

**DIMENSI INTERKULTURAL PADA POLA PERMAINAN  
GENDANG DANGDUT KOPLO**

**TESIS**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat  
magister S2

Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Minat Studi Pengkajian Musik Nusantara



diajukan oleh

**Denis Setiaji**  
15211106

**PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2018**

TESIS

**DIMENSI INTERKULTURAL PADA POLA PERMAINAN GENDANG  
DANGDUT KOPLO**

Dipersiapkan dan disusun oleh

**Denis Setiaji**  
NIM 15211106

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 29 Januari 2018

Susunan Dewan Penguji

Pembimbing



**Prof. Dr. T. Slamet Suparno, S.Kar., M.S**  
NIP 194812191975011001

Ketua Dewan Penguji



**Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.**  
NIP 196203261991031001

Penguji Utama



**Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.**  
NIP 197106301998021001

Tesis ini telah diterima  
sebagai salah satu persyaratan  
memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 12 Februari 2018

Direktur Pascasarjana



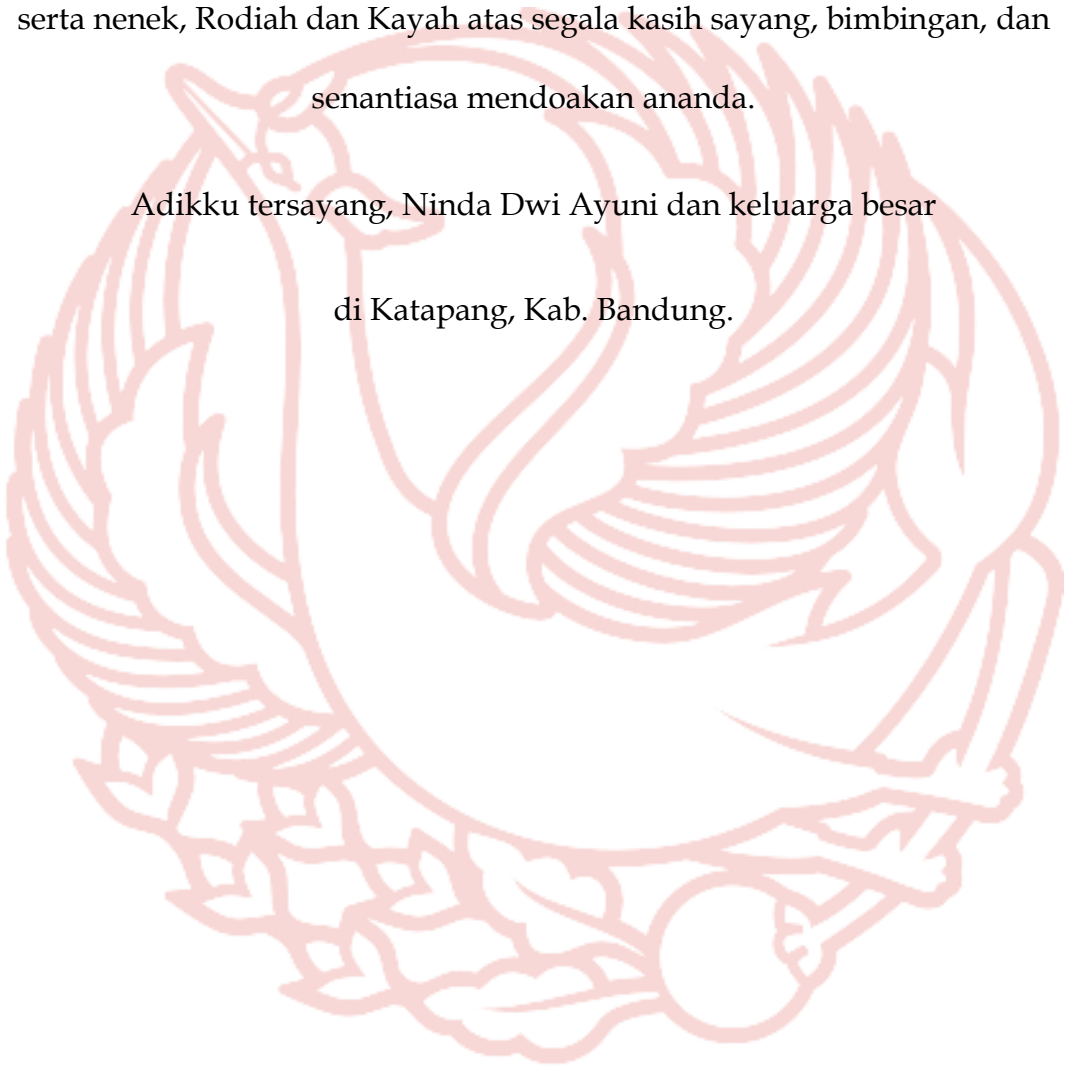
**Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.**  
NIP 196203261991031001

