

**TARI OPAK ABANG
SEBAGAI SIMBOL IDENTITAS
MASYARAKAT KABUPATEN KENDAL**

SKRIPSI



oleh

Putri Novalita

NIM 14134179

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2018

TARI OPAK ABANG SEBAGAI SIMBOL IDENTITAS MASYARAKAT KABUPATEN KENDAL

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Tari



oleh

Putri Novalita
NIM 14134179

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN

Skripsi

TARI OPAK ABANG SEBAGAI SIMBOL IDENTITAS MASYARAKAT KABUPATEN KENDAL

yang disusun oleh

Putri Novalita
NIM 14134179

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 18 Januari 2018

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Wahyu Santoso Prabowo, S.Kar, M.S

Penguji Utama,



Soemartatmi, S.Kar, M.Hum

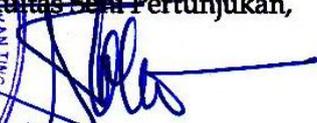
Pembimbing,



Dr. RM Pramutomo, M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 30 Januari 2018
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,




Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP 196509141990111001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“menjadi mandiri itu menenangkan”

“jenuh iya, putus asa jangan”

“pelan namun pasti”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- Ayah dan Ibu tercinta Sumikno dan Sri Nurhayati
- Kedua kakak tersayang Mochamad Iwan Nurcahyono dan Muhammad Farid Hariyanto
- Dr. RM Pramutomo, M.Hum
- Semangat dan pendukung saya Eko Crozher
- Sahabat saya Laras Wiswalendya, Lailatul Qodriyah, Sonia Margarita, Mekratingrum Hapsari, Riskha Widya Kusuma, Kintania Desi Anjasari, dan Quizzical
- Mahasiswa angkatan 2014
- Kabupaten Kendal

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Putri Novalita
NIM : 14134179
Tempat, Tgl. Lahir : Kendal, 10 November 1995
Alamat Rumah : Jln. Rajawali No. 12 RT 001 RW 007 Perumda,
Patebon, Kendal 51351
Program Studi : S-1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: "Tari Opak Abang Sebagai Simbol Identitas Masyarakat Kabupaten Kendal" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 18 Januari 2018

Penulis,



Putri Novalita
Putri Novalita

ABSTRAK

“TARI OPAK ABANG SEBAGAI SIMBOL IDENTITAS MASYARAKAT KABUPATEN KENDAL” (PUTRI NOVALITA, 2018)

Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tari Opak Abang berasal dari Desa Pasigitan, Kecamatan Boja, Kabupaten Kendal. Opak Abang adalah akronim kata Opak yang diambil dari kata *kethoprak* dan Abang merupakan alat musik pengiringnya yaitu terbang atau rebana. Tari Opak Abang ditarikan secara kelompok. Tari Opak Abang mempunyai tema semangat yang menggambarkan kegigihan prajurit Bahurekso dalam memperjuangkan daerah dari penjajah. Ciri khas tari Opak Abang terletak pada vokabuler-vokabuler geraknya. Tari Opak Abang diresmikan dan diakui oleh Pemerintah Kabupaten Kendal sekitar tahun 1970-an. Tari Opak Abang dianggap oleh masyarakat Kabupaten Kendal sebagai salah satu tarian yang menjadi identitas Kabupaten Kendal.

Permasalahan penelitian ini diantaranya bagaimana bentuk pertunjukan tari Opak Abang dan mengapa tari Opak Abang menjadi simbol identitas masyarakat Kabupaten Kendal. Metode penelitian yang akan digunakan untuk melaksanakan penelitian menggunakan pendekatan etnokoreologi. Jenis penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif analitis. Penelitian kualitatif menggunakan teknik pengumpulan data antara lain dengan studi pustaka, observasi, wawancara, dokumentasi dan analisis data. Landasan teori yang digunakan adalah landasan teori dari Soedarsono dan Allegra Snyder.

Hasil dari penelitian dapat disimpulkan yaitu tari Opak Abang memiliki dua puluh tiga motif gerak yang terjadi dari proses stimulasi, transformasi dan *unity*. Dua puluh tiga motif gerak tersebut menjadi keunikan gerak sebagai sistem simbol masyarakat Kabupaten Kendal. Tari Opak Abang merupakan simbol identitas masyarakat Kabupaten Kendal karena tari Opak Abang adalah sebuah sistem simbol dari identitas masyarakat Kabupaten Kendal. Artinya suatu visualisasi pada bentuk koreografi pada dasarnya adalah sebuah sistem simbol yang berupa motif-motif gerak dalam tari Opak Abang.

