

**PERKEMBANGAN LAYAR ALTERNATIF
DI KOTA SURAKARTA PASCA ORDE BARU
(1998 – 2018)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
SEKAR MANIK PRANITA
NIM. 14148159**

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2019**

**PERKEMBANGAN LAYAR ALTERNATIF
DI KOTA SURAKARTA PASCA ORDE BARU
(1998 – 2018)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH
SEKAR MANIK PRANITA
NIM. 14148159**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2019**

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI
PERKEMBANGAN LAYAR ALTERNATIF
DI SURAKARTA PASCA ORDE BARU
(1998 – 2018)

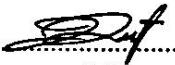


Oleh
SEKAR MANIK PRANITA
NIM. 14148159

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 25 Januari 2019

Ketua Penguji : NRA. Candra D.A, S.Sn., M.Sn

Penguji Utama : St. Andre Triadiputra, S.Sn., M.Sn

Pembimbing : Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A


.....

.....

.....

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2019
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sekar Manik Pranita

NIM : 14148159

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul:

**PERKEMBANGAN LAYAR ALTERNATIF
DI KOTA SURAKARTA PASCA ORDE BARU
(1998 – 2018)**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 25 Januari 2019

Yang Menyatakan,

Sekar Manik Pranita
NIM. 14148159

ABSTRAK

PERKEMBANGAN LAYAR ALTERNATIF DI KOTA SURAKARTA PASCA ORDE BARU (1998 – 2018)

**(Sekar Manik Pranita, 2019, 97 hal) Skripsi S-1 Prodi Televisi dan Film,
Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni
Indonesia Surakarta**

Ekosistem perfilman adalah rantai aktivitas yang mendukung keberlangsungan industri film. Pertunjukan film di bioskop merupakan faktor utama dalam pemasaran film, namun saat ini pertunjukan film tidak terbatas pada layar bioskop saja. Telah hadir layar-layar alternatif untuk mewadahi film-film yang tidak dapat diputar di bioskop komersial. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan layar alternatif di kota Surakarta pasca Orde Baru yang dimulai sejak tahun 1998 hingga 2018. Penelitian ini menggunakan metode *Historical Comparative (HC) Research* dengan penjabaran secara deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan (1) wawancara, (2) observasi dan (3) studi pustaka. Analisis data dilakukan dengan cara pengumpulan sumber data melalui dokumen dan studi pustaka, lalu verifikasi sumber data, kemudian penafsiran data supaya mendapat fakta sejarah dan menyajikannya dalam bentuk tulisan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa layar alternatif di kota Surakarta sejak tahun 1998 hingga 2018 berkembang. Perkembangan tersebut dapat dilihat melalui dua faktor, yaitu melalui (1) ruang pemutaran dan (2) program pemutaran. Melalui penelitian ini kemudian ditemukan sebanyak 25 layar alternatif pasca Orde Baru yang diselenggarakan oleh 12 penyelenggara di kota Surakarta.

Kata Kunci: *Layar alternatif, Surakarta, Orde Baru, komunitas film, ekshibisi film.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin atas rahmat dan karunia Allah Subhanahuwata'ala sehingga diberikan kemudahan dalam menyusun dan menyelesaikan penelitian. Dalam perjalanan menyusun dan menyelesaikan penelitian ada banyak pihak yang berperan di dalamnya. Oleh karena itu, ijinkanlah dengan senang hati untuk mengucapkan rasa terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu terlibat demi terselesaikannya penelitian ini;

1. Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang memberikan semangat, bimbingan penulisan dan selalu percaya bahwa penelitian ini dapat terselesaikan dengan sangat baik.
2. St. Andre Triadiputra, S.Sn., M.Sn selaku Penguji Utama yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan penelitian ini.
3. NRA. Candra D.A, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Penguji yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan penelitian ini.
4. Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A selaku dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan semangat, saran dan bimbingan selama menjadi mahasiswa di Prodi Televisi dan Film.
5. Seluruh narasumber yang telah berbagi cerita mengenai Layar Alternatif di Kota Surakarta yang pernah dilahirkan, dirawat dan dipertahankan.
6. Sita Handiyani dan RM Bambang Prakosa selaku orangtua yang selalu memberi dukungan demi kelancaran penyusunan dan penyelesaian penelitian dengan baik.

