

**EKSISTENSI PERTUNJUKAN CAN MACANAN KADDU'
PAGUYUBAN BINTANG TIMUR
DI KABUPATEN JEMBER**

SKRIPSI



diajukan oleh

Eska Wiedyana

NIM 14134164

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

**EKSISTENSI PERTUNJUKAN CAN MACANAN KADDU'
PAGUYUBAN BINTANG TIMUR
DI KABUPATEN JEMBER**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Tari



diajukan oleh

Eska Wiedyana

NIM 14134164

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi

EKSISTENSI PERTUNJUKAN CAN MACANAN KADDU' PAGUYUBAN BINTANG TIMUR DI KABUPATEN JEMBER

Yang disusun oleh

Eska Wiedyana
NIM 14134164

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 18 Januari 2018

Pembimbing,



Prof. Dr. Nanik Sri Prihatini, S.Kar, M.si.

PENGESAHAN

**Skripsi
EKSISTENSI PERTUNJUKAN CAN MACANAN KADDU'
PAGUYUBAN BINTANG TIMUR DI KABUPATEN JEMBER**

yang disusun oleh

**Eska Wiedyana
NIM 14134164**

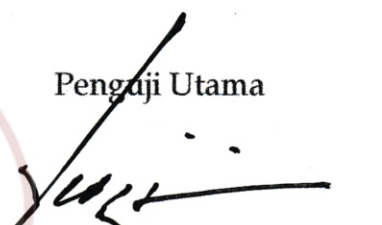
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 24 Januari 2017

Susunan dewan penguji

Ketua Penguji


Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.

Penguji Utama


Prof. Dr. Sri Rochana W, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing


Prof. Dr. Nanik Sri Prihatini, S.Kar., M.Si

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 01 Febuari 2018
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn
NIP. 196509141990111001



PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada

Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga tulisan ini dapat terselesaikan

Kepada kampus tercinta ISI Surakarta

Kepada kedua orang tuaku Bapak Tohir dan ibu Sukarsi Indrawati serta kakaku tercinta Yuris Fatmawati dan Wahyu Teguh Purnomo yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada saya.

Juga untuk Yoga Ardanu Kifson Giyarkamtoni yang selalu memberi semangat dan dukungan dengan cinta kasih.

Kepada teman-temanku kos Cabe dan tari B angkatan 2014 yang mewarnai hari-hari penulis.

MOTTO

“Berani, Hadapi, Coba lagi jika masih salah intropeksi diri”

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Eska Wiedyana
NIM : 14134164
Tempat, Tgl. Lahir : Jember, 15 Juni 1996
Alamat : Dsn. Tegal Gayam RT.09 RW.01
Kemuningsari Kidul Jenggawah Jember
Program Studi : S1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul "Eksistensi Pertunjukan Can Macanan Kaddu' Paguyuban Bintang Timur di Kabupaten Jember" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 16 Januari 2018



Penulis,

Eska Wiedyana

ABSTRAK

EKSISTENSI PERTUNJUKAN CAN MACANAN KADDU' PAGUYUBAN BINTANG TIMUR DI KABUPATEN JEMBER. (Eska Wiedyana,2018). Skripsi S-1 Program Studi Seni Tari, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Can Macanan Kaddu' adalah salah satu kesenian yang hidup di Kabupaten Jember. Salah satu kelompok yang masih bertahan dan eksis dengan pertunjukan Can Macanan Kaddu' ialah Paguyuban Bintang Timur. Paguyuban Bintang Timur termasuk paguyuban Can Macanan Kaddu' tertua di Kabupaten Jember. Pertunjukan Can Macanan Kaddu' memiliki beberapa tari dalam sajiannya yaitu Tari Burung Garuda, Tari Ganong, Tari Leak, Tari Gandrung, Tari Jaranan, dan Pencak silat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk pertunjukan dan eksistensi pertunjukan Can Macanan Kaddu' paguyuban Bintang Timur di Kabupaten Jember.