Kata Kunci : Opak Abang, Simbol, Identitas, Kendal.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Tari Opak Abang Sebagai Simbol Identitas Masyarakat Kabupaten Kendal”. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar S-1 sebagai tugas akhir jalur skripsi Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjuksn Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis dalam menulis skripsi ini banyak diberi bantuan oleh berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Aris Salamun, Bapak Itos Budi Santoso, Bapak Sonny Wisnu Murty, dan Ibu Susi Handayani yang telah memberikan informasi-informasi yang lengkap dan wawasan mengenai latar belakang objek penelitian yaitu tari Opak Abang. Pembimbing skripsi Dr. RM Pramutomo, M.Hum yang sangat luar biasa telah memberikan ilmu dan mengarahkan penulis dengan sabar dalam menyusun skripsi agar mencapai hasil yang maksimal sehingga skripsi ini dapat berguna khususnya untuk Kabupaten Kendal.

Kepada Ayah, Ibu, dan semua penyemangat yang tercinta terima kasih telah memberikan dukungan penuh, aura semangat yang luar biasa serta memberikan doa restu hingga skripsi ini selesai. Teman KKN Dyah Salindri yang telah meluangkan waktu membantu dalam penulisan notasi gendhing. Nabila dan Nugroho yang bersedia membantu dalam

dokumentasi dan wawancara. Sahabat seperjuangan di Wisma Nur yang mengajak untuk terus berjuang Laras Wiswalendya, Lailatul Qodriyah, Sonia Margarita, Mekratingrum Hapsari, Riskha Widya Kusuma, Kintania Desi Anjasari, dan untuk semua yang telah membantu kelancaran sripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Surakarta, 18 Januari 2018



Putri Novalita

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Pemikiran	9
G. Metode Penelitian	11
H. Sistematika Penulisan	15
BAB II BENTUK PERTUNJUKAN TARI OPAK ABANG	16
A. Bentuk Pertunjukan Tari Opak Abang Grup Kesenian Opak Abang Langen Sri Budoyo Bumi	17
1. Gerak	17
2. Pola Lantai	18
3. Musik Tari	20
4. Rias dan Busana	21
5. Waktu dan Tempat Pertunjukan	22
B. Bentuk Pertunjukan Tari Opak Abang Sebagai Bahan Ajar di Kabupaten Kendal	23
1. Gerak	24
2. Pola Lantai	25
3. Musik Tari	25
4. Rias dan Busana	26
5. Waktu dan Tempat Pertunjukan	26

BAB III SIMBOL IDENTITAS MASYARAKAT KABUPATEN KENDAL	38
A. Pengertian Teori Simbol	38
1. Aspek Dalam	38
2. Aspek Luar	45
B. Keunikan Gejala Gerak Sebagai Sistem Simbol	51
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67
DAFTAR NARASUMBER	69
DAFTAR WEBTOGRAFI	70
DAFTAR DISKOGRAFI	71
GLOSARIUM	72
LAMPIRAN 1	74
LAMPIRAN 2	79
BIODATA PENULIS	87



DAFTAR PUSTAKA

- Gie, The Liang. 1977. *Suatu Konsepsi Ke Arah Penertiban Bidang Filsafat*. Yogyakarta: Karya Kencana.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- _____. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Herusatoto, Budiono. 1991. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- _____. 2008. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta: Ombak.
- Irawan, Prasetya. 2000. *Logika dan Prosedur Penelitian Pengantar Teori dan Panduan Praktis Penelitian Sosial bagi Mahasiswa dan Peneliti Pemula*. Jakarta: STIA-LAN Press.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Langer, Suzzane. 1988. *Problems of Art*, diindonesiakan oleh F.X Widaryanto. *Problematika Seni*. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia Bandung.
- MD, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta: Citra Sain LPKBN Surakarta.
- Meri, La. *Dances Composition The Basic Elements*, diindonesiakan oleh Soedarsono. *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Moleong, J. Lexy. 1939. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Murgiyanto, Sal. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nuraini, Intan Eka. 2014. "Perkembangan Tari Opak Abang Pada Tahun 1990 Sampai Tahun 2014 Sebagai Tari Khas Kabupaten Kendal". Skripsi S-1 pada Jurusan Pendidikan Sendratasik Unnes.

- Oktaviani, Herlinda Arum. 2014. "Penanaman Nilai Pendidikan Karakter Pada Siswa SMP Negeri 2 Patebon Kabupaten Kendal Melalui Pembelajaran Tari Opak Abang". Skripsi S-1 pada Jurusan Pendidikan Sendratasik Unnes.
- Pramutomo, RM. 2008. *Etnokoreologi Nusantara*. Surakarta: ISI Press.
- Royce, Anya Peterson. 2007. *Antropology of Dance*, diindonesiakan oleh F.X Widaryanto. *Antropologi Tari*. Bandung: Sunan Ambu PRESS STSI BANDUNG.
- Sedyawati, Edi. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Soedarsono. 1978. *Diktat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI Yogyakarta.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto, 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press.