

**PEREMPUAN DAN TERORISME  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN DOKUMENTER  
OBSERVASIONAL *MENITI PELANGI* DENGAN  
STRUKTUR CERITA KRONOLOGIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna  
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Televisi dan Film  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH**

**RENI APRILIANA**

**NIM. 14148155**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2018**

**PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR KARYA**

**PEREMPUAN DAN TERORISME  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN DOKUMENTER  
OBSERVASIONAL MENITI PELANGI DENGAN  
STRUKTUR CERITA KRONOLOGIS**

Oleh :

RENI APRILIANA  
14148155

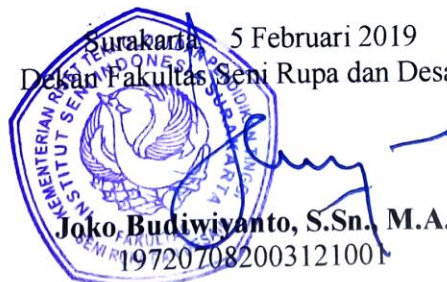
Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 23 Januari 2019

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn. ....  
Penguji Bidang I : Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A. ....  
Penguji/Pembimbing : St. Andre Triadiputra, S.Sn., M.Sn. ....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 5 Februari 2019  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

  
**Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.**  
197207082003121001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reni Apriliana

NIM : 14148155

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya berjudul **PEREMPUAN DAN TERORISME SEBAGAI IDE PENCIPTAAN DOKUMENTER OBSERVASIONAL MENITI PELANGI DENGAN STRUKTUR CERITA KRONOLOGIS** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 05 Februari 2019  
Yang menvatakan,



Reni Apriliana  
NIM. 14148155

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini saya persembahkan untuk

*Ibu dan bapak saya yang tercinta  
dan seluruh manusia yang haus akan makna toleransi*



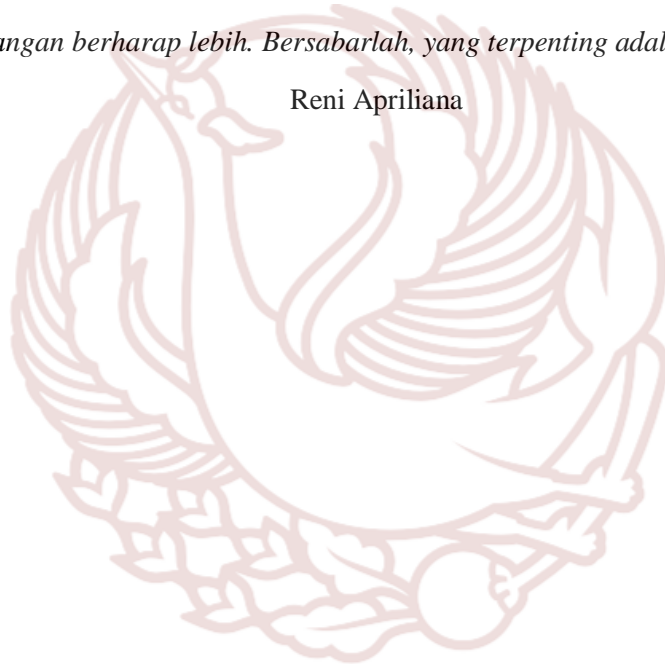
## **MOTTO**

*Kemajemukan harus dapat diterima tanpa adanya perbedaan.  
Semakin tinggi ilmu seseorang, maka semakin besar rasa toleransinya*

KH. Abdul Rahman Wahid

*Belum tentu apa yang kita semai menjadi bibit unggul,  
Jangan berharap lebih. Bersabarlah, yang terpenting adalah tekun.*

Reni Apriliana



## ABSTRAK

**Reni Apriliana. 14148155. Perempuan Dan Terorisme Sebagai Ide Penciptaan Dokumenter Observasional *Meniti Pelangi* Dengan Struktur Cerita Kronologis. Laporan tugas akhir S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.**

Nurshadrina (20 tahun) adalah seorang perempuan yang merasa bersalah karena sempat mempercayai propaganda dari kelompok ISIS (*Islamic State Iraq and Syria*). Rasa bersalah membuat Nurshadrina dan keluarga sulit untuk terlepas dari stigma terorisme. Tujuan penciptaan film dokumenter *Meniti Pelangi* adalah mewujudkan penyutradaraan film dokumenter dengan menggunakan gaya observasional dan struktur cerita kronologis. Film dokumenter ini menceritakan realitas kehidupan Nurshadrina. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya film dokumenter ini dibagi menjadi tiga tahapan yaitu, praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Gaya observasional terwujud dalam rekaman adegan rutinitas dan spontanitas, sehingga penonton dapat merasakan kedekatan dengan kehidupan Nurshadrina, mantan simpatisan ISIS. Struktur cerita kronologis terlihat dalam rangkaian cerita yang dibangun, mulai dari narasi latar belakang kehidupan Nurshadrina, adegan penjemputan keluarga Nurshadrina di perbatasan Suriah dan Irak, permasalahan di persidangan, aktivitas keseharian di rumah, menjadi pembicara dalam seminar anti radikalisme dan terorisme, memberi tanggapan terhadap berita tentang dirinya di televisi, hingga keberaniannya untuk membuka diri dengan masyarakat sekitar.

