

# **KREATIVITAS JONET SRI KUNCORO DALAM KARYA TARI AMBABAR BATIK**

## **SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
guna mmencapai derajat S-1  
Program Studi Seni Tari  
Jurusan Tari



Oleh

**R.Aj Roliska Kusumo Wardani**  
NIM 13134129

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2018**

# **KREATIVITAS JONET SRI KUNCORO DALAM KARYA TARI AMBABAR BATIK**

**SKRIPSI**



Oleh

**R.Aj Roliska Kusumo Wardani**  
NIM 13134129

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2018**

# PENGESAHAN

Skripsi

## KREATIVITAS JONET SRI KUNCORO DALAM KARYA TARI AMBABAR BATIK

yang disusun oleh

**R.Aj Roliska Kusumo Wardani**  
NIM 13134129

telah dipertahankan di depam dewan penguji  
pada tanggal 29 Januari 2018

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



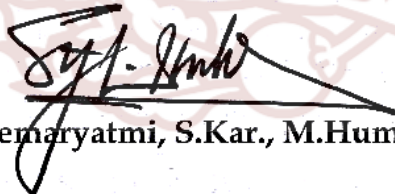
Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn

Penguji Utama,



Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.Sn

Pembimbing



Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum

Skripsi ini telah diteriama  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 1 Februari 2018

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : R.Aj Roliska Kusumo Wardani  
NIM : 13134129  
Tempat, Tgl Lahir : Klaten, 30 September 1995  
Alamat Rumah : Gedangan permai, sektor 9 Blok R.6, Grogol,  
Sukoharjo  
Program Studi : Seni Tari  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul : "Kreativitas Jonet Sri Kuncoro dalam Karya Tari Ambabar Batik" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat dengan sesuai ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan(plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 19 Januari 2018

  
Roliska Kusumo Wardani

## ABSTRAK

### **KREATIVITAS JONET SRI KUNCORO DALAM KARYA TARI AMBABAR BATIK (R.AJ ROLISKA KUSUMO WARDANI,2018),**

Karya Tari Ambabar Batik merupakan koreografi kelompok yang terinspirasi dari corak-corak kain Batik. Permasalahan yang diambil adalah elemen-elemen koreografi Karya Tari Ambabar Batik dan kreativitas Jonet Sri Kuncoro dalam menciptakan karya tari Ambabar Batik. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan tentang koreografi dan kreativitas tari Ambabar Batik karya Jonet Sri Kuncoro. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif analitis. Konsep yang digunakan untuk menganalisis koreografi karya tari Ambabar Batik adalah konsep dari Sumandyo Hadi tentang elemen-elemen koreografi kelompok yang terbagi menjadi sebelas unsur yaitu: 1) gerak tari; 2) ruang tari; 3) iringan tari; 4) judul tari; 5) tema tari; 6) tipe/jenis/sifat tari; 7) mode penyajian; 8) jumlah penari dan jenis kelamin; 9) rias dan busana; 10) tata cahaya; 11) properti tari dan perlengkapan lainnya.

Untuk mengupas kreativitas Jonet Sri Kuncoro dalam karya tari Ambabar Batik menggunakan teori 4P's dari Rhodes yang diungkapkan oleh Utami Munandar yaitu pribadi kreatif, pendorong kreatif, proses kreatif, serta produk kreatif. Hasil menunjukkan Ambabar Batik merupakan pengungkapan dari ide yang diambil dari fenomena yang ada di Indonesia, dan diwujudkan dalam koreografi kelompok yang mengedukasi masyarakat tentang kain batik. Koreografi yang tidak lepas dari kreativitas koreografer meliputi pribadi, pendorong dan proses kerja koreografer. Simpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa pengungkapan bentuk koreografi tidak lepas dari kekuatan pengalaman koreografer sebagai sebuah bentuk kreativitas.

Kata Kunci: Ambabar Batik, Kreativitas, Koreografi, Jonet Sri Kuncoro

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir skripsi yang berjudul “Kreativitas Jonet Sri Kuncoro dalam Karya Tari Ambabar Batik” dengan tepat waktu sebagai syarat untuk mencapai derajat S-1 di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Skripsi ini dapat diselesaikan berkat adanya dorongan serta motivasi dari berbagai pihak.

