

PERANCANGAN INTERIOR
GALERI SENI “POP ART CENTER”
DI SURAKARTA

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

HAMIDAH

NIM. 14150128

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2019

PERANCANGAN INTERIOR
GALERI SENI “POP ART CENTER”
DI SURAKARTA

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat
Sarjana Strata-1 (S1) Program Studi Desain Interior



Oleh :

HAMIDAH

NIM. 14150128

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2019

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR
GALERI SENI “POP ART CENTER”
DI SURAKARTA

Disusun oleh :
HAMIDAH
NIM. 14150128

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 8 Februari 2019

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sumarno, S.Sn., MA

Penguji Bidang : Raden Ernasthan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn :

Pembimbing : Indarto, S.Sn., M.Sn :



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Desain (S.Ds) Pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 20 Mei 2019

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Joko Budiwiyanto, S.Sn., MA

NIP. 19720708 200312 1 001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hamidah
NIM : 14150128
Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya berjudul :

Perancangan Interior Galeri Seni “Pop Art Center” di Surakarta adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiatisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Mei 2019

Yang menyatakan,



Hamidah

ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR GALERI SENI “POP ART CENTER” DI SURAKARTA (Hamidah, 2019). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Seni rupa menjadi salah satu media dalam mengekspresikan diri melalui gambar dan lukisan. Hal ini yang kemudian memunculkan gaya-gaya lukisan dalam seni rupa di dunia barat dan di Indonesia, seperti: renaissance, kubisme, dada, barok, realisme, ekspresionisme, abstrak, dan lain sebagainya. Sampai pada abad 19, salah satu gaya yang menjamur kala itu adalah Pop Art. Kota Solo merupakan kota yang menjunjung tinggi seni dan budaya yang kuat. Namun sangat disayangkan, dari beberapa galeri seni yang berada di kota Solo belum ada galeri seni yang fokus terhadap satu teknik atau gaya dari sebuah karya seni. Melihat hubungan antara kebudayaan dan kesenian yang tinggi di Surakarta, teknik pop art sebagai karya seni yang mendapat antusiasme tinggi dari warga Surakarta, belum adanya wadah untuk berkumpul dengan sesama penggemar seni/seniman pop art, *sharing*, pameran dan dapat dijadikan tempat untuk memproduksi suatu karya pop art secara maksimal di Surakarta, konsep Industrial yang fleksibel dengan nuansa etnik Jawa sebagai wujud dari budaya dan kepercayaan masyarakat yang diaplikasikan ke dalam bangunan dengan menonjolkan karakteristik budaya lokal Jawa, khususnya Jawa Tengah dirasa sangat diperlukannya sebuah perancangan interior galeri seni “*Pop Art Center*” yang dapat memenuhi segala kebutuhan seniman dan juga penikmat seni di Surakarta atau bahkan di kota-kota lainnya.

Kata Kunci : Interior, Galeri Seni, *Pop Art*, Kota Solo, Etnik Jawa

MOTTO

*“Yakinlah akan ada sesuatu yang menantimu, setelah banyak kesabaran
(yang kau jalani), yang akan membuatmu terpana
hingga kau lupa pedihnya rasa sakit”*

- Ali bin Abi Thalib -

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

- Qs. Alam Nasyroh : 5 -

“Berpikirlah positif, tidak peduli seberapa keras kehidupanmu”

- Ali bin Abi Thalib -

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur Alhamdulillah Penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Karunia, Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul **Perancangan Interior Galeri Seni “Pop Art Center” di Surakarta.**

Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Selama proses penulisan dan bimbingan Tugas Akhir, penulis banyak mendapat dorongan, motivasi, maupun bantuan secara moril dan materil dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Indarto, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa meluangkan waktunya dalam memberikan pengarahan dan bimbingan serta memberikan dukungan moril, hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini.
2. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa mendampingi penulis dari tahun pertama kuliah hingga proses Tugas Akhir.

3. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Interior, yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan pengarahan pada penulis dalam penyusunan Tugas Akhir.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum, selaku Ketua Jurusan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membimbing dan memberikan kelancaran pada proses akademik selama pengerjaan Tugas Akhir.
5. Joko Budiwiyanto, S.Sn., MA, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan kesempatan, doa dan nasehat kepada penulis.
6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior, yang selalu memberikan masukan dan bimbingan dalam proses perkuliahan sampai terselesaikannya Tugas Akhir Kekaryaan ini.
7. Bapak, kak Hanifah, kak Halimah, kak Hasanah, dan semua keluarga tercinta, yang selalu memberikan dukungan baik dari segi moril maupun materil kepada penulis untuk selalu berusaha mencapai hasil yang maksimal.
8. Rekan-rekan sepermainan yaitu Gipty, Risma, Ulfa, Istik, Triana, Endang yang selalu memberikan dukungan, doa, semangat, dan keceriaan pada saat proses penyelesaian Tugas Akhir.
9. Rekan tercinta, Azzury Azmir yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat setiap waktu kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

10. Burhanuddin, Ninik, Elvi, Kenia, Putri, Rumi, Weranta, Merin, Tyas, Azka, Kuncoro, Notiari dan rekan sesama pejuang Tugas Akhir, yang selalu memberikan dukungan, semangat dan masukan dalam segala kesulitan pada proses pengerjaan Tugas Akhir.

11. Rekan-rekan Desain Interior angkatan 2014 Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membantu dan memberikan semangat selama menjalani masa perkuliahan.

12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat banyak kekurangan baik disengaja maupun tidak disengaja selama proses menyelesaikan Tugas Akhir. Harapan penulis, semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat serta menambah pengetahuan bagi pembaca pada umumnya dan mahasiswa Desain Interior pada khususnya.

Penulis menyadari di dalam Tugas Akhir Karya ini masih banyak memiliki kekurangan, maka dari itu kritik dan saran yang membangun akan sangat penulis terima guna melengkapi kesempurnaan Tugas Akhir Karya ini.

Surakarta, 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR SKEMA	xx
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Perancangan	9
C. Tujuan Perancangan	9
D. Manfaat Perancangan	9
E. Tinjauan Sumber Perancangan	10
F. Landasan Perancangan	13
G. Metode Perancangan	25
H. Sistematika Penulisan	27
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	29
1. Tinjauan Objek Perancangan	29
a. Pengertian Galeri Seni	29
b. Jenis Galeri Seni	32
c. Klasifikasi Galeri Seni	34
d. Fungsi Galeri Seni	34
e. Fasilitas Galeri Seni	35

f. Aspek Yuridis Formal	36
2. Tujuan Interior Objek Perancangan	37
a. Pengertian Interior	37
b. Pengertian Interior Galeri Seni	38
c. Persyaratan Interior Galeri Seni	38
d. Konsep Desain	51
B. Tinjauan Data Lapangan Galeri Seni	61
1. Data Lapangan Galeri Nasional Indonesia	61
a. Profil Perusahaan	61
b. Jenis Perusahaan	62
c. Klasifikasi Galeri Nasional Indonesia	63
d. Sistem Pelayanan Galeri Seni	63
e. Struktur Organisasi Galeri Nasional Indonesia	65
f. Aspek Yuridis Formal	66
2. Interior Galeri Nasional Indonesia	67
a. Grouping Zoning	67
b. Sirkulasi	68
c. Layout	68
d. Lantai	69
e. Dinding	70
f. Ceiling	71
g. Pencahayaan, Penghawaan	71
h. Akustik, Keamanan	73
i. Tema dan Gaya Interior	73
3. Site plan Galeri Nasional Indonesia	75
 BAB III TRANSFORMASI DESAIN	
A. Pengertian Objek Garap	76
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	79
C. Site Plan	79

