

**KREATIVITAS S. MARIDI
DALAM TARI MANIPUREN**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat sarjana S1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Tari



Oleh :
Ica Saputri Dewi
NIM. 13134181

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN

Skripsi

**KREATIVITAS S. MARIDI
DALAM TARI MANIPUREN**

dipersiapkan dan disusun oleh :
Ica Saputri Dewi
NIM. 13134181

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 16 Januari 2018

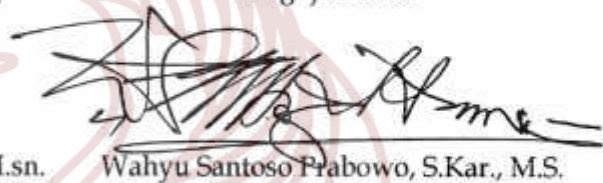
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.sn.

Penguji Utama



Wahyu Santoso Prabowo, S.Kar., M.S.

Pembimbing



Drs. Supriyanto, M.Sn
NIP: 196301201989031002

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, Januari 2018
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Sugeng Nugroho, S. Kar., M. Sn
NIP: 196509141990111001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ica Saputri Dewi
Tempat, Tgl. Lahir : Karanganyar, 15-12-1993
NIM : 13134181
Program Studi : S1, Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Perum BKI, Blok B.13, Klegen, Malangjiwan,
Colomadu, Karanganyar.

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi saya dengan judul : "KREATIVITAS S. MARIDI DALAM TARI MANIPUREN" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, Januari 2018

Yang menyatakan,


Ica Saputri Dewi

PERSEMBAHAN

Karya ilmiah ini saya persembahkan untuk :

Ibu dan Bapak tercinta, Sularni dan Supriyanto atas semua kasih sayang, doa dan dorongan yang diberikan.

Adik tersayang, Desita Saputri Dewi dan Hafkin Putri Marga Negara.

Nara sumber yang terkait, Sahabat dan orang terdekat tercinta atas dorongan, bantuan dan semangat yang diberikan hingga skripsi ini selesai.

Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini
Terima Kasih.

MOTTO

“Dalam setiap langkah pasti ada rintangan
namun jangan pernah putus asa.

Karena itu, keberanianku muncul saat aku yakin
tidak ada yang tak mungkin selagi kita mau berdoa dan berusaha.

Bahwa aku yakin pasti BISA”

Ica Saputri Dewi

ABSTRAK

KREATIVITAS S. MARIDI DALAM TARI MANIPUREN (ICA SAPUTRI DEWI, 2017).

Skripsi Program Studi S-1 Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Tari Manipuren merupakan karya tari kreasi yang diciptakan S. Maridi. Tari Manipuren diciptakan oleh S. Maridi pada tahun 1967. Tari Manipuren merupakan bentuk tari tunggal putri gaya Surakarta, namun tidak menutup kemungkinan ditarikan secara kelompok atau lebih dari satu orang penari. Tari Manipuren sebelumnya diciptakan khusus untuk anak-anak, namun tarian ini juga sering ditarikan oleh para remaja. Tari ini menggambarkan seorang gadis yang sedang bermain air di sungai.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif analisis, yaitu dengan memberikan deskripsi atau gambaran dengan cara memaparkan data yang diperoleh di lapangan mengenai tari Manipuren. Teori yang digunakan untuk menganalisis bentuk sajian, menggunakan konsep Janed Adshead dalam bukunya berjudul *Dance Analysis Theory and Practise* yang terdiri dari penari, gerak, tata visual dan elemen aural atau suara. Langkah selanjutnya teori yang digunakan untuk menganalisis kreativitas S. Maridi menggunakan teori Rhodes yang dikutip oleh Utami Munandar, yaitu konsep 4P yang terdiri dari pribadi (*person*) S. Maridi, pendorong (*press*) pendorong yang mempengaruhi penciptaan karya tari ini, proses (*process*) yang dilakukan S. Maridi dalam menyusun karya tari ini, produk (*product*) hasil dari keseluruhan bentuk karya tari ini.

