

**PROSES KREATIF SUTRADARA
DALAM MENYUSUN ELEMEN DRAMATIK
PADA EKTRANISASI SANG *PENARI***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**TETTY IKAWATI
NIM. 13148136**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA
2018**

**PROSES KREATIF SUTRADARA
DALAM MENYUSUN ELEMEN DRAMATIK
PADA EKTRANISASI SANG *PENARI***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



**TETTY IKAWATI
NIM. 13148136**




**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI
PROSES KREATIF SUTRADARA
DALAM MENYUSUN ELEMEN DRAMATIK
PADA EKSPANISASI *SANG PENARI*

Oleh
Tetty Ikawati
NIM. 13148136

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 23 Juli 2018

Tim Penguji

Ketua Penguji	:	N.R. A. Candra Dwi A., S. Sn, M. Sn	
Penguji Bidang	:	Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn	
Pembimbing	:	Titus Soepono Adji, S. Sn., M. A	

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 31 Juli 2018
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Joko Budiwyanto, S. Sn., MA.
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tetty Ikawati

NIM : 13148136

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul:

**PROSES KREATIF SUTRADARA
DALAM MENYUSUN ELEMEN DRAMATIK
PADA EKCRANISASI *SANG PENARI***

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 31 Juli, 2018

Yang menyatakan,



Tetty Ikawati
NIM 13148136

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Orang tua tercinta, Slamet Haryono dan Sumirah,
Adik tersayang, Suci Dwi Handayani,
serta pada setiap mata yang memandang bahwa ini bukanlah hal yang seharusnya
saya lakukan dalam hidup saya.

Ya, saya melakukannya karena saya percaya, saya bisa.

MOTTO

**“Fail, Fail spectacularly. Because when you fail, you learn.
When you fail, you live.”**

Harriet Lauler – The Last Word

**“You don’t make mistake, mistake makes you. Mistake makes
you smarter, they make you stronger and they make you more
self remain.”**

Harriet Lauler – The Last Word

**“Don’t have a nice day. Have a day that matter, ... have a day that
means something.”**

Harriet Lauler – The Last Word

**“Everyone you meet is fighting a battle you know nothing about.
Be kind. Always.”**

Noora Saetre – SKAM

ABSTRAK

PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM MENYUSUN ELEMEN DRAMATIK PADA EKTRANISASI SANG PENARI (Tetty Ikawati, xiv dan 194 halaman). Skripsi S-1 Prodi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Film *Sang Penari* merupakan hasil kerja kreatif sutradara Ifa Isfansyah dalam mengekranisasi novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari. Salah satu kerja kreatif yang dilakukan adalah menyusun elemen dramatik film yang berasal dari materi dalam novel. Proses kreatif sutradara dalam menyusun elemen dramatik dilakukan dengan memecah bagian-bagian dalam novel berdasarkan potensinya untuk membangun cerita dalam film. Proses penyusunan elemen dramatik yang diteliti dibatasi pada tiga elemen utama yaitu tema, plot dan karakter. Penelitian dilakukan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan menggunakan teknik wawancara, observasi dan studi pustaka. Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa perbedaan sifat dari kedua media menyebabkan adanya perubahan berupa pengurangan, penambahan dan perubahan bervariasi dalam film *Sang Penari*. Selain itu, dalam menyusun elemen dramatik pada proses ekranisasi, sutradara menentukan kisah cinta sebagai tema besar film, membangun plot dengan pola non linier untuk mengikat penonton hingga film selesai serta membangun ulang karakter sebagai alat menyampaikan cerita. Proses kreatif yang dilakukan mengacu pada tujuan pembuatan film serta konsisten pada perspektif memfilkan yang telah disepakati bersama *triangle system*.