Penelitian bersifat kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis untuk menganalisis hasil lapangan. Beberapa teori yang digunakan yaitu teori bentuk dari Suzanne K. Langer untuk menganalisis tentang bentuk pertunjukan, pendapat Vincent Martin dan Loren Bagus tentang eksistensi serta pendapat Sri Rochana Widyastutieningrum mengenai faktor-faktor yang mempengaruhi eksistensi. Langkah penelitian yang dilakukan dalam pengumpulan data diperoleh melalui kepustakaan, observasi, dokumentasi dan wawancara.

Hasil penelitian mengenai eksistensi pertunjukan Can Macanan Kaddu' paguyuban Bintang Timur di Kabupaten Jember diketahui secara rinci melalui kehidupan dan perkembangan Paguyuban Bintang Timur dalam tiga periode, serta dijelaskan melalui faktor pendukung yaitu faktor Internal dan eksternal. Bentuk pertunjukan meliputi urutan sajian, elemen-elemen bentuk pertunjukan yang meliputi gerak, musik atau iringan, rias dan busana, serta tempat pertunjukan, dan deskripsi sajian diuraikan sebagai wujud sajian yang menarik sehingga kesenian tersebut disukai oleh masyarakat.

Kata kunci : Can Macanan Kaddu', Bintang Timur, Eksistensi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T karena berkat limpahan taufik serta hidayahNya penelitian skripsi dengan judul “Eksistensi Pertunjukan Can Macanan Kaddu’ Paguyuban Bintang Timur di Kabupaten Jember” dapat terselesaikan. Penulisan skripsi ini guna memenuhi syarat untuk mencapai derajat S-1 Program Studi Seni Tari Institut Seni Indonesia Surakarta. Dalam penulisan skripsi ini tentunya ada hambatan yang penulis hadapi, namun pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan, dukungan dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

Pembimbing Tugas Akhir Skripsi Prof. Dr. Nanik Sri Prihatini, S. Kar., M.Si yang telah sabar dalam membimbing penulis, memberikan pengetahuan, pengarahan dan motivasi terhadap penulis. Dr. Guntur. M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta, Dr. Sugeng Nugroho S.Kar., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Hadawiyah Endah Utami S.Kar., M.Sn. selaku ketua Jurusan Tari, Dr. Maryono S.Kar., M.Hum. selaku Pembimbing Akademik yang telah menuntun penulis selama menuntut ilmu di Institut Seni Indonesia Surakarta. Kemenristek Dikti yang telah memberikan beasiswa Peningkatan Prestasi Akademik (PPA) kepada penulis.

Keluarga besar Paguyuban Bintang Timur yang telah bersedia memberikan informasi kepada penulis dengan tulus dan ikhlas, Job Pamungkas selaku staff Dinas Pariwisata Kabupaten Jember yang memberi kelengkapan data untuk penulis, keluarga besar Kartika Budaya yang telah memberi dukungan dalam penelitian, kedua orang tua yang memberikan dukungan moril serta doa yang tiada henti. Kepada Yoga Ardanu Kifson Giyarkamtoni, Ariel Kusuma Istyana, Kyky Meryan Dho Selvy, Yoan Catarina, dan Siti Kholifah yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penelitian, serta teman-temanku jurusan tari angkatan 2014 yang selalu memberi semangat.

Semoga seluruh dukungan, bimbingan, bantuan, dan doa yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dari Tuhan Yang maha Esa. Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran sangat diharapkan untuk penyempurnaan tulisan ini. Harapan penulis, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua khususnya bidang seni tari.