Hasil penelitian yang diperoleh yaitu kreativitas S. Maridi dalam tari Manipuren banyak dipengaruhi oleh faktor internal dan eksternal. Faktor internal adalah pengalamannya sebagai penari maupun koreografer. Faktor eksternal adalah faktor luar, yaitu terinspirasi dari tari Manipuri tarian khas dari India. Kreativitas tersebut diwujudkan dalam motif gerak yang lincah dan dinamis melalui pola gerak kaki seperti lompatan, putaran dan gejukan kaki yang dimana gerakan tersebut menjadi icon tersendiri dalam tari Manipuren. Gerak-gerak tersebut terinspirasi dari beberapa gerak tari India kemudian digarap menggunakan musik tari tradisional sehingga muncul rasa tradisional di dalamnya. Kreativitas S. Maridi dapat dilihat juga dalam susuna bentuk kostum dan riasan yang menggambarkan seorang penari India lengkap dengan asesoris India.

Kata Kunci : S. Maridi, Kreativitas, Tari Manipuren.

KATA PENGANTAR

Ucap syukur Alhamdulillah dihaturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga skripsi yang berjudul **“Kreativitas S. Maridi Dalam Tari Manipuren”** dapat terselesaikan. Sebagai syarat untuk mencapai derajat S-1 di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Skripsi ini terselesaikan berkat adanya dukungan dan dorongan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada nara sumber terutama kepada Ninik Mulyani Sutranggi sekeluarga, merupakan orang terdekat S. Maridi telah memberikan informasi penting tentang S. Maridi dan penciptaan tari Manipuren.

Ucapan terima kasih pula kepada kedua orang tua, Sularni (ibu), Supriyanto (ayah), dan adik-adikku tersayang yang telah mendukung. Tak henti-henti untuk mendoakan saya agar lebih baik dalam belajar, sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.

Terima kasih kepada Rektor ISI Surakarta Dr. Drs. Guntur M. Hum. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Dr. Sugeng Nugroho, S. Kar., M. Sn. Tubagus Mulyadi, S. Kar., M. Hum sebagai ketua jurusan tari, yang telah memberi fasilitas selama perkuliahan berlangsung. Penulis juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya terutama kepada Dr. Silvester Pamardi, S.Kar, M.Hum, selaku pembimbing akademik serta orang terdekat S. Maridi, telah memberikan informasi penting tentang S. Maridi dan penciptaan tari Manipuren. Terima kasih kepada Drs. Supriyanto, M.Sn selaku Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan agar lebih baik dan dengan sabar memberi perhatian sejak masuk kuliah hingga sampai proses tugas akhir, sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima

kasih kepada segenap dosen pengajar jurusan tari atas jerih payahnya dan kesabarannya dalam mendidik selama perkuliahan.

Akhirnya dengan mengucapkan Alhamdulillah hirabil 'alamin, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Penulis menyadari, sebagai manusia tentu tak lepas dari kekurangan atau kesalahan, oleh sebab itu sangat mengharapkan kritik dan saran dari siapapun demi kesempurnaan penulis-penulis berikutnya.

Surakarta, 29 November 2018

Penulis

Ica Saputri Dewi



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
HALAMAN PENGESAHAN	ii	
HALAMAN PERNYATAAN	iii	
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv	
MOTTO	iv	
ABSTRAK	v	
KATA PENGANTAR	vi	
DAFTAR ISI	viii	
DAFTAR GAMBAR	x	
DAFTAR TABEL	xii	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Masalah	5
	C. Tujuan	5
	D. Manfaat	6
	E. Tinjauan Pustaka	6
	F. Landasan Teori	8
	G. Metode Penelitian	9
	H. Sistematika Penulisan	16
BAB II	PERJALANAN KESENIMANAN S. MARIDI	18
	A. Latar Belakang Sosial Budaya S. Maridi	18
	B. Pendidikan S. Maridi	22
	1. Pendidikan Formal	23
	2. Pendidikan Non Formal	23
	C. Kesenimanan S. Maridi	26
	1. S. Maridi Sebagai Penari	26
	2. S. Maridi Sebagai Koreografer	34
BAB III	BENTUK SAJIAN TARI MANIPUREN KARYA S. MARIDI	39
	A. Penari	40
	B. Gerak	41
	C. Tata Visual	46
	1. Tata Rias Dan Busana	47
	2. Tempat Pentas	54
	D. Elemen Suara	57