## PERSEMBAHAN

Karya Ilmiah ini ku persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu terkasih, Dasman Soeghandi dan Nining Yuningsih  
serta nenek, Rodiah dan Kayah atas segala kasih sayang, bimbingan, dan  
senantiasa mendoakan ananda.

Adikku tersayang, Ninda Dwi Ayuni dan keluarga besar  
di Katapang, Kab. Bandung.



## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “DIMENSI INTERKULTURAL PADA POLA PERMAINAN GENDANG DANGDUT KOPLO” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat akademis. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Surakarta, 5 Desember 2017

Yang membuat pernyataan



**Denis Setiaji**

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “DIMENSI INTERKULTURAL PADA POLA PERMAINAN GENDANG DANGDUT KOPLO” dilatarbelakangi oleh salah satu persoalan proses interkultural yang terjadi pada perkembangan teks musikal dangdut. Koplo dewasa ini melekat dalam perkembangan musik dangdut. Koplo menjadi bahasa musikal yang direpresentasikan melalui pola permainan gendangnya. Permainan gendang dalam Dangdut Koplo mengkonstruksi citra musikal yang menyebabkannya berbeda dengan dangdut era sebelumnya. Pola gendang Dangdut Koplo banyak mengadopsi berbagai pola kendang pada seni tradisional dari berbagai wilayah budaya.

Penelitian ini membahas mengenai bagaimana koplo menjadi bahasa musikal dalam genre dangdut. Bagaimanakah pola permainan kendang menjadi perangkat vital dalam membentuk musikalitas Dangdut Koplo. Kemudian membahas mengenai proses antar budaya yang terbentuk melalui adaptasi berbagai pola kendang kedaerahan di dalam permainan gendang Dangdut Koplo, sehingga menghasilkan “dimensi interkultural”. Bagaimana proses dan bentuk dari dimensi interkultural juga menjadi objek yang dibedah.

Metode kualitatif yang dilakukan dalam proses penelitian menggunakan “fenomenologi” atau studi tentang fenomena dari Edmund Husserl, untuk mendapatkan hasil penelitian berdasarkan sudut pandang emik. Gejala umum Dangdut Koplo dikonstruksi oleh dimensi interkultural pola permainan gendang, digali melalui *depth interview*, telusur dokumentasi audio visual, yang dipaparkan melalui analisis melalui tabel, gambar, skema, dan notasi kepatihan.

Penelitian ini pada akhirnya memperlihatkan Dangdut Koplo dipandang lebih “progresif” dengan unsur pencampuran berbagai genre, pola gendang dinamis dengan tempo cepat, erotisme yang muncul melalui biduan, munculnya variasi gendang yang disebut *jem-jeman*, dan masuknya *senggakan* yang menjadi bagian musikalnya. Gendang menjadi perangkat penting yang membentuk citra Dangdut Koplo. Proses interkultural dalam pola gendang dilakukan oleh satu orang (subjek) praktisi melibatkan unsur pola kendang kedaerahan yang diadaptasi dan dikreasikan ulang dalam Dangdut Koplo. Fenomena tersebut menjadi sebuah refleksi bahwa proses interkultural (secara umum) tidak mesti harus melibatkan dua orang (subjek) dari dua wilayah berbeda.

Kata kunci : dangdut, koplo, interkultural, gendang.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami hantarkan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan karunia-Nya karya tulis ilmiah “Dimensi Interkultural Pada Pola Permainan Gendang Dangdut Koplo” telah selesai disusun guna memenuhi persyaratan tugas akhir tesis untuk mencapai gelar Magister. Terima kasih kepada seluruh pihak yang membantu tersusunnya tesis ini, kepada Prof. Dr. T. Slamet Suparno, S. Kar., M.S., sebagai pembimbing telah membantu proses penyusunan karya ilmiah yang komprehensif dan berkualitas.

