

TESIS

BATIK TUTUR KARYA EDDY DEWA
Revitalisasi Bentuk dan Pemaknaannya

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat sarjana S-2
Program Studi Pengkajian Seni
Minat Seni Rupa



Oleh:
Rengga Kusuma Nawala Sari
NIM: 15211129

Kepada :

PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)
SURAKARTA
2018

HALAMAN PERSETUJUAN

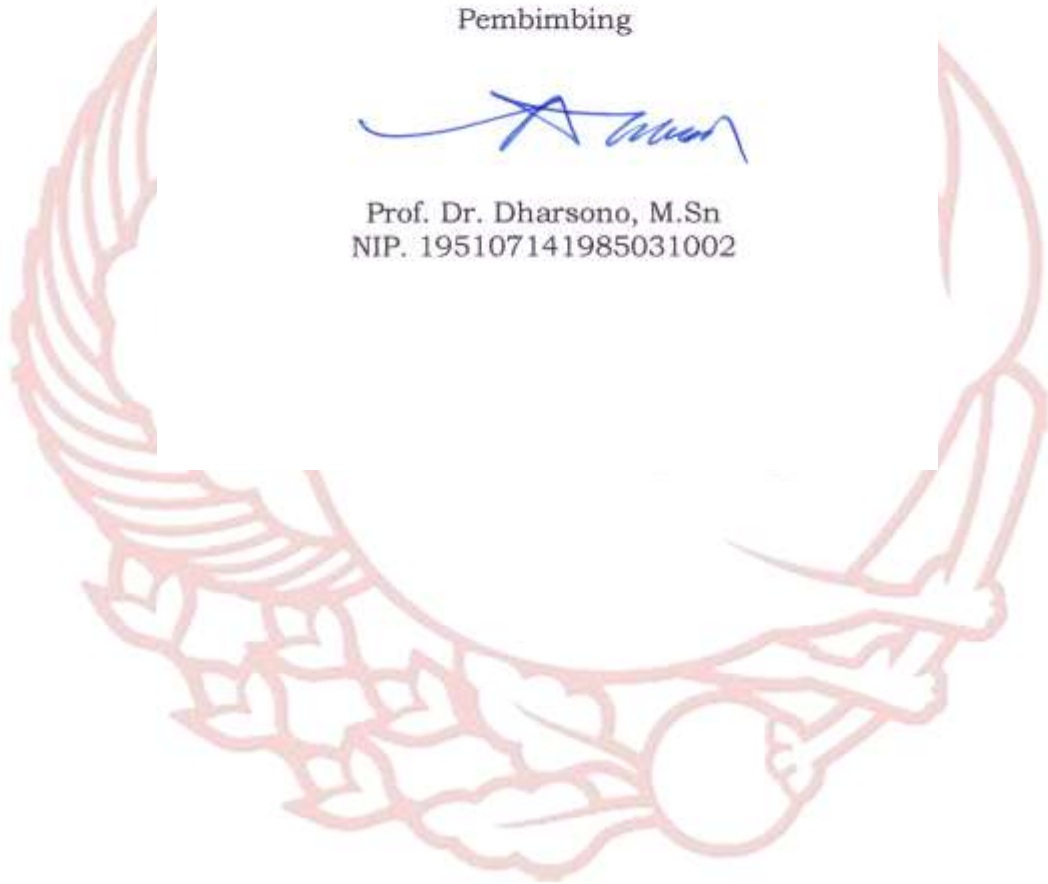
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Surakarta, 15 Pebruari 2018

Pembimbing



Prof. Dr. Dharsono, M.Sn
NIP. 195107141985031002



HALAMAN PENGESAHAN

Tesis berjudul:

BATIK TUTUR KARYA EDDY DEWA Revitalisasi Bentuk dan Pemaknaannya

Disusun oleh

Rengga Kusuma Nawala Sari
NIM. 15211129

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 13 Pebruari 2018
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji


Pembimbing,


Prof. Dr. Dharsono, M.Sn.
NIP. 195107141985031002

Ketua Dewan Penguji


Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum
NIP. 19610111999031001

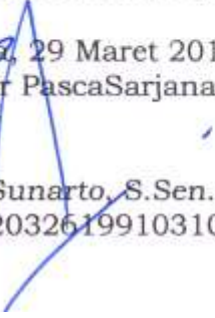
Penguji Utama


Dr. Bagus Indrayana, M.Sn.
NIP. 197108202003121001

Tesis ini telah diterima
sebagai salah satu persyaratan
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta



Surakarta, 29 Maret 2018
Direktur PascaSarjana


Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196203261991031001

INTISARI

Batik Tutar Karya Eddy Dewa (Revitalisasi Bentuk dan Pemaknaannya), (Rengga Kusuma Nawala Sari, 136 halaman, 2018). Tesis S-2 program studi Pengkajian Seni, Minat Seni Rupa, Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini berfokus pada batik Tutar karya Eddy Dewa. Bahasannya meliputi: 1) latar belakang penciptaan batik Tutar; 2) Revitalisasi motif *Afkomstig Uit Blitar* ke motif batik Tutar; 3) Bentuk dan Makna motif batik Tutar. Penelitian kualitatif ini menggunakan pendekatan revitalisasi, dengan analisis data interaksi dan interpretasi, sedangkan metode yang digunakan dalam memperoleh data melalui observasi lapangan, wawancara, data studi pustaka.

Bedasarkan penelusuran diketahui bahwa: 1) Munculnya motif batik Tutar dilatar belakang dengan penemuan batik kuno asli Blitar (*Afkomstig Uit Blitar*); 2) Revitalisasi *Afkomstig Uit Blitar* ke dalam batik Tutar merupakan usaha didalam menghidupkan kembali motif kuno asli Blitar; 3) Revitalisasi dilakukan dengan cara stilasi bentuk motif, dengan tampilan komposisi pola motif yang terstruktur, meliputi motif utama, motif selingan dan isian, juga penambahan sasmita dan pitutur bagi pemaknaannya.

Kata kunci: Batik Tutar, Revitalisasi, Eddy Dewa

ABSTRAK

Batik Tutar Karya Eddy Dewa (Revitalisasi Bentuk dan Makna), (Rengga Kusuma Nawala Sari, 136 pages, 2018). Thesis S-2 Study Program Pengkajian Seni, Seni Rupa, Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta.

This research focuses on Eddy Dewa's batik Tutar. The discussion covers: 1) the background of batik Tutar creation; 2) Revitalization of *Afkomstig Uit Blitar* motif to batik Tutar motif; 3) The shape and meaning of motif batik. This qualitative research uses revitalization approach, with interaction data analysis and interpretation, while the method used in obtaining data through field observation, interview, literature study data.

Based on the search is known that: 1) The emergence of batik motif Tutar background with the discovery of ancient batik original Blitar (*Afkomstig Uit Blitar*); 2) Revitalization of *Afkomstig Uit Blitar* into batik Tutar is an effort in reviving original motif of Blitar native; 3) Revitalization is done by stylating the shape of the motif, with the appearance of the composition of the pattern of structured motifs, covering the main motifs, motifs and stuffing, as well as the addition of *sasmita* and *pitutur* for it's meaning.

Keywords: Batik Tutar, Revitalisasi, Eddy Dewa

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "BATIK TUTUR KARYA EDDY DEWA (Revitalisasi Bentuk dan Pemaknaannya)" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Surakarta, 29 Pebruari 2018
Yang membuat pernyataan



Rengga Kusuma N.S

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya sehingga pelaksanaan Tesis ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Pada tesis ini, penulis mengambil judul “Batik Tuter Karya Eddy Dewa (Revitalisasi Bentuk dan Pemaknaannya)” di daerah Blitar Jawa Timur. Tesis ini diperuntukkan sebagai pemenuhan syarat mencapai derajat Sarjana Strata dua (S-2) pada Program Studi Pengkajian Seni Rupa, Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Proses penelitian dan penulisan Tesis ini, penulis banyak dibantu baik dalam hal material maupun spriritual. Ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Dharsono, M.Sn selaku Dosen Pembimbing tesis yang memberi penulis semangat, dorongan moral, dan berdiskusi dalam proses penyelesaian tesis.
2. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum selaku Ketua Dewan Penguji yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan membantu dalam proses penyempurnaan tesis, memberikan saran dan kritik untuk perbaikan tesis ini.

