

PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG KESENIAN
DI KOTA MADIUN

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



OLEH:
DEFTYA NURAMITHA
NIM. 13150121

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA

2018

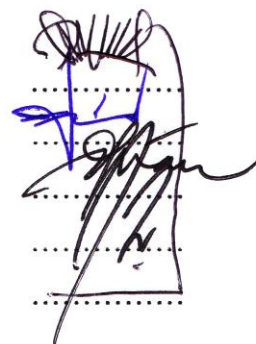
HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG KESENIAN
DI KOTA MADIUN

Oleh:
DEFTYA NURAMITHA
NIM. 13150121

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 5 Febuari 2018

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang I : Sumarno, S.Sn., MA.
Penguji Bidang II : Dhian Lestari Hastuti, S.Sn., M.Sn.
Penguji/ Pembimbing : Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.
Sekretaris Penguji : Indarto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 9 April 2018.

Institut Seni Indonesia Surakarta
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Joko Budiyanto, S.Sn., M.A
NIP. 197207082003121001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deftya Nuramitha

NIM : 13150121

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG KESENIAN

DI KOTA MADIUN

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 9 April 2018

Yang menyatakan,



Deftya Nuramitha

NIM. 13150121

MOTTO

It is not in the stars to hold our destiny but in ourselves.

There is nothing either good or bad but thinking makes it so.

Listen to many, speak to a few.

-William Shakespeare-



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG KESENIAN DI KOTA MADIUN (Deftya Nuramitha, 13150121, 2018, hal 1-136). Laporan Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta

Kesenian daerah merupakan salah satu *local identity* bagi suatu daerah yang diwariskan turun-temurun. Berbagai seni tradisional tersebar di seluruh Indonesia, salah satunya adalah Kota Madiun. Kesenian dan seniman yang cukup banyak di kota ini membutuhkan adanya sebuah wadah yang dapat menampung kegiatan berkesenian. Perancangan Interior Gedung Kesenian di Kota Madiun memiliki tujuan untuk mengembangkan kesenian tradisional yang dapat memfasilitasi kegiatan rekreasi dan promosi dalam bidang seni baik seni rupa maupun seni pertunjukan dengan menerapkan tema *Dongkrek* dan batik Pecel. Metode desain yang digunakan dalam perancangan ini adalah teori metode desain J. Pamudji Suptandar dengan melalui tahapan *input* data, sintesa hingga *output* berupa desain. *Input* data diperoleh dari data literatur, data umum dan data sosial berkaitan dengan panggung, galeri, lokasi perencanaan serta *dongkrek* dan batik pecel. Sintesa data merupakan pengolahan data dengan mentransformasikan dan menerapkan tema *Dongkrek* dan batik Pecel berupa bentuk fisik dan material alam yang digunakan ke dalam desain. Output merupakan hasil desain berupa layout, lantai, *ceiling*, potongan, mebel, detail dan perspektif. Perencanaan ruang dari hasil desain meliputi *lobby*, ruang pertunjukan, galeri, *meeting room* dan *cafe*. Selain itu, fasilitas penunjang pada perencanaan ini adalah kantor, mushola dan ruang operasional. Pendekatan yang digunakan dalam perancangan ini adalah pendekatan teknis, fungsi dan tema.

Kata Kunci: Gedung Kesenian, *Dongkrek*, Batik Pecel

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan ijin dan ridho – Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir karya perancangan desain interior dengan judul: Perancangan Interior Gedung Kesenian di Kota Madiun ini. Tugas Akhir Kekaryaannya ini diajukan dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar Kesarjanaan S-1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Kekaryaannya ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis ini menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah membantu memberikan pengarahan dan bantuan sehingga dapat terselesaikannya Tugas Akhir.
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Ahmad Fajar Ariyanto S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan pengarahan tentang Tugas Akhir.
5. Putri Sekar Hapsari, S.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan.

6. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan untuk kebaikan penulis.
7. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama perkuliahan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Bapak dan ibu pustakawan di perpustakaan yang membantu penulis dalam mencari referensi untuk keperluan kuliah maupun Tugas Akhir.
9. Orang Tua dan Keluarga tercinta yang memberikan dukungan baik moril maupun materiil kepada penulis untuk selalu berusaha mencapai hasil yang terbaik.
10. Rekan – rekan terbaik Arif, Intan, Bobi, Ratna, keluarga HIMADISKA dan seluruh mahasiswa Desain Interior angkatan 2013 yang telah memberikan semangat kepada penulis.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan semuanya dan telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan penulisan ini penulis mengucapkan terima kasih, semoga Allah SWT membalas kebaikannya.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan laporan ini masih mengalami kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang berguna untuk melengkapi kesempurnaannya. Akhir kata mohon maaf apabila terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat khususnya bagi semua pihak.

Surakarta, Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Ide/ Gagasan Perancangan	5
C. Tujuan Perancangan	6
D. Manfaat Perancangan	6
E. Tinjauan Sumber Perancangan	7
F. Landasan Perancangan	9
G. Metode Perancangan	29
H. Sistematika Penulisan	30

BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN

A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	32
B. Tinjauan Data Lapangan	38

BAB III TRANSFORMASI DESAIN

A. Pengertian Objek Garap	48
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	49
C. <i>Site Plan</i>	50
D. Waktu Operasional	51
E. Struktur Organisasi	51
F. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	53
G. Program Ruang	56
H. Tema dan Gaya	69
I. Elemen Pembentuk Ruang	76
J. Elemen Pengisi Ruang	88
K. Tata Kondisi Ruang	102
L. Sistem Keamanan	109

BAB IV HASIL DESAIN

A. Gambar Denah <i>Existing</i>	112
B. Gambar Denah <i>Keyplan</i>	113
C. Gambar Denah Layout	114
D. Gambar Rencana Lantai	116

E. Gambar Rencana <i>Ceiling</i> dan <i>Lighting</i>	118
F. Gambar Potongan	120
G. Gambar Detail Konstruksi <i>Millwork</i>	123
H. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang ..	124
I. Gambar <i>Furniture</i> Terpilih	125
J. Skema Bahan dan Warna	128
K. Perspektif	128
 BAB V KESIMPULAN	
A. Kesimpulan	133
B. Saran	133
DAFTAR ACUAN	135

DAFTAR ACUAN

Buku:

- Ching, Francis DK. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Dharsono SK. dan Nanang GP. *Pengantar Estetika*. 2004. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Doelle, Leslie L. 1993. *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Echols, John M dan Hassan Shadily. 2000. *Kamus Inggris – Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Indonesia.
- Joseph Dechiara, Julius Panero dan Martin Zelnik. 2001. *Time Standards for Interior Design and Space Planning 2nd Edition*. USA: McCraw-Hill.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. *Budaya Nusantara*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Panero, Julius. 2003. *Dimensi Manusia dan Ruang Interior*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Neufert, Ernst. 1996. *Data Arsitek 1*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Neufert, Ernst. 1996. *Data Arsitek 2*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Setia, Bani. 2016. *Dongkrek, Upacara Mengusir Pageblug*. Jakarta: Direktorat Kepercayaan terhadap Tuhan YME dan Tradisi, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sugeng. 1990. *Pengetahuan Tata Ruang Pentas*. Surakarta: Tri Tunggal Tata Fajar.
- Suptandar, J Pamudji. 1999. *Desain Interior*. Jakarta: Djambatan.
- Tim Penyusun. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Tim Penyusun. 2005. *Kota Madiun Menata Masa Depan*. Kota Madiun: Kota Madiun.
- Toekio M, Soengeng. 2003. *Pramega*. Surakarta: STSI Press.

Tugas Akhir:

- Ningsih, Febri Wahyu. 2015. *Perancangan Interior Gedung Kesenian Rakyat di Kabupaten Magelang*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Nugroho, Yuniarto Dwi. 2010. *Penataan Cahaya Panggung Teater Berjudul "Selerak" Karya: Retno Sayekti Lawu*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Wahyuningtyas, Yunita Eka. 2010. *Desain Interior Gedung Pertunjukan Seni Tradisional Jawa dengan Pendekatan Ekletik*. Surakarta: UNS Press.