Kata kunci : Film *Sang Penari*, Proses Kreatif Sutradara, Ekranisasi, Elemen Dramatik

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah S.W.T yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta inayah-NYA sehingga laporan tugas akhir skripsi yang berjudul “**Proses Kreatif Sutradara Dalam Menyusun Elemen Dramatik Pada Ekranisasi *Sang Penari***” ini dapat terselesaikan dengan baik. terselesaikannya laporan tugas akhir skripsi ini tidak dapat terlepas dari dorongan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, segenap rasa terimakasih dan rasa hormat disampaikan kepada :

1. Titus Soepono Adji, S. Sn., M. A selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah meluangkan waktu untuk membimbing proses pelaksanaan tugas akhir skripsi.
2. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn. M. Sn., selaku Dosen Reviewer sekaligus Dosen Penguji yang telah memberikan masukan-masukan selama proses pelaksanaan tugas akhir skripsi.
3. N.R.A. Candra Dwi A., S.Sn., M. Sn. selaku Dosen Penguji sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu selama proses perkuliahan.
4. Ifa Isfansyah selaku sutradara film *Sang Penari* yang telah berkenan memberikan informasi dan data-data terkait keperluan penyusunan laporan tugas akhir skripsi.
5. Dosen dan Staf Prodi Televisi dan Film yang membantu proses kelancaran selama proses perkuliahan.

6. Staf Perpustakaan ISI Surakarta yang selalu membantu dalam mencari referensi selama proses perkuliahan.
7. Orang tua, Slamet Haryono dan Sumirah yang selalu memberikan semangat dan dukungan baik secara moril maupun materiil.
8. Adik tercinta, Suci Dwi Handayani yang telah memberikan semangat dan sebagai tempat berbagi cerita.
9. Mikhael Bagus Adi Wirawan yang selalu mendampingi dan memberikan semangat serta dorongan untuk menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi.
10. Ella Yuliatik dan Oviana, teman baik selama proses perkuliahan yang telah banyak membantu, memberikan masukan-masukan yang membangun serta menjadi teman berbagi cerita.
11. Teman-teman Televisi dan Film ISI Surakarta angkatan 2013 yang saling menyemangati dan membantu dalam setiap studi selama proses perkuliahan.

Semoga setiap amal baiknya mendapatkan balasan dari Allah SWT dengan berlipat ganda. Perlu disadari bahwa dengan segala keterbatasan, laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, sehingga masukan dan kritikan yang membangun sangat diharapkan demi sempurnanya laporan ini. Akhirnya semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Surakarta, 30 April 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Praktis	6
2. Manfaat Teoritis	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Konseptual	9
1. Teori Ekranisasi	9
2. Proses Kreatif Sutradara	12
3. Elemen Dramatik Film	15
G. Skema Penelitian	23
H. Metode Penelitian	24
1. Jenis Penelitian	24
2. Objek Penelitian	24
3. Sumber Data	24
4. Teknik Pengumpulan Data	25
5. Teknik Analisis Data	27

I. Sistematika Penulisan Laporan	28
BAB II ANTARA NOVEL <i>RONGGENG DUKUH PARUK</i> DAN FILM <i>SANG PENARI</i>	
A. Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i>	30
1. Buah Pemikiran Ahmad Tohari yang Ketiga	30
2. Dari <i>Ronggeng</i> Hingga Kemelut Politik Tahun 1960-an	32
B. Film <i>Sang Penari</i>	37
1. Buah Inspirasi Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i>	37
2. Ifa Isfansyah, dari Film Pendek hingga Sutradara Terbaik FFI 2011	38
3. <i>Sang Penari</i> , Kisah Cinta Dramatis Berlatar Pertengahan Tahun 1960	41
4. Informasi Produksi	51
5. Poster Film <i>Sang Penari</i>	52
BAB III ANALISIS PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM MENYUSUN ELEMEN DRAMATIK PADA EKSPANISASI <i>SANG PENARI</i>	
A. Pembagian Babak dalam Film <i>Sang Penari</i>	53
B. Bentuk Ekranisasi dalam Film <i>Sang Penari</i>	54
1. Penciutan	54
2. Penambahan	68
3. Perubahan Bervariasi	71
C. Proses Kreatif Sutradara	132
1. Kisah Cinta Sebagai Tema Besar Film	135
2. Pemilihan Adegan dalam Membangun Plot	144
3. Karakter Sebagai Alat Menyampaikan Cerita	159
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	166
B. Saran	168
DAFTAR ACUAN	169
LAMPIRAN	171