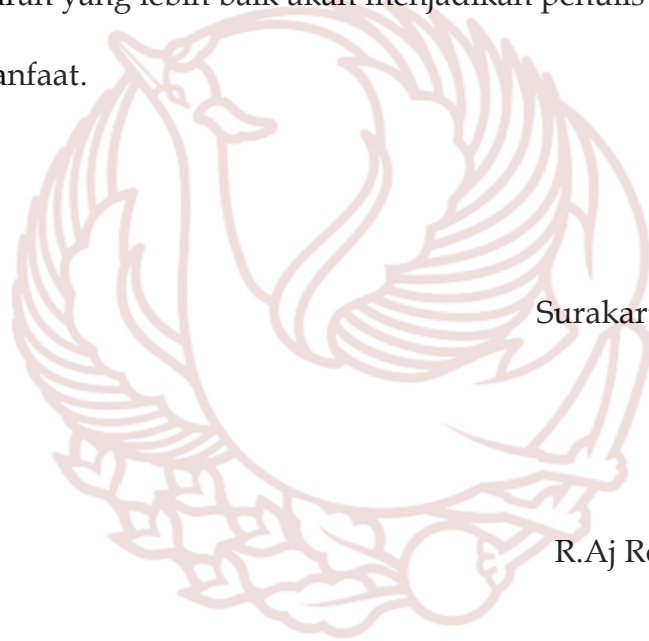
Penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada Jonet Sri Kuncoro, S.Kar., M.Sn sebagai koreografer karya tari Ambabar Batik, beserta narasumber lainnya yang telah memberikan informasi mengenai karya tari tersebut.

Penyusunan penulisan skripsi ini mendapat banyak bimbingan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum, selaku pembimbingan yang sabar di dalam membimbing, mengarahkan, memberi motivasi, sehingga penulis dapat memahami objek dan mengarahkan sistematika penulisan dari awal hingga akhir penelitian. Suhardji., S.Kar., M.Hum selaku pembimbing akademik yang memberi kemudahan di dalam melaksanakan perkuliahan sampai tugas akhir



skripsi.Sanggar tari Soeryo Soemirat yang telah menjadi wadah para narasumber dalam penelitian. Orang tua, nenek, kakek , keluarga besar yang memberi semangat serta doa. Teman-teman serta sahabatku dan semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan, oleh karenanya kritik serta saran yang membangun untuk menuju kearah yang lebih baik akan menjadikan penulis sebagai masukan yang bermanfaat.



Surakarta, Januari 2018

R.Aj Roliska Kusumo W

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Allah SWT karena rahmat serta hidayahnya skripsi ini bisa selesai  
pada waktunya.

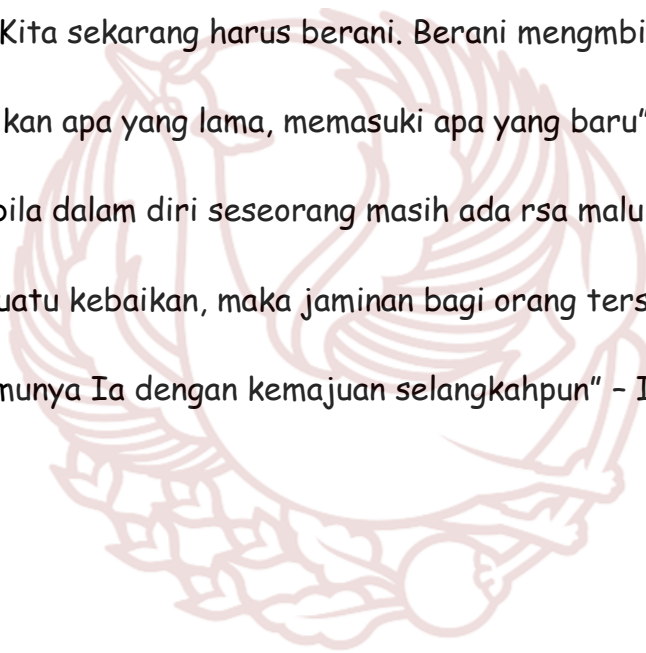
Kepada Ibuku tercinta Heru Sulistyowati, nenekku tersayang  
Hamartani, kakekku tercinta Wiyarto, ayahku Hoedoro Tandyoko, Alif  
Fanzer Radikal Laga yang selalu ada dan selalu mendukung disetiap  
kegiatan, serta selalu menyayangi, sahabat-sahabatku dan teman satu  
angkatan 2013 yang selalu memberi motivasi dan semangat, teman-teman  
satu perjuangan Tugas Akhir yang selalu memotivasi.