Terima kasih penulis sampaikan kepada Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta Dr. Guntur, M.Hum., Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn., selaku Direktur Pasca Sarjana, dan Penasihat Akademik (PA). Tidak lupa ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Dr. Rasita Satriana, S.Kar., M.Sn., Darno Kartawi, S.Kar., M.Sn. Bagus (Cakil) Baghaskara Wisnu Murti, S.Sn., Boyo, dan Giri (Ndandut) Sutarno, sebagai narasumber ahli yang telah memberikan informasi akurat dan valid terkait dengan objek penelitian ini.

Dengan tulus ikhlas terima kasih penulis sampaikan kepada kedua orang tua, Dasman Soeghandi dan Nining Yuningsih yang senantiasa memberikan semangat, motivasi dan kucuran doa suci yang senantiasa mengiringi serta selamatkan langkahku atas ridha-Nya. Terima kasih

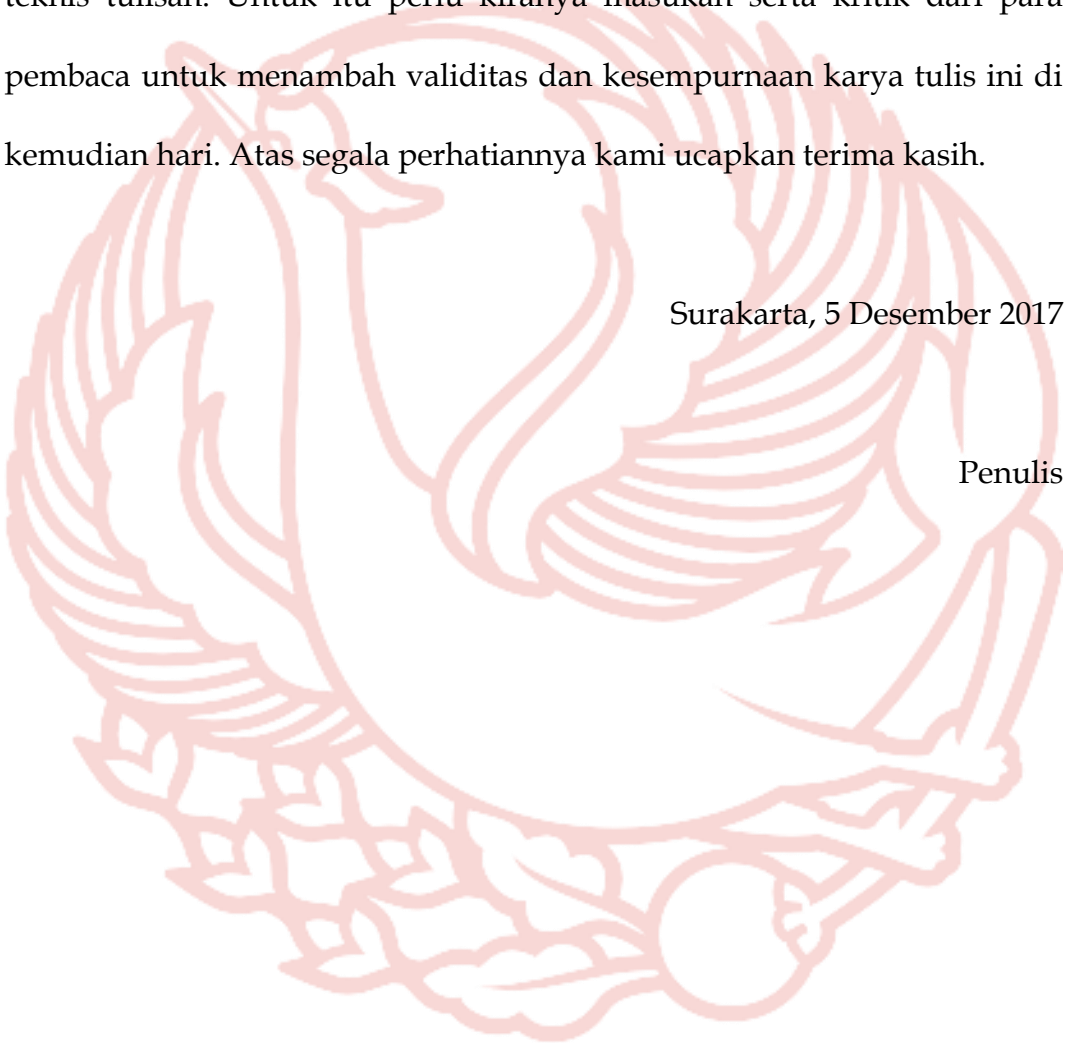


untuk teman-teman seperjuangan Program Studi Pengkajian 2015, Anita Rahayu, serta berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Tesis ini tentunya bukanlah karya ilmiah yang sempurna, melainkan terdapat banyak kekurangan baik secara konten maupun teknis tulisan. Untuk itu perlu kiranya masukan serta kritik dari para pembaca untuk menambah validitas dan kesempurnaan karya tulis ini di kemudian hari. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Surakarta, 5 Desember 2017

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN</b>	<b>ii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR, SKEMA, TABEL DAN AUDIO TRACK</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR SIMBOL DAN NOTASI</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan	8
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Landasan Konseptual	14
F. Metode Penelitian	22
<b>BAB II KONSEP KOPLO DALAM DANGDUT</b>	
A. Pengertian Koplo dan Dangdut Koplo	33
B. Dangdut Koplo Sebagai Perkembangan Genre Dangdut	40
C. Format Pertunjukan Dangdut Koplo	55
D. Gendang Sebagai Pencitra Utama Dangdut Koplo	88
