

PERANCANGAN INTERIOR *HONEY SPA*
DI SURAKARTA

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



OLEH:

SELA MERIGRIN SETYOWATI

NIM. 14150104

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR *HONEY SPA*
DI KOTA SURAKARTA

Oleh:

SELA MERIGRIN SETYOWATI

NIM. 14150104

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 02 APRIL 2019

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn
Penguji Bidang I : Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A
Pembimbing : Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 02 APRIL 2019

Institut Seni Indonesia Surakarta
Dean Fakultas Seni Rupa dan Desain



Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A

NIP. 197111102003121001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sela Merigrin Setyowati

NIM : 14150104

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR *HONEY SPA* DI KOTA SURAKARTA

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 02 APRIL 2019

Yang menyatakan,



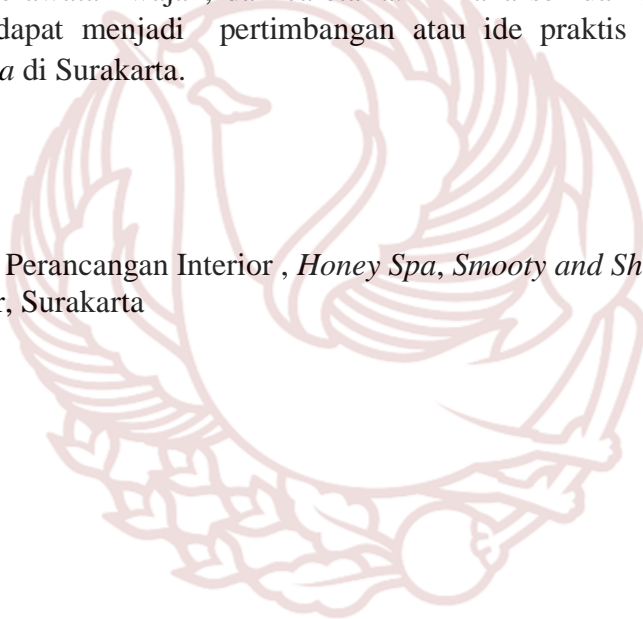
Sela Merigrin Setyowati

NIM. 14150104

ABSTRAK

Kota Surakarta memiliki potensi budaya dan ekonomi yang telah dikenal sampai keluar daerah terutama di bidang pariwisata, bisnis dan perdagangan sehingga berpeluang untuk berdirinya infrastruktur di bidang perawatan kulit. Perancangan Interior *Honey Spa* di Surakarta ini adalah suatu alternatif sarana perawatan kecantikan dan tubuh berbahan dasar madu dengan tema *smooty and shinny* yang interiornya bergaya Kontemporer. Perancangan Interior *Honey Spa* di Surakarta menggunakan pendekatan fungsi praktis, ergonomi, dan tema. Metode desain mengacu pada proses desain J. Pamudji Suptandar. Hasil desain dari Perancangan Interior *Honey Spa* di Surakarta meliputi desain interior *lobby*, ruang *spa*, ruang perawatan wajah, dan *cafetaria*. Dimana semua hasil desain tersebut diharapkan dapat menjadi pertimbangan atau ide praktis fasilitas perawatan alternatif *Spa* di Surakarta.

Kata kunci: Perancangan Interior , *Honey Spa*, *Smooty and Shiny*, Gaya Kontemporer, Surakarta



MOTTO

Saya benar-benar percaya bahwa waktu terbaik bagi setiap orang adalah saat ketika ia sudah bekerja dengan sepenuh hati dengan sebuah alasan yang bagus dan tergeletak keletihan dimedan pertempuran penuh kemenangan.

-Vince Lombardi-



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan ijin dan ridho – Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir karya perancangan desain interior dengan judul: Perancangan Interior *Honey Spa* di Kota Surakarta. Tugas Akhir Kekaryaannya ini diajukan dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar Kesarjanaan S-1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Laporan ini tiada artinya tanpa jerih payah peran pembimbing yang sangat bersungguh-sungguh dalam membimbing dan meluangkan banyak waktu untuk penulis. Masukan dan saran selalu diberikan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan laporan ini dengan kelebihan dan kekurangannya. Sebagai rasa syukur dan terima kasih yang sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada:

1. Hj. Siti Badriyah. S.Sn., M.Hum, selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, motivasi, pengarahan dan petunjuk yang berharga dalam penyusunan karya ini.
2. Ahmad Fajar Ariyanto S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan semangat dan ilmu selama menempuh perkuliahan sampai terselesaikannya tugas akhir karya ini.
3. Dr.Sri Hesti Heriwati,M.Hum, selaku Penasehat Akademik, terima kasih atas bimbingannya selama ini kepada penulis.
4. Dr.Ana Rosmiati,S.Pd.,M.Hum, selaku Ketua Jurusan Desain, terima kasih.

5. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk membuat karya ini.
6. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah menguji penulis selama beberapa tahapan dan memberikan kritik dan saran kepada penulis.
7. Dosen Program Studi Desain Interior, yang selalu meluangkan waktu, memberikan masukan, dan bimbingan hingga terselesaikannya tugas akhir kekaryaannya ini.
8. Keluarga besar penulis, yang paling utama adalah ibu, bapak dan adik tercinta, yang selalu memberikan motivasi, menjadi penyemangat, menjadi pengingat dan memberikan dukungan materi, karena doa dari beliau pula semua usaha dan upaya dalam menyelesaikan tugas akhir kekaryaannya ini dapat diridhai Tuhan Yang Maha Esa.
9. Seluruh teman program studi desain interior angkatan 2014, terutama Kadek, Azka, Kuncoro, Intan, Salina, Iklima, Okta, Mega. selalu memberikan semangat, motivasi, dan perhatian selama proses penyusunan tugas akhir ini.
10. Kakak tingkat yang telah membantu Deftya, Selvi, dan Binti terima kasih telah membantu hingga tugas akhir kekaryaannya ini dapat terselesaikan.
11. Keluarga besar ISI dan Himadiska, yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, berkreativitas, dan bermasyarakat.
12. Pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan tugas akhir kekaryaannya yang tidak bisa disebutkan penulis satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada pengkarya mendapatkan balasan yang terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhir kata dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi

penyusunan tugas akhir kekaryaan ini. Semoga tugas akhir kekaryaan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 02 APRIL 2019



Penulis



DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL..... | i |
| PERANCANGAN INTERIOR <i>HONEY SPA</i> | i |
| ABSTRAK..... | iv |
| MOTTO | v |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR SKEMA..... | xvii |
| BAB I | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Ide/Gagasan Perancangan..... | 6 |
| C. Tujuan Perancangan..... | 7 |
| D. Manfaat Perancangan..... | 7 |
| E. Tinjauan Sumber Perancangan..... | 8 |
| F. Landasan Perancangan..... | 10 |
| G. Metode Perancangan..... | 26 |
| H. Sistematika Penulisan..... | 27 |
| BAB II | 28 |
| A. Tinjauan Data Literatur..... | 28 |
| 1. Tinjauan Objek Perancangan..... | 28 |
| 2. Tinjauan Interior Objek Perancangan..... | 35 |

| | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| B. | Tinjauan Data Lapangan | 43 |
| 1. | Data Lapangan Objek..... | 43 |
| 2. | Interior Objek Perancangan..... | 49 |
| BAB III | | 58 |
| 1. | Pengertian Objek Garap | 58 |
| 2. | Batasan Ruang Lingkup Garap..... | 62 |
| 3. | Site Plan..... | 63 |
| 4. | Waktu Operasional..... | 64 |
| 5. | Struktur Organisasi..... | 66 |
| 6. | Pengguna,Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang..... | 68 |
| 7. | Program Ruang..... | 73 |
| 8. | Tema dan Gaya..... | 89 |
| 9. | Elemen Pembentuk Ruang | 98 |
| c. | Dinding Fin. Wallpaper Cream Gold. Uk 60 x 60 cm Ex. <i>Pulse Geo Star</i> 104 | |
| 10. | Elemen Pengisi Ruang | 114 |
| 11. | Tata Kondisi Ruang..... | 121 |
| 12. | Sistem Keamanan dan <i>Security</i> | 131 |
| BAB IV | | 133 |
| b. | Dari ancaman kebakaran..... | 150 |
| BAB V | | 152 |

DAFTAR PUSTAKA

- Ching, Francis D.K. 1994. *Arsitektur, Bentuk Ruang & Susunannya*.
Jakarta; Erlangga
- Darmaprawira WA, Sulasmi. 2002. *Warna:teori dan kreativitas
penggunanya edisi kedua*. Bandung: Penerbit ITB
- Henny Anastasia,S.Pd. 2009. *Cantik, Sehat & Sukses Berbisnis Spa*
Keputusan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata Republik Indonesia, No:
KM.3/hk.001/mk.02). Putut Lastriyono,2006
- Keputusan Menteri Kesehatan Republik Indonesia, No: 1205 / Menkes /
Per/x/2004). Ahmad Sujudi,2004
- Lawson, Fred. 2000. *Congres Convention & Exhibition Facilities*,
Oxford: Architectural Press
- Marlina, Endy. 2008. *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*,
Yogyakarta: ANDI
- Neufert, Erns. 1993. *Arsitek Data*, Jakarta : Erlangga
- Nurheti Yuliarti, 2015. *Khasiat Madu untuk Kesehatan dan Kecantikan*,:
Yogyakarta
- Panero, Julius & Zelnik, Martin. 1976. *Human Dimension & Interior
Space*. London: The Architectural Press
- Sunarmi dan Ahmad Fajar Arianto,2014. *Buku Ajar Matakuliah Desain
Interior Public, UNS Press, Surakarta*

Suptandar, Pamudji, J.1999. *Disain Interior*. Jakarta: Djembatan

- Internet

Dinas Kependudukan dan Pencatatan Sipil Kota Surakarta 2014
(diakses 1 Desember 2018)

<https://rantingkemuning.wordpress.com/2014/01/06/makna-di-balik-motif-truntum/> (diakses 1 Desember 2018)

<http://selyaproduct.com> (diakses 22 Januari 2018)

<http://www.wikipedia.com> www.lifewire.com (diakses 4 desember 2018)

Industri Kreatif Masa Depan Kota Solo, [bisniskeuangan.kompas](http://bisniskeuangan.kompas.com)
(diakses 1 Desember 2018)

www.indonesia-tourism.com (diakses 4 Maret 2018)

www.larissa.co.id (diakses 1 Desember 2018)

www.lifewire.com (diakses 4 desember 2018)

www.panasonic.com (diakses 4 Desember 2018)

- Jurnal

Aainterior, *Arsitektur Interior Desain Kontemporer*,2013,

Dwi Retno Sri Ambarwati. *Antara Desainer Interior Dan Dekorator Interior*, Fakultas Bahasa dan Seni FBS UNY,

Jumarani, Louise, Dipl. CIDESCO, (2009),*The Essence of Indonesian Spa:*

Obi Andareto, *Apotik Herbal di Sekitar Anda*:2015 hal 43

Spa Gaya Jawadan Bali, Jakarta

Vani Anggres Wita, Inspirasi Desain Interior, 2013