Surakarta, 17 Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	9
G. Metode Penelitian	11
1. Pengumpulan Data	11
a. Observasi	11
b. Wawancara	12
c. Studi Pustaka	13
2. Analisis	14
3. Penulisan Laporan	14
H. Sistematika Penulisan	15
BAB II BENTUK PERTUNJUKAN CAN MACANAN KADDU' PADA PAGUYUBAN BINTANG TIMUR	16
A. Urutan sajian pertunjukan Can Macanan Kaddu'	18
1. Bagian Pembuka	18
2. Bagian Inti	19
3. Bagian Penutup	20
B. Elemen-elemen pertunjukan pada pertunjukan Can Macanan Kaddu'	20
1. Gerak	21
2. Musik atau Iringan	22
3. Rias Busana	28
4. Tempat Pertunjukan	29
C. Deskripsi pertunjukan Can Macanan Kaddu'	31
1. Tari Burung Garuda	31

2. Pencak Silat	39
3. Tari Ganong	43
4. Tari Leak	46
5. Tari Gandrung	50
6. Tari Can Macanan Kaddu'	56
7. Tari Jaranan	60
BAB III EKSISTENSI PAGUYUBAN DAN SAJIAN CAN-MACANAN KADDU'	65
A. Paguyuban Bintang Timur Dalam Tiga Periode	65
B. Sajian Pertunjukan Can Macanan Kaddu' Paguyuban Bintang Timur	75
BAB IV FAKTOR-FAKTOR PENDUKUNG EKSISTENSI PERTUNJUKAN CAN MACANAN KADDU' PAGUYUBAN BINTANG TIMUR	81
A. Faktor Internal	81
1. Kreativitas	81
2. Rutinitas kegiatan	82
3. Peranan pemimpin	83
4. Manajemen paguyuban	84
5. Fasilitas	85
6. Regenerasi	87
7. Motivasi	88
B. Faktor Eksternal	89
1. Dukungan pemerintah	89
2. Intensitas pertunjukan dalam <i>tanggapan</i> di masyarakat	91
3. Penanggap dan partisipasi penonton	91
4. Kondisi sosial masyarakat Kabupaten Jember	93
BAB IV PENUTUP	94
A. Simpulan	94
B. Saran	95
KEPUSTAKAAN	97
DISKOGRAFI	99
NARASUMBER	100

GLOSARIUM	101
LAMPIRAN	104
BIODATA PENULIS	110



KEPUSTAKAAN

- Bagus, Lorens. 1996. *Kamus Filsafat*. Jakarta : Gramedia.
- Langer, Suzanne K. 1988. *Problematika Seni*. Terj. FX. Widaryanto. Bandung: ASTI.
- Martin, Vincent. 2001. *Filsafat Eksistensialisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Maryono, 2015. *Analisa tari*. Surakarta: ISI press.
- M.Soeharto. 1978. *Kamus Musik Indonesia*. Jakarta : Gramedia.
- Pribadi, Media Imam. 2004. "Bentuk Can-Macanan Kaddu' Perkumpulan Bintang Timur di Sumpersari, Kabupaten Jember Sebagai Ekspresi Budaya Jember". Skripsi S-1 Jurusan Seni Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Surakarta.
- Sarosa, Samiaji. 2012. *Penelitian Kualitatif Dasar-Dasar*. Jakarta Barat : PT Indeks.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta : Sinar Harapan.
- _____.1986. *Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Slamet MD. 2014. *Barongan Blora Menari Diatas Politik Dan Terpaan Zaman*. Surakarta : Citra Sains LPKBN.
- _____. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta : Citra Sains LPKBN.
- Soedarsono, R.M .1978. *Pengantar pengetahuan dan Komposisi tari*. Yogyakarta: ASTI.
- _____.1986. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari :Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____. 1999. *Seni Pertunjukan dan Pariwisata*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Widodo, Dikut Imam. 2014. *Djember Tempoe Doeloe*. Jember : PT. Jepe Press Media Utama.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah Pertunjukan Ritual Kerakyatan*. Surakarta: Kerjasama Pasca Sarjana ISI Surakarta dan ISI Press Surakarta.
- Zoebazary, M. Ilham. 2017. *Orang Pendalungan Penganyam Kebudayaan di Tapal Kuda*. Jember : Rumah Budaya Pandhalungan.

