

**PERUBAHAN BUNYI KERAMAIAAN DALAM TRADISI  
IRING-IRING KHITANAN  
DI DESA TLOGOREJO KECAMATAN KARANGAWEN  
KABUPATEN DEMAK  
PERIODE TAHUN 1980 - 2018**

**SKRIPSI**



**diajukan oleh:**

**Yayan Avianto**

NIM 10112112

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2018**

**PERUBAHAN BUNYI KERAMAIAAN DALAM TRADISI  
IRING-IRING KHITANAN  
DI DESA TLOGOREJO KECAMATAN KARANGAWEN  
KABUPATEN DEMAK  
PERIODE TAHUN 1980 - 2018**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S1  
Program Studi Etnomusikologi  
Jurusan Etnomusikologi



diajukan oleh:

**Yayan Avianto**  
NIM 10112112

**Kepada**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**

**2018**

## PENGESAHAN

Skripsi

### PERUBAHAN BUNYI KERAMAIAN DALAM TRADISI IRING-IRING KHITANAN DI DESA TLOGOREJO KECAMATAN KARANGAWEN KABUPATEN DEMAK PERIODE TAHUN 1980 - 2018

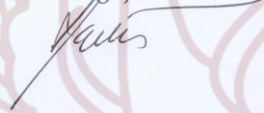
yang disusun oleh

**Yayan Avianto**  
NIM 10112112

telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 4 Juli 2018

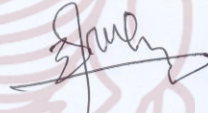
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



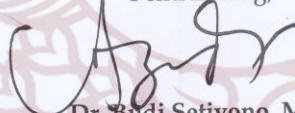
**Prof. Dr. Santoso, S. Kar., M.Mus**

Penguji Utama,



**I Nengah Muliana, M. Hum**

Pembimbing,



**Dr. Budi Setiyono, M.Si**

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Pada Institut Seni Indonesia (ISI)

Surakarta, 25 Juli 2018

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



**Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn**  
NIP. 196509141990111001

## MOTTO

“Hidup itu harus totalitas”

Yayan Avianto, 2018



## PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Yayan Avianto  
Tempat, Tgl. Lahir : Blora, 26 Desember 1991  
NIM : 10112112  
Program Studi : S1 Etnomusikologi  
Fakultas : Seni Pertunjukan  
Alamat : Sambirejo Rt 01 Rw 07, Mantingan,  
Ngawi, Jawa Timur

Menyatakan bahwa:

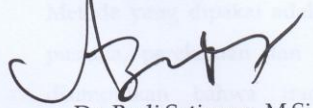
1. Skripsi saya dengan judul PERUBAHAN BUNYI KERAMAIAN DALAM TRADISI IRING-IRING KHITANAN DI DESA TLOGOREJO KECAMATAN KARANGAWEN KABUPATEN DEMAK PERIODE TAHUN 1980 - 2018 adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

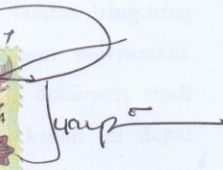
Surakarta, 28 Juni 2018

Mengetahui:

Pembimbing,

  
Dr. Budi Setiyono, M.Si



  
Yayan Avianto

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “PERUBAHAN BUNYI KERAMAIAAN DALAM TRADISI IRING-IRING KHITANAN DI DESA TLOGOREJO KECAMATAN KARANGAWEN KABUPATEN DEMAK PERIODE TAHUN 1980 - 2018” ini merupakan penelitian kualitatif yang tidak menggunakan angka-angka dalam hasil penyajiannya. Penelitian ini berupa studi tentang fenomena keramaian yang berhubungan dengan beberapa persoalan, yakni: (1) sebagai bagian dari gejala transformasi perkembangan tradisi Iring-iring. (2) pengemasan bunyi dan keramaian yang mempengaruhi ketertarikan masyarakat. (3) perkembangan dan perubahan keramaian dalam tradisi Iring-iring Khitanan. Rumusan persoalan-persoalan yang dibahas pada skripsi ini di antaranya adalah: (1) bagaimana perubahan dan perkembangan tradisi Iring-iring Khitanan? dan (2) bagaimana pengemasan bunyi dan keramaian sehingga dampaknya mempengaruhi masyarakat di Desa Tlogorejo? Sedangkan tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui perkembangan tradisi Iring-iring Khitanan yang dipengaruhi oleh keramaian yang ditimbulkan. Penelitian ini menitik-beratkan pendekatan pada fenomena *social antropologi*, transformasi serta komunikasi. Teori transformasi Levi Strauss, menjadi acuan cara pandang penulis untuk mendeskripsikan dan membandingkan perkembangan Tradisi Iring-iring Khitanan dalam hubungannya dengan tingkat keramaian masyarakat. Metode yang dipakai adalah observasi, wawancara, studi dokumen, studi pustaka, perekaman dan transkripsi. Berdasarkan hasil kajian ini dapat disimpulkan bahwa tradisi iring-iring Khitanan mengalami proses transformasi. Perubahan yang terjadi berasal dari bunyi dan keramaian didalam maupun diluar iring-iringan. Hal ini menyebabkan keterkaitan masyarakat terhadap Iring-iring Khitanan cukup besar.