<b>BAB III POLA PERMAINAN GENDANG DALAM DANGDUT KOPLO</b>	
A. Pola Gendang Kedaerahan dalam Dangdut Koplo	111
B. Proses Adaptasi Pola Gendang Kedaerahan dalam Dangdut Koplo	133
C. Pola Gendang Dangdut Koplo Pencitra Dimensi Interkultural	136
<b>BAB IV PROSES PEMBENTUKAN DIMENSI INTERKULTURAL PADA POLA PERMAINAN GENDANG DANGDUT KOPLO</b>	
A. Indikasi Dimensi Interkultural Dalam Permainan Gendang	143
B. Proses Praktisi Dalam Mengkonstruksi Dimensi	151



Interkultur Pada Pola Permainan Gendang Dangdut  
Koplo

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan	200
B. Saran	202

<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	203
<b>GLOSARIUM</b>	209
<b>BIODATA</b>	210



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani. *Sosiologi Skematika, Teori, dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2012.
- Alfian, Pandu Rizki. "Musik Dangdut koplo Menurut Perspektif Teori *Simulacra* Jean Baudrillard". Skripsi. Program Studi Aqidah Filsafat Fakultas Ushuluddin Dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2014.
- Alwi, Hasan dkk. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2001.
- Aspinall, Edward, and Greg Fealy. *Local Power and Politics in Indonesia: Decentralisation & Democratisation*. Singapore: ISEAS, 2003.
- Bagus, Lorens. *Kamus Filsafat*. Jakarta: Gramedia, 1996.
- Basrowi dan Sukidin. *Metode Penelitian Kualitatif Pespektif Mikro*. Surabaya: Insan Cendekia, 2002.
- Berger, Peter L. *Langit Suci: Agama Sebagai Realitas Sosial*. Jakarta: LP3ES, 1991.
- Broughton, Simon, Mark Ellingham, and Jon Lusk. *World Music*. London: The Rough Guide, 1994.
- Bungin, Burhan. *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi di Masyarakat*. Jakarta: Prenada Media Grup, 2006.
- Burnard, Pamela, Elizabeth Mackinlay, and Kimberly Powell. *The Routledge International Handbook of Intercultural Arts Research*. New York: Routledge 711 Third Avenue, 2016.
- Dijk, Kees van, *A Country in Despair: Indonesia Between 1997-2000*. Leiden: KITLV Press, 2001.

