

“KATUR IBU”
Komposisi Musik
DESKRIPSI KARYA SENI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat magister
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni
Minat Penciptaan Musik Nusantara



diajukan oleh
Nicolas Agung Pramudya
14211103

Kepada
PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)
SURAKARTA
2018

HALAMAN PERSETUJUAN

**“Katur Ibu”
Komposisi Musik**

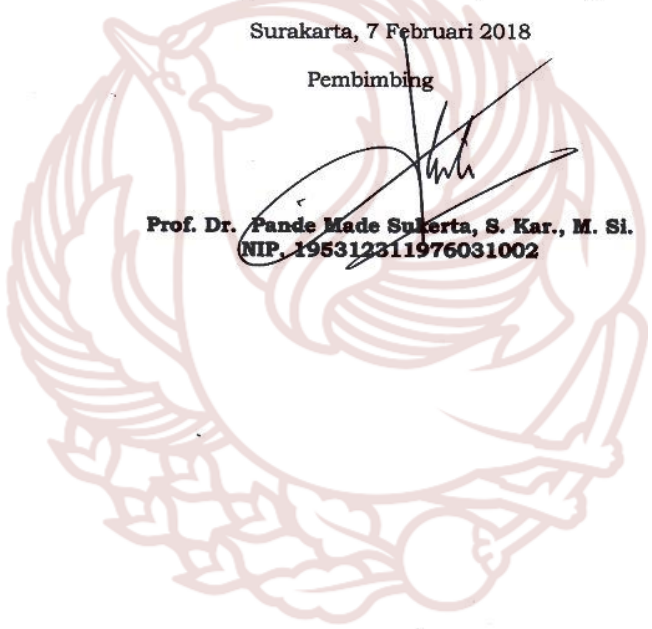
disusun dan diajukan oleh

**Nicolas Agung Pramudya
14211103**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Surakarta, 7 Februari 2018

Pembimbing



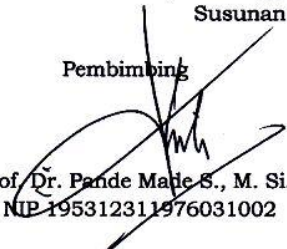
**Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S. Kar., M. Si.
(NIP. 195312311976031002**

HALAMAN PENGESAHAN
"Katur Ibu"
Komposisi Musik

disusun dan diajukan oleh
Nicolas Agung Pramudya
14211103

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 15 Januari 2018
Susunan Dewan Penguji

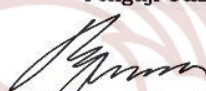
Pembimbing


Prof. Dr. Pande Made S., M. Si.
NIP 195312311976031002

Ketua Dewan Penguji


Dr. Bambang Sunarto, M.Sn.
NIP 196203261991031001


Penguji Utama


Prof. Dr. Rahayu Supanggah., S. Kar.
NIP 194908291976031001

Deskripsi Karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Memperoleh gelar Magister Seni (M., Sn.)
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 7.1.2018

Direktur Pascasarjana


Dr. Bambang Sunarto, M.Sn.
NIP 196203261991031001

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Nicolas Agung Pramudya

Tempat, tanggal lahir : Palembang, 06 Juni 1983

Alamat : Jl. Srijaya Negara Lr. Jaya Sempurna
Rt.27 Rw.09 No.29 Bukit Besar
Palembang

Menyatakan bahwa komposisi musik yang ada dalam Pertunjukan Musik "Katur Ibu" ini asli hasil karya sendiri, tanpa mengutip dan menjiplak karya lain.

Sekiranya karya ini dapat digunakan sebagaimana mestinya seijin pengkarya.

Surakarta, 7 Februari 2018



Nicolas Agung Pramudya

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah pengkarya panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penyusunan kertas ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Magister pada program Studi Pascasarjana, minat penciptaan musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penyusunan karya ini tidak terlepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan, bantuan, nasihat dan saran serta kerjasama dari berbagai pihak, proses Tugas Akhir ini akhirnya dapat diselesaikan dengan baik.