7. Adik-adikku; Restu, Reza dan Revandra yang selalu membantu mencari solusi terbaik selama penelitian ini berlangsung.
8. Sahabat-sahabat M-Kios (Hari Setiawan, Muhammad Faried dan Devita Nela) yang sejak awal penelitian ini dirancang selalu menjadi tempat berdiskusi.
9. Zen al Ansory dan Dimas Erdhinta Pratama Putra untuk kesediaannya memberikan masukan secara intens untuk penelitian ini.
10. Wisnu Aji Wijaya yang telah meluangkan waktunya untuk menemani berproses dan dengan caranya memberikan semangat sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
11. Para sahabat; Anisa, Lina, Hanifah, Nopsi, Tejo, Chairol dan Pandu yang menjadi tempat berkeluh-kesah selama penelitian ini berlangsung.
12. Keluarga besar Semut Nakal yang telah menjadi rumah selama berada di prodi Televisi dan Film.

Semoga kebaikan-kebaikan dan segala kemudahan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang berlipat dari Allah Subhanawatta'ala. Semoga skripsi ini dapat menyumbangkan setetes pengetahuan kepada pembaca dan peneliti lain yang hendak meneliti terkait Layar Alternatif pada masa mendatang, serta dapat bermanfaat sebagai pencatatan sejarah bagi yang membutuhkannya.

Matur Suksma.

Surakarta, 25 Januari 2019

Sekar M. Pranita

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Tinjauan Pustaka	11
F. Kerangka Konseptual	15
1. <i>Historical Comparative Research</i>	17
2. Ekosistem Perfilman	18
3. Ekshibisi	18
G. Metode Penelitian	20
1. Jenis Penelitian	20
2. Objek Penelitian	21
3. Lokasi Penelitian	21
4. Sumber Data	21
5. Teknik Pengumpulan Data	22
6. Uji Validitas	23
H. Sistematika Penulisan Laporan	24

BAB II LAYAR ALTERNATIF DI KOTA SURAKARTA

A. Profil Layar Alternatif di Kota Surakarta	28
1. Kine Klub Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta (1988 – 2018)	28
2. Komunitas Musik dan Film Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret (2003 – 2018)	29
3. Bengkel Film (2005 – 2018)	30
4. Mata Kaca (2008 – 2010)	31
5. Kine <i>Club</i> Universitas Muhammadiyah Surakarta (2008 – 2018)	32
6. Festival Film Solo (2011 – 2014)	33
7. Radjiman <i>on Screen</i> (2011 – 2017)	34
8. Sinemain (2013 – 2016)	35
9. Himpunan Mahasiswa Televisi dan Film (Himafisi) Institut Seni Indonesia Surakarta (2014 – 2018)	36
a. <i>Layar Dokumenter Pendek</i> (2014 – 2018)	36
b. <i>Moononton</i> (2015 – 2018)	38
c. <i>Sinema Akhir Tahun</i> (2015 – 2018)	39
d. <i>March Night Screening</i> (2015 – 2016)	40
e. Semut Nakal (2015 – 2016)	41
10. <i>Solo Documentary Club</i> (2015 – 2018)	42
11. Kisi Kelir (2016 – 2018)	44
12. Kembang Gula (2017 – 2018)	45
B. Periodisasi Layar Alternatif di Kota Surakarta	46

BAB III PERKEMBANGAN LAYAR ALTERNATIF DI SURAKARTA PASCA ORDE BARU (1998 – 2018)

A. Sejarah Layar Alternatif di Kota Surakarta	51
B. Ekosistem Layar Alternatif di Kota Surakarta	68
1. Ruang Putar	68
a. Bioskop Komersial	68
b. Layar Alternatif.....	70

2. Program Pemutaran	86
a. Pemutaran Reguler	86
b. <i>Roadshow</i>	88
c. Festival	89
3. Penonton	90

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	92
B. Saran	96

DAFTAR ACUAN LAMPIRAN



Daftar Acuan

Buku

- Cleve, Bastian. 2000. *Film Production Management Second Edition*. United States of America: Focal Press.
- Eric Sasono. 2011. *Menjegal Perfilman di Indonesia: Pemetaan Ekonomi Politik Industri Film Indonesia*. Jakarta : Rumah Film.
- F. Hutabarat., A. Sihar., M Mubarak., K. Pudijati., & T. Sulistiani. 2015. *Rencana Pengembangan Perfilman Indonesia 2015 – 2019*. Jakarta : Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia.
- Garin Nugroho, Dyna Herlina S. 2013. *Krisis dan Paradoks Film Indonesia*. Jakarta : FFTV IKJ Press
- Giles, Jane. 2001. *A Filmmaker 'Guide to Distribution and Exhibition*. London : BFI
- HM. Johan Tjasmadi. 2008. *100 Tahun Sejarah Bioskop di Indonesia*. Bandung: PT Megindo Tunggal Sejahtera
- Klinger, Barbara. 2006. *Beyond the Multiplex Cinema, New Technologies and the Home*. California: University of California Press.
- Nauval Yazid. 2016. *Panduan Festival Film Internasional dan Nasional*. Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta
- Neuman, W. Lawrence. 2000. *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches, 4th edition*. America : British Library Cataloguing
- Nugroho Notosusanto. 1983. *Masalah Penelitian Sejarah Kontemporer*. Jakarta : Yayasan Indayu
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Skripsi, Thesis, Disertasi dan Jurnal