- Djarwanto. *Tata cara Menulis Ilmiah Skripsi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1984.
- Geoffrey P. Hull. *The Recording Industry; Second Edition*. New York: Routledge, 2004
- Hagman, George. *Aesthetic Experience: Beauty, Creativity, and The Search for The Ideal*. Amsterdam-New York: Rodovi, 2005.
- HT, Faruk dan Aprinus Salam. *Hanya Inul*. Yogyakarta: Pustaka Marwa, 2003.
- Kartasapoetra, G. *Sosiologi Umum*. Jakarta: Bina Aksara, 1987.
- Kiesling, Scott F. and Christina Bratt Paulston. *Intercultural Discourse and Communication: The Essential Readings*. New Jersey: Blackwell Publishing, 2005.
- Landis, Dan and Richard W Brislin. *Handbook of Intercultural Training Volume: Issues in Theory and Design*. Oxford: Pergamon Press, 1983.
- Lohanda, Mona. *Dangdut: Sebuah Pencarian Identitas, dalam Bunga Rampai Seni dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pusaka Utama, 1991.
- Mangunswito, S.A. *Kamus Bahasa Jawa*. Bandung: CV Yrama Widha, 2002.
- Martopangrawit. *Titilaras Kendangan*. Surakarta: Konservatori Karawitan Indonesia Departemen P dan K, 1972.
- Moleong, L. J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008.
- Murwaningrum, Dyah. "Senggakan Sebagai Permainan Vokal Dalam Lengger Banyumasan di Jawa Tengah. Tesis. Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada (UGM) Yogyakarta, 2012.
- Nizar, dan Maman Suherman. "Sejarah Perjalanan Dangdut: Pohon Dangdut Bertangkai Money". *Citra*, 28 Maret-3 April, 2, 1994.

- Prauscello, Lucia. *Singing Alexandria Music Between Practice And Textual Transmission*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2006.
- Purwadarminta. *Badesastra Djawa*. Batavia. J.B Walter Utgevers Maatschappijnv Gronigen, 1939.
- Raditya, Michael Haryo Bagus. “Esensi *Senggakan* Pada Dangdut Koplo Sebagai Identitas Musikal”. Tesis. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada (UGM) Yogyakarta, 2013.
- Saepudin, Asep. *Metode Pembelajaran Tepak Kendang Jaipongan*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2015.
- Salim, Peter. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Modern English Press, 2002.
- Sanders, Bill. *Drugs, Clubs, and Young People: Sociological and Public Health Perspective*. Burlington: Ashgart, 2006.
- Shuker, Roy. *Understanding Popular Music*. London: Taylor and Francis e-library, 2005.
- Simatupang, GR Lono Laskoro. “The Development of Dangdut and Its Meanings: a Study of Popular Music in Indonesia”. Tesis. Department of Anthropology and Sociology Monash University. Victoria: Monash University, 1996.
- Sobur, Alex. *Filasafat Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2013.
- Sugiyono. “Kajian Garap Kendang: Rimong, Lungkeh, Sidawaras, Jokodholog, Gologotang, Tejanata”. Deskripsi Tugas Akhir. Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta, 2016.
- Sunarto, Bambang. *Epistemologi Penciptaan Seni*. Yogyakarta: IDEA Press, 2013.
- Syam, Nur. *Islam Pesisir*. Yogyakarta: LKIS, 2005.

Weintraub, Andrew N. "The Sound and Spectacle of Dangdut koplo: Genre and Counter-Genre in East Java, Indonesia". *Asian Music Summer/fall* Volume 44 University of Texas Press, 2013 (161-183).

\_\_\_\_\_. *Dangdut Stories: A Social and Musical History Of Indonesia's Most Popular Music*. New York: Oxford University Press, 2010.

\_\_\_\_\_. *Dangdut : Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: KPG, 2012.

#### NARASUMBER

Giri Sutarno, 11 November 1978, Praktisi Gendang OM Savana, Brangkal, Karang Rejo, Kerjo, Karang Anyar.

Boyo, 18 Agustus 1986, Praktisi Gendang Areva Music, Kebak Kramat, Karang Anyar.

Rasita Satriana, 11 April 1959, Praktisi Kendang Jaipong dan Dosen Etnomusikologi ISI Surakarta, Gunung Sari rt 03/24 Ngringo Jaten, Karang Anyar.

Darno Kartawi, 5 Februari 1966, Praktisi Karawitan Banyumas dan Dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta, Triyagan rt 03/07 Mojolaban, Sukoharjo.

Bagus Baghaskara Wisnu Murti, 1 Maret 1982, Praktisi Kendang Jawa Timuran, Jatimalang Joho rt 01/01.