D. Potensi Site	81
E. Waktu Operasional	82
F. Struktur Organisasi	84
G. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	87
H. Program Ruang	94
1. Kapasitas dan Besaran Ruang	94
2. Hubungan Antar Ruang	97
3. <i>Grouping, Zoning</i> dan Sirkulasi	100
I. Tema dan Gaya	108
J. Konsep Layout	111
K. Elemen Pembentuk dan Pengisi Ruang	113
1. <i>Lobby</i>	114
2. Area Pameran Temporer	122
3. Area Pameran Permanen	131
4. <i>Cafeteria</i>	142
5. <i>Gift Store</i>	150
6. <i>Library / Perpustakaan</i>	158
7. Ruang Auditorium	166
8. Area Kantor	173
9. Area Ruang Workshop	181
L. Tata Kondisi Ruang	188
M. Sistem Keamanan	192
N. Rambu-rambu Peringatan dan Petunjuk	193
BAB IV HASIL DESAIN	
A. Gambar Denah <i>Existing</i>	195
B. Gambar Denah <i>Layout</i>	196
C. Gambar Rencana Lantai	197
D. Gambar Rencana Ceiling dan <i>Lighting</i>	198
E. Gambar Potongan	199

F. Gambar Detail Konstruksi <i>Millwork</i>	202
G. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang	203
H. Gambar Furniture Terpilih	204
I. Gambar Rendering Perspektif	205
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	211
B. Saran	212
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Diyanto, “*Seni Rupa dan Obsesi Abadinya*”, dalam *Untuk Apa Seni?* (Bandung: Pustaka Matahari, 2014), hlm. 49-75.
- Eko Nurmianto, *Ergonomi Konsep Dasar dan Aplikasinya, Edisi Pertama*. Surabaya, Guna Widya, 2003. Hal. 21.
- Francis D.K. Ching, *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta : Erlangga. 1999. Hal. 66.
- Ghufron, Ali. *Perancangan Jogja Art Centre*. Tugas Akhir. Program Studi Arsitektur. Universitas Pandanaran Semarang.
- Nurul Wulan S., *R.A.G.A.M Gaya Interior Sesuai Kepribadian*, Jakarta, Griya Kreasi, 2010.
- Pamudji Suptandar J., *Desain Interior*. Jakarta, Djambatan, 1999. Hal. 52.
- Panero, Julius. 1979. *Data Arsitek*. Jakarta : Erlangga.
- Panero, Julius. 2003. *Dimensi Manusia dan Ruang*. Jakarta : Erlangga.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Ketiga. Jakarta : Balai Pustaka.
- Rahajeng, Sabrina O. 2007. *Solo “The Spirit Of Java”*. Naskah Publikasi Tugas Mata Kuliah Kebijakan Pemerintah. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Diponegoro. hlm 1-2.
- Sunarmi, *Metodologi Desain*. Surakarta. 2008. Hal. 46.
- Suptandar, Pamudji. 1982. *Interior Design II*. Jakarta : Erlangga.

Laporan Tugas Akhir

Ancilla, Devina. 2016. *Perancangan Interior Arts Center dengan Pendekatan Ruang Fleksibel*. Tugas Akhir. Program Studi Desain Interior. Universitas Kristen Petra Surabaya.

Arief, Tomy. 2010. *Konsep Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Urban Yogyakarta Dengan Penekanan Pada Pencitraan Bentuk Bangunan Kontemporer*. Tugas Akhir. Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Dawami, Angga Kusuma. 2016. *Wedha's Pop Art Potrait (WPAP) : Eksistensi, Karya, dan Pemikiran Wedha Abdul Rasyid*. Naskah Publikasi Tesis. Program Pascasarjana. Institut Seni Indonesia Surakarta. hlm 1-3.

Sumber Internet

Profil Kota Surakarta. <https://www.surakarta.pro/sejarah-kota-solo/>
<https://yanapratamaa.wordpress.com/2015/10/15/industrial-concept/> diakses pada
16 April 2017 pukul 12.25 WIB
wpapsolo.blogspot.com/p/jome.html?m=1 diakses pada 03 April 2017 pukul
06.48 WIB