiwinata, Hikmah Prisia dan Pambudi Handoyo. "Permainan Tradisional dalam Budaya dan Perkembangan Anak,". *Jurnal Paradigma*. Vol.2 No.03 (2004).

Zoetmulder P.J dan Robson S.O, 1995. *Kamus Jawa Kuno-Indonesia*. Jakarta: Gramedia.



NARASUMBER

Aris Sukoco (42 tahun), Guru Smk Diponegoro Juwana dan pelopor seniman Ds. Bajomulyo, Juwana.

Dwi Purnomo (31 tahun), Guru Sekolah Dasar Negeri Bajomulyo, Juwana.

Gayo (10 tahun), siswa Sekolah Dasar Negeri Bajomulyo, Juwana.

Karmani (67 tahun), Tetua Kesenian Laesan Bajomulyo, Juwana.

Paryanto (51 tahun), Kepala bidang Kebudayaan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan kabupaten Pati.

Reza (11 tahun), siswa Sekolah Dasar Negeri Bajomulyo, Juwana.

Sri Mulyana (51 tahun), pegawai Institut Seni Indonesia Surakarta, Jaten, Karanganyar.

Warsidi (52 tahun), RT 01 RW 01, kelurahan Sonorejo, kecamatan Blora Kabupaten Blora.

Winarto (50 tahun), Dosen FKIP PGSD UNISRI, Ds. Papahan RT 10 RW 05, Tasikmadu, Karanganyar.

GLOSARIUM

<i>Babo</i>	= Kata-kata tantangan
<i>Bandan</i>	= Ikatan, tawanan
<i>Cawes / caes</i>	= Menyediakan
<i>Cekelan</i>	= Penyebutan <i>cekelan</i> dari orang jawa dahulu yang memiliki arti pegangan/pengaman berupa rapalan jawa atau berupa benda
<i>Celeng</i>	= Binatang babi
<i>Cokoto</i>	= Gigitlah
<i>Disuwuk</i>	= Ditiupkan sesuatu pada bagian tertentu
<i>Ditanggap</i>	= Disuruh mementaskan di rumah sendiri dan upahnya dibayar oleh orang yang punya hajat/acara
<i>Eleng-eleng</i>	= Ingatlah atau mengingat
<i>Garong-garong</i>	= Meraung-raung atau suara raungan hewan
<i>Glegar-gleger</i>	= Suara petir
<i>Jabane</i>	= Di daerah setempat penyebutan kata <i>jabane/kejaba</i> memiliki arti yang sama yaitu Kecuali
<i>Jaran kepang</i>	= Kuda kepang
<i>Kabumi</i>	= Sedekah bumi atau acara bersih desa
<i>Kayune rencek</i>	= Ranting-ranting kayu
<i>Kegeret</i>	= Ketarik oleh orang
<i>Kejawen</i>	= Penyebutan untuk orang jawa kuno
<i>Kembang</i>	= Bunga
<i>Kethek</i>	= Hewan kera
<i>Kiwo</i>	= Kiri

<i>Kopyahe</i>	= Peci
<i>Laes</i>	= Hampa atau kosong
<i>Layung-layung</i>	= Warna kuning di akhir senja
<i>Loro</i>	= Rasa sakit
<i>Mae</i>	= Rumahnya
<i>Mendhat</i>	= Bergetar
<i>Mendut</i>	= Memantul
<i>Menowo</i>	= Umpama atau seandainya
<i>Menungso</i>	= Orang
<i>Mingger</i>	= Ditepi
<i>Muni</i>	= Bunyi atau bersuara
<i>Murup matek</i>	= Hidup mati
<i>Nandung</i>	= Tupai yang besars
<i>Nangiso</i>	= Menangislah
<i>Ndang</i>	= Bergegas
<i>Ngambung</i>	= Mencium bau atau mencium sebenarnya
<i>Ngeduk</i>	= Mengaduk
<i>Ngelengno</i>	= dari kata <i>eleng</i> jadi dapat diartikan mengingatkan
<i>Ngenteni</i>	= Menunggu
<i>Nggo</i>	= <i>nggo</i> sama dengan <i>kanggo</i> yang artinya dipakai
<i>Nyekel</i>	= Memegang
<i>Padang bulan</i>	= Bulan purnama
<i>Putat</i>	= Nama jenis pohon dan bunga
<i>Tangis</i>	= Tangisan
<i>Timpuh</i>	= Duduk dengan posisi kedua kaki ditekuk kedalam

<i>Tompo panjer</i>	= Menerima dimuka sebelum pekerjaannya diselesaikan
<i>Uculno</i>	= Lepaskan
<i>Wedadari</i>	= Bidadari
<i>Wong adang</i>	= Orang yang sedang memasak nasi atau air.
<i>Wong mbarek</i>	= Lelaki yang memiliki paras atau wajah tampan



Lampiran



Gambar : Karmani (tetua Seni Laesan). (Foto: Aris Sukoco, 2019).

BIODATA PENULIS

Nama : Ade Nusri Fitria Wardhani
Tempat, tanggal lahir : Pati, 03 Januari 1997
No telp : 082260178113
Email : adewardhani03@gmail.com
Riwayat Pendidikan
SD : SD Negeri Batusari 01
SMP : SMP Negeri 1 Batangan
SMK : SMK Diponegoro Juwana