**Kata Kunci:** *transformasi, perubahan, iring-iring, keramaian, bunyi, masyarakat*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya penulis masih dapat melaksanakan penelitian dan menuangkannya sebagai karya Tugas Akhir. Penulis mengucapkan terima kasih kepada pembimbing penulis yaitu Bapak Dr. Budi Setiyono, M.Si yang telah memberikan bimbingan dan memberi saran serta masukan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Terima kasih penulis sampaikan kepada Bapak Dr. Rasita Satriana, S.Kar., M.Sn selaku Ketua Jurusan Etnomusikologi yang telah mengampu Jurusan Etnomusikologi.

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada narasumber-narasumber yang banyak memberikan informasi dan telah memberikan kontribusi terkait kebutuhan penelitian selama berada di lapangan. Kepada sesepuh dan pelaku seni: Bapak H. Kasmir, Bapak Kuslan, Bapak Joko Susmanto, Coach Dedi, dan Bapak Saiful terima kasih telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi dan berbagi ilmu terkait dengan penelitian ini. Terima kasih pula kepada Keluarga Bapak Abdullah Zaini dan Ibu Siti Fatimah selaku keluarga yang mempunyai hajat Iring-iring Khitanan. Terima kasih untuk istriku Artazora Nazalea

dan putri kecilku Nafiza Moura Cadenza serta keluarga besar yang selalu mendukung dan memberikan sumbangan moral dan do'a.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangannya baik tata tulis maupun isinya. Oleh karena itu, saya harapkan saran dan masukan dari semua pembaca agar dapat direvisi sehingga menjadi lebih baik lagi.

Surakarta, Juni 2018



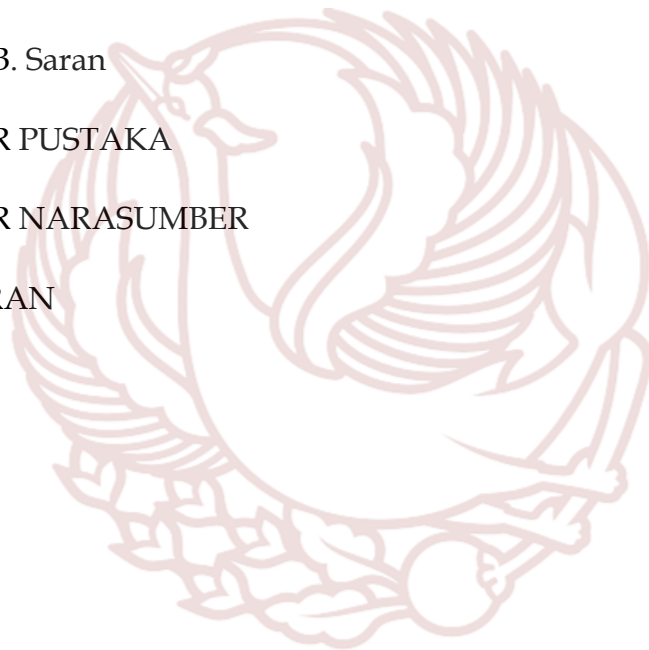
Yayan Avianto



## DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Konseptual	7
F. Metode Penelitian	10
G. Sistem Penulisan Laporan	15
BAB II. LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA DESA TLOGOREJO KECAMATAN KARANGAWEN, KABUPATEN DEMAK	
A. Letak geografis dan keadaan penduduk	17
B. Sosial dan budaya masyarakat desa Tlogorejo	22
C. Ekonomi dan tingkat kemakmuran masyarakat desa Tlogorejo Kecamatan Karangawen Kabupaten Demak	25
BAB III. PERUBAHAN TRADISI IRING-IRING KHITANAN	

A. Iring-iring Khitanan Tahun 1980- 1990	28
B. Iring-iring Khitanan Tahun 1991-2018	43
BAB IV. FAKTOR- FAKTOR PERUBAHAN IRING-IRING KHITANAN	
A. Faktor Internal	55
B. Faktor Eksternal	67
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	76
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
DAFTAR NARASUMBER	82
LAMPIRAN	83



## DAFTAR PUSTAKA

Sztompka, Piotr. 2010. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: Prenada Media

Koentjaraningrat. 1985. *Ritus Peralihan di Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

Moleong, Lexi J. 2010. *Metodologi Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja  
Rosdakarya

Levi-Strauss, Claude. 2007. *Antropologi Struktural*. Yogyakarta: Kreasi Wacana

Alan, P. Merriem. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern University  
Press

Kuntowijoyo. 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.

Rustopo. *Seni Pertunjukan dan Tradisi Jawa*.