**Kata Kunci:** Perempuan dan Terorisme, Film Dokumenter, Gaya Observasional, Struktur Cerita Kronologis.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya Tugas Akhir yang berjudul Perempuan Dan Terorisme Sebagai Ide Penciptaan Dokumenter Observasional *Meniti Pelangi* Dengan Struktur Cerita Kronologis dapat diselesaikan dengan baik. terselesaikannya Penciptaan Karya dan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan arahan berbagai pihak. Oleh karena itu ucapan terima kasih dihaturkan kepada:

1. St. Andre Triadiputra, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan arahan, ilmu, serta dukungan dalam menyelesaikan karya dan laporan tugas akhir ini.
2. Citra Dewi Utami, S.Sn, MA., selaku Dosen Penguji Tugas Akhir yang memberikan masukan dan saran selama proses ujian berlangsung.
3. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Penguju Tugas Akhir sekaligus Ketua Jurusan Seni Media Rekam yang telah memberikan masukan dan saran untuk menyelesaikan laporan tugas akhir kekaryaan.
4. Tutus Soepono Adjie, S.Sn, M.Sn., selaku Pembimbing Akademik sekaligus Ketua Prodi Televisi dan Film yang telah memberikan dorongan semangat dan masukan-masukan yang membangun.
5. Keluarga pengkarya, Ibu dan Bapak, serta adik – adik yang selalu memberikan doa, dorongan, dan semangat.

6. Nurshadrina Khaira Dhanita dan Ratna Nirmala yang telah memberi kesempatan pengkarya untuk mengangkat kisahnya kedalam film.
7. Yayasan Prasasti Perdamaian yang telah memberi bantuan secara materil dan sumber informasi yang diperlukan pengkarya selama menyusun Tugas Akhir.
8. Noor Huda Ismail, pengamat isu terorisme yang telah memberi dorongan semangat dan sumber informasi selama proses Tugas Akhir berlangsung.
9. Rekan-rekan Televisi dan Film, angkatan 2014 khususnya, atas semangat kebersamaan selama menempuh studi dan belajar bersama di bangku perkuliahan.
10. Semua teman yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penggarapan Karya Tugas Akhir.

Dengan terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini, semoga dapat bermanfaat dalam menjadi sumber referensi dalam membuat karya film dokumenter. Banyaknya kekurangan selama proses pembuatan, membuat karya ini menerima segala bentuk saran dan kritik yang membangun demi menjadikannya lebih baik.

Surakarta, 15 Februari 2018

Pengkarya



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	1
<b>PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>1. BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan .....	6
C. Tujuan Penciptaan .....	6
D. Manfaat Penciptaan .....	6
E. Tinjauan Sumber Penciptaan .....	7
1. Tinjauan Pustaka.....	7
2. Tinjauan Karya .....	9
F. Landasan Penciptaan .....	12
1. Dokumenter .....	12
2. Penyutradaraan Dokumenter .....	13
3. Dokumenter Observasional .....	14
4. Struktur Cerita Kronologis .....	14
5. Perempuan dan Terorisme.....	17
G. Metode Penciptaan .....	18
1. Praproduksi.....	19
2. Produksi .....	20

3. Pascaproduksi.....	21
H. Sistematika Laporan.....	22
<b>2. BAB II PROSES PENCIPTAAN .....</b>	<b>2</b>
A. Praproduksi.....	2
1. Menemukan Ide .....	2
2. Riset .....	26
3. Observasi Partisipan .....	35
4. Pembuatan Desain Produksi.....	39
B. Produksi.....	56
1. Melakukan Wawancara.....	56
2. Berkoordinasi dengan Tim.....	58
C. Pascaproduksi .....	59
1. <i>Preview and Select</i> .....	59
2. <i>Logging Data/Camera Report</i> .....	60
3. Transkrip Wawancara .....	61
4. Editing Script.....	64
<b>3. BAB III.....</b>	<b>25</b>
<b>DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>25</b>
A. Identitas Karya .....	25
B. Deskripsi Penyutradaraan .....	66
1. Gaya Observasional .....	66
2. Struktur Cerita Kronologis .....	76
A. Kesimpulan .....	65
B. Saran.....	95
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>97</b>
<b>Glosarium.....</b>	<b>99</b>
<b>Lampiran.....</b>	<b>102</b>

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Achmad Jainuri. 2016. *Radikalisme dan Terorisme: Akar Ideologi dan Tuntutan Aksi*. Malang : Intrans Publishing.
- Bernard, Sheila Curran. 2007. *Documentary Storytelling – Making Stronger and More Dramatic Nonfiction Films*. Amsterdam : Eselvier.
- De Jong, Wilma. Knudsen, Erik. Rothwell, Jerry. 2013. *Creative Documentary Theory and Practice*. New York : Routledge.
- Gerzon R Ayawaila. 2017. *Dokumenter Dari Ide Hingga Produksi*. Jakarta : Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Nichols, Bill. 2001. *Introduction to Documentary*. USA : Indiana University Press.
- Rabiger, Michael. 2004. *Directing the Documentary*. USA : Focal Press
- Rosental, Alan, and Eckharot, Ned. 2016. *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos*. Carbondale : Southern Illinois University Press.
- Sutrisno Hadi. 2004. *Metodologi Research*, Yogyakarta : Andi.

### Skripsi dan Jurnal

- Aniek Nurhayati. 2015. *Dekonstruksi Feminitas Dalam Gerakan Teroris di Dunia Islam*. Surabaya : Jurnal Review Politik Universitas Negeri Sunan Ampel, Vol. 05, No. 01, (<http://jurnalpolitik.uinsby.ac.id/index.php/jrp/article/view/61/61> diakses 8 Agustus 2018)
- Nesa Wilda Musfia. 2017. *Peran Perempuan Dalam Jaringan Terorisme ISIS di Indonesia*. Semarang : *Journal of International Relations* Universitas Diponegoro, (Online), Volume 3, Nomor 4, (<http://ejournal-s1.undip.ac.id/index.php/jihi> diakses pada 15 Maret 2018)