Pengkarya dalam kesempatan ini dengan tulus hati mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan kesempatan menimba ilmu mulai dari awal perkuliahan hingga karya “Katur Ibu” ini dapat terwujud dan terlaksana. Selain itu pengkarya juga mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu, antara lain adalah sebagai berikut : Dr. Bambang Sunarto, S.Sn.,M.Sn., sebagai direktur Pascasarjana yang memberikan fasilitas, kemudahan dan dorongan selama saya menempuh pendidikan S-2 minat penciptaan musik hingga pelaksanaan Tugas Akhir ini.

Bapak Dr. S. Pamardi, S. Kar. M.Hum., selaku Ketua Prodi Pascasarjana yang memberikan masukan, fasilitas, kemudahan dan dorongan selama saya menempuh pendidikan S-2 Penciptaan Musik hingga pelaksanaan Tugas Akhir. Prof. Dr. Pande Made Sukerta, M.Si., selaku Pembimbing Akademik (PA) yang senantiasa memberi dorongan selama saya menempuh studi Penciptaan Musik.

Prof. Dr. Pande Made Sukerta, M.Si., selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya dalam proses kekaryaannya ini. Prof. Dr. Rahayu Supanggah, S. Kar., selaku penguji utama, terima kasih atas segala waktu yang tercurah untuk karya ini. Semua staf Pascasarjana dan seluruh dosen, apresiasi yang sangat mendalam atas kesabaran dalam memberikan ilmu kepada saya.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua saya, Ayahanda Drs. Wahyu Soesanto dan Ibu Maria Martini yang mendorong dengan semangat, tenaga, dan biaya untuk maju dalam dunia profesi maupun keilmuan. Kata-kata Ibu “tidak dapat mewariskan harta karena memang tidak punya, tapi akan berusaha mewariskan ilmu agar kelak kamu mendapatkan segalanya” selalu saya ingat. Dan tidak lupa saya ucapkan banyak terima kasih kepada teman-teman pendukung karya “Katur Ibu” atas masukan dan waktu prosesnya, semoga amal kebaikan teman-teman mendapat imbalan setimpal nantinya. Teman-teman produksi terima kasih atas dukungannya, karya ini tidak akan berjalan tanpa dukungan kalian semua.

Saya sadar tulisan ini jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran untuk kertas maupun karya ini selalu terbuka untuk siapapun. Semoga kertas ini berguna di masa depan dan dapat menjadi satu warna dalam khasanah musik, khususnya dunia penciptaan musik komposisi.

Surakarta, 7 Februari 2018

Pengkarya

Nicolas Agung Pramudya



MOTTO

Berusaha, berdoa, takdir, jalanin hidup sebaik-baiknya.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Pembicaraan Rujukan	6
C. Tujuan dan Manfaat	10
D. Ide Garapan	11
BAB II KEKARYAAN	13
A. Gagasan	13
B. Garapan	16
C. Bentuk Karya	19
D. Deskripsi Sajian Pengantar	28
E. Pendukung Karya	34
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	37
A. Observasi	37
B. Proses Berkarya	38

C. Hambatan dan Solusi	43
BAB IV PERGELARAN KARYA	47
A. Sinopsis	47
B. Deskripsi Lokasi	48
C. Waktu dan Tempat	49
D. Durasi Karya	49
E. Pendukung Karya	50
DAFTAR ACUAN	53
A. Daftar Pustaka	53
B. Narasumber	54
C. GLOSARIUM	55
D. LAMPIRAN	



DAFTAR ACUAN

Daftar Pustaka

- Hananto Dwi, Paulus.2011. *Jurnal Ilmiah Musik*, vol. 2 no.2
Salatiga: Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Universitas Kristen Satya Wacana
- Mack Dieter, 1995. *Sejarah Musik jilid 3*. Yogyakarta: Pusat Musik
Liturgi.
- Pasaribu, Amir. 1986. *Analisis Musik Indonesia*. Jakarta: PT. Pantja
Simpati.
- Sukerta, Pande Made. *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah
Alternatif)* Surakarta: ISI Press Surakarta, 2011.
- Supanggih, Rahayu. *Bothekan Karawitan II*. Surakarta: ISI Press
Surakarta, 2007.
- Suwardi, A. L. “Rekayasa Instrumen dalam Penciptaan Musik Inovatif”.
Makalah dalam Simposium Nasional: “Pengembangan Ilmu
Budaya”. Surakarta: ISI Surakarta, 2007.
- Stein, Leon, 1979. *Structure and Style* Princetown, New Jersey:
Summy Bichard Music.