	1. Musik	58
	2. Vokal	59
BAB IV	KREATIVITAS S. MARIDI DALAM TARI MANIPUREN	68
	A. Kreativitas Dasar Mencipta Tari	68
	B. Kreativitas S. Maridi Dalam Tari Manipuren	71
	1. Pribadi (S. Maridi Dalam Tari Manipuren)	72
	2. Pendorong (Press)	74
	3. Proses (Process)	77
	a. Eksplorasi	78
	b. Improvisasi	79
	c. Komposisi	82
	4. Produk (Produc)	83
	C. Ide Garap Tari Manipuren	84
BAB V	PENUTUP	97
	A. Kesimpulan	97
	B. Saran	99
KEPUSTAKAAN		
	Daftar Pustaka	100
	Nara sumber	102
GLOSARIUM		103

DAFTAR PUSTAKA

- Adshead, Janet. *Dance Analysis Teory and Practice*. London : Cecil Court 1988.
- Resi, Laras Ambika. "Tari Kukilo Gubahan S.Maridi Tinjauan Estetik".Skripsi, Tugas Akhir Institut Seni Indonesia Surakarta, 2014.
- Fadhila, Lathifa Royani."Kreativitas Penciptaan Srimpi Srimpet Karya Sahita".Skripsi, Tugas Akhir Institut Seni Indonesia Surakarta, 2011.
- Hadi,Y. Sumandiyo. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta ELKAPHI,2003.
- Humardani, Gendhon. *Pemikiran dan Kritiknya* ed. Rustopo, Surakarta: STSI PRESS, 1991.
- Sulastuti, Katarina Indah. "Analistik Kritik Holistik Tari Karonsih Karya S.Maridi". Skripsi Tugas Akhir Institut Seni Indonesia Surakarta,1996.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Lux. Semarang: CV Widya Karya, 2005.
- Langer, Suzanne K. *Problematika Seni* terj. F.X Widaryanto, Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia Bandung, 1988.
- Hawkins, Alma M. *Mencipta Lewat Tari*. Terj. Y.Sumandiyo Hadi.Yogyakarta : ISI Yogyakarta. 1990.
- Munandar, Utami. *Pengembangan Bakat dan Kreativitas Anak*. Jakarta; gramedia, 1992.
- _____. *Kretivitas Dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002.

- Murgiyanto, Sal. *Koreografi untuk Sekolah Menengah Karawitan Indonesia*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1992.
- _____. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Jakarta: PT Anem Kosong Anem, 1993.
- Pamardi, Silvester. "Peranan S. Maridi Dalam Perkembangan Tari Gaya Surakarta Sebuah Biografi". Tesis Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 2000.
- Soedarsono, R.M. *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1977.
- _____. *Pengantar dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1978.
- Sumaryono. *Ragam Seni Pertunjukan Tradisional di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: UPTD Taman Budaya, 2012.
- Smith, Jacqueline. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru.*" Terj Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta, 1985
- Trinita, Yuli Letisia, "Kreativitas Supri Yadi Puja Wiyata Dalam Karya Tari Topeng Degeran", Skripsi, Tugas Akhir Institut Seni Indonesia Surakarta, 2016.
- Widati, Sri "Peningkatan Kreativitas Tari Kreasi Dengan Pembelajaran Berbasis Proyek", Jurnal hal 17, Vol. 6, No. 1, Januari 2016.