DAFTAR ACUAN

Buku

- Andi Prastowo. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media
- David Letwin Dkk. 2008. *The Architecture of Drama : Plot, Character, Theme, Genre, Style*. United States of America : Scarecrow Press
- Himawan Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka
- Laurie Scheer. 2002. *Creative Careers in Hollywood*. New York : Allworth Press
- Linda Seger. 1992. *The Art Of Adaptation : Turning Fact and Fiction Into Film*. New York : H. Holt and Co
- Michael Rabiger. 2008. *Directing Film Techniques and Aesthetics*. United States of America : Focal Press
- Pamusuk Eneste. 1991. *Novel dan Film*. Yogyakarta : Nusa Indah
- Prof. Dr. Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta
- RMA. Harymawan. 1986. *Dramaturgi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Sapardi Djoko Damono. 2012. *Alih Wahana*. - : Editum

Novel

- Ahmad Tohari. 2003. *Ronggeng Dukuh Paruk*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama

Skripsi

- Lucky Prahesty. 2013. *Kajian Perubahan Unsur Intrinsik Novel “Ronggeng Dukuh Paruk” karya Ahmad Tohari ke dalam Skenario Film “Sang Penari” karya Salman Aristo*. Skripsi tidak diterbitkan. Jember : Universitas Jember.
- Bertha Galuh Andini. 2014. *Ekranisasi Unsur Naratif Dalam Film “Life of Pi”*. Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta : ISI Surakarta.

Jurnal

Widhi Nugroho, Titus Soepono Adji. 2017. *Proses Kreatif Eddie Cahyono dalam Penciptaan Film “Siti”*. Jurnal Capture Vol. 8 No. 2

Artikel Internet

Admin IKAPI. 2016. *Ini Daftar 20 Novel Indonesia Terbaik*, (Online), (<http://www.ikapi.org/berita1/news/item/145-ini-daftar-20-novel-indonesia-terbaik>)

Christopher A. Woodrich. 2017. *Power and Adaptation: Film Adaptations from Novels in 1950s*, (Online), (Indonesia <https://cinemapoetica.com/power-and-adaptation-film-adaptations-from-novels-in-1950s-indonesia/> diakses pada 12 Januari 2018)

Adrian Jonathan Pasaribu. 2011. *Ifa Isfansyah : Aku Generasi 98 Bukan 65* (Online), (<http://filmindonesia.or.id/article/ifa-isfansyah-aku-generasi-98-bukan-65>)

Adrian Jonathan Pasaribu. 2012, *Ifa Isfansyah: Film Pendek adalah Medium yang Paling Jujur* (online), <https://cinemapoetica.com/ifa-isfansyah-film-pendek-adalah-medium-yang-paling-jujur/>

Ayu Utami. 2007, *Kanon Sastra: Siapa Takut*, (online), (https://www.seasite.niu.edu/flin/flin%20421%20-%20lit/kanon_sastra.doc)

Artikel Kuliah Umum

Christopher A. Woodrich. 2017. *Sejarah Ekranisasi : Mengangkat Novel Menjadi Film di Nusantara (1927–2014)*. Bahan Kuliah umum Universitas Sanata Dharma (Desember 2016), UIN Alauddin Makassar (Desember 2016), dan Universitas Andalas (Februari 2017).

Narasumber

Ifa Isfansyah, 38 Tahun, Yogyakarta, Sutradara Film *Sang Penari*