- Agung Try Prayuda. 2017. *Peran Pemerintah Terhadap Produksi Film Nasional Tahun 1965 – 1970*. Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta : Universitas Sebelas Maret
- Agus Joko Saputro. 2016. *Hubungan Strategi Promosi Bioskop Solo Raya dengan Pemenuhan Kebutuhan Hiburan Penonton Remaja*. Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta
- Budi Dwi Arifianto dan Fajar Junaedi. 2014. *Distribusi dan Eksibisi film Alternatif di Yogyakarta Resistensi atas Praktek Dominasi Film di Indonesia*. Jurnal tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
- Caroline Sugijono. 2017. *Peran Layar Alternatif dalam Memperpanjang Umur Ekshibisi Film Panjang Indonesia: Studi Kasus Film Lovely Man, Mencari Hilal, Nay dan Siti*. Skripsi tidak diterbitkan. Tangerang: Universitas Multimedia Nusantara

- Cicilia Susanti. *Empat Jalur Distribusi Film Siti Tahun 2014 – 2016*. Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Michael Deni Yudistira. 2015. *Bioskop Komunitas di Sleman, D.I. Yogyakarta*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Atmajaya
- Muhammad Azhar. 2017. *Pemetaan Potensi Industri Kreatif Subsektor Film, Animasi dan Video Kelompok Pembuat Konten Audio Visual di Solo 2014-2016*. Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta
- Muhammad Bayu Widagdo. 2011. *Peran Pemerintah dalam Pembuatan Kebijakan Perfilman Indonesia pada Masa Orde Baru dan Reformasi*. Thesis tidak diterbitkan. Semarang : Universitas Diponegoro
- Nurul Hidayah, Mohtar Mas'oe, Budi Irawanto. 2017. *Ketahanan Sosial Pada Pemuda Penyelenggara Festival Film Dokumenter 2015*. Jurnal tidak diterbitkan. Yogyakarta : Universitas Gajah Mada
- Ruppun, Dafina. 2015. *The Komedi Bioscoop: The Emergence of Movie-going in Colonial Indonesia, 1896 – 1914*. Disertasi tidak diterbitkan. Israel : te Tel Aviv
- Ulwa Hamairok Gandes Luwes. 2010. *Sejarah Perkembangan Bioskop di Surakarta 1950 – 1979*. Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta: Universitas Sebelas Maret

Artikel

- Andrian Jonathan Pasaribu. 2013. *Sejarah Alternatif Film Indonesia*. (<https://cinemapoetica.com/sejarah-alternatif-film-indonesia/>) diakses pada 4 Maret 2018
- Angga Rulianto. *Bumbu Film Pendek Ala Lulu Ratna*. (<https://jurnalruang.com/read/1497603527-bumbu-film-pendek-ala-lulu-ratna>) diakses pada 5 Januari 2019
- Damar Priyambodo. *Hiburan Kaum Elite Eropa di Surakarta*. (<http://goosejarah.blogspot.com/2015/10/hiburan-kaum-elite-eropa-di-surakarta.html>) diakses pada 5 Januari 2019
- Dinas Kependudukan dan Pencatatan Sipil Kota Surakarta. *Profil Perkembangan Kependudukan Kota Surakarta tahun 2016*. (<http://dispendukcapil.surakarta.go.id/20XIV/index.php/en/2014-05-21-04-43-06/2017-08-02-12-38-23/buku-profil-perkembangan-kependudukan-kota-surakarta-tahun-2016>) diakses pada 4 Maret 2018
- Fanspage Facebook Kota Solo. *Sejarah Bioskop di Kota Solo*. (<https://www.facebook.com/kotasolo/photos/a.129406169785/10152327023164786/?type=1&theater>) diakses pada 4 Maret 2018
- Shadia Pradsmadji. 2015. *Sineas dan Layar Alternatif*. (<https://cinemapoetica.com/sineas-dan-layar-alternatif/>) diakses pada 25 Pebruari 2018
- Viriya Paramita. 2015. *Kineforum Kini: Ruang Putar Alternatif di Jakarta*. (<https://cinemapoetica.com/kineforum-kini-ruang-putar-alternatif-di-jakarta/>) diakses pada 25 Pebruari 2018