3. Dr. Bagus Indrayana, M. Sn selaku Penguji Utama yang telah meluangkan waktu untuk menguji serta membantu dalam proses pengerjaan tesis, memberikan saran dan kritik untuk perbaikan tesis ini.
4. Para narasumber yaitu Edy Dewa sebagai seniman lukis di Blitar yang telah menciptakan motif batik Tuttur, Wima Brahmantya sebagai Ketua Dewan Kesenian Kabupaten Blitar sekaligus pemilik motif batik tuttur saat ini, Rahmanto Ady sebagai Sekretaris Dewan Kesenian Kabupaten Blitar sekaligus pengelola koleksi batik Tuttur, Ika Nurullya sebagai pemilik usaha batik Retno Sembodo sekaligus ketua paguyuban pembatik di Kabupaten Blitar yang telah memberikan informasi dan data-data terkait batik Tuttur.
5. Orang tua dan segenap keluarga besar penulis, yang selalu memotivasi dan mengarahkan untuk semangat dalam menuntun ilmu.
6. Para Dosen Pengkajian Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta atas ilmu yang diberikan, serta staf Program Pascasarjana ISI Surakarta atas layanan akademiknya.

7. Teman seperjuangan Pengkajian Seni 2015 yang telah memberikan semangat dan dorongan untuk menjadi yang lebih baik serta teman-teman S-1 Kriya Seni yang juga selalu memberi semangat untuk menjadi lebih sukses.

Penulis menyadari bahwa tesis ini belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari berbagai pihak sangat penulis harapkan. Semoga tesis ini dapat menjadikan referensi dan bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 29 Maret 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
INTISARI	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. TinjauanPustaka.....	10
F. Kerangka Konseptual.....	13
G. Metode Penelitian.....	20
1. Jenis Penelitian.....	20
2. Sumber Data.....	21
3. Teknik Pengumpulan Data	22
4. Analisis Data.....	26
H. Sistematika Penulisan	30

BAB II LATAR BELAKANG PENCIPTAAN BATIK TUTUR KARYA EDDY DEWA

A. Pengantar	32
B. Keberadaan Batik Blitar.....	32
C. Eddy Dewa Sebagai Seniman Blitar.....	42
D. Ide, Konsep, Dan Tema Penciptaan Motif	45
E. Keberadaan Batik Tutur Di Masyarakat Saat Ini	50

BAB III REVITALISASI BATIK ASKOMSTIG UIT BLITAR MENJADI BATIK TUTUR KARYA EDDY DEWA

A. Pengantar	55
--------------------	----

B. Identifikasi Motif Batik <i>Afkomstig Uit Blitar</i> Tahun 1902.....	56
C. Revitalisasi Batik <i>Afomstig Uit Blitar</i> Menjadi batik Tutar	61
D. Teknik Dan Proses Dalam Membuat Batik Tutar	63
1. Alat Dan Bahan	64
2. Proses Pematikan	71
E. Hasil dan Identifikasi Motif Batik Tutar	75

BAB IV BENTUK DAN MAKNA BATIK TUTUR

KARYA EDDY DEWA

A. Pengantar	86
B. Penjabaran Motif Pada Pola Batik Tutar.....	87
1. Batik Tutar <i>Awu Nanas</i>	89
2. BatikTutar <i>Claret Dubang</i>	92
3. Batik Tutar <i>Cindhe Gadhing</i>	95
4. Batik Tutar <i>Gambir Sepuh</i>	98
5. Batik Tutar <i>Galih Dhempo</i>	101
6. Batik Tutar <i>Gobog</i>	104
7. Batik Tutar <i>Jalu Watu</i>	107
8. Batik Tutar <i>Mirong Kampuh Jingga</i>	110
9. Batik Tutar <i>Mupus Pupus</i>	113
10. Batik Tutar <i>Pedhut Kelut</i>	116
11. Batik Tutar <i>Podhang</i>	119
12. Batik Tutar <i>Prumpun</i>	121
13. Batik Tutar <i>Sima Samaran</i>	124
14. Batik Tutar <i>Tanjung Manila</i>	126
15. Batik Tutar <i>Winih Semi</i>	129

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	133
B. Saran	135

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARIUM

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

- Anshori, Yusak dan Kusrianto, Adi. *Keeksotisan