## MOTTO

"Kita sekarang harus berani. Berani mengambil keputusan,  
meninggalkan apa yang lama, memasuki apa yang baru" - Ir. Soekarno

"Apabila dalam diri seseorang masih ada rasa malu dan takut untuk  
berbuat suatu kebaikan, maka jaminan bagi orang tersebut tidak akan  
bertemunya Ia dengan kemajuan selangkahpun" - Ir. Soekarno



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b>	<b>viii</b>
<b>MOTTO</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>xii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Landasan Teori	6
G. Metode Penelitian	8
1. Pengumpulan Data	8
2. Analisis Data	10
H. Sistematika Penulisan	11
<b>BAB II PERJALANAN KESENIMANAN JONET SRI KUNCORO</b>	
A. Latar Belakang Sosial Budaya Jonet Sri Kuncoro	13
<b>BAB III KOREOGRAFI TARI AMBABAR BATIK KARYA JONET SRI KUNCORO</b>	
A. Judul Tari	26
B. Tema Tari	27
C. Jenis Tari	28
D. Mode Prnyajian	30
E. Rung Tari	30
F. Gerak Yari	31
G. Musik Tari	36
H. Penari	39
I. Rias dan Busana	42
J. Tata Cahaya	49
K. Properti Tari atau Perlengkapan Lainnya	50

<b>BAB IV</b>	<b>PENGALAMAN EMPIRIS JONET SRI KUNCORO DALAM KARYA TARI AMBABAR BATIK</b>	
	A. Ide Garap	56
	B. Pribadi ( <i>Person</i> )	60
	C. Pendorong ( <i>Press</i> )	62
	D. Proses ( <i>Process</i> )	66
	E. Produk ( <i>Product</i> )	72
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
	A. Kesimpulan	75
	B. Saran	77
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	79
	<b>DAFTAR NARASUMBER</b>	81
	<b>GLOSARIUM</b>	82
	<b>BIODATA</b>	84



## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan, dkk. 2001/1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Amelia, Riva. 2017. "Aku Bisa Karya Jonet Srikuncoro Dalam Ketubuhan Kaum Difabel Tunarungu Di SDLB N Dan SMPLB Bina Karya Insani Cangkalan Karanganyar." Skripsi S1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Fadhila, Royani Lathifa. 2016. "Kreativitas Penciptaan Tari Srimpi Srimpet Karya Sahita." Skripsi S1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hadi, Y. Sumadyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI
- Hadi, Y. Sumandyo. 2002. *Fenomena Kreativitas Tari Dalam Dimensi Sosial Mikro*. Surakarta
- Hapsari, Fani Dwi. "Kreativitas Bobby Ari Setyawan Dalam Karya Tari Hanacaraka." Skripsi S1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Kartodirjo, Sartono. 1993. *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kuncoro, Jonet. 2006. "Sebuah Catatan Harian". Tesis S-2 Program Studi Penciptaan Seni Fakultas Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Liliweri, Alo. 2002. *Dasar-Dasar Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas dan keberbakatan strategi mewujudkan kreatif dan bakat*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Murgiyanto, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar*, Jakarta: Deviri Ganan.
- SD, Humardani. kumpulan kertas tentang tari. ASKI Surakarta. 1979/1980.

Sedyawati, Edy. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Penerbit Sinar Harapan

Soedarsono SP.2006. *Trilogi Seni*. Jogjakarta: BP ISI Jogjakarta

Soedarsono. 1978. *Pengetahuan dan komposisi tari*. Jogjakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

Supriyadi, Dedi.1994. *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan IPTEK*. Jakarta: CV. Alfabetha.

Widyastutiningru, Sri Rochana. 2012 "Peran Koreografer Peempuan Dalam Perkembangan Tari, Dewa Ruci, Jurnal pengkajian dan penciptaan seni Vol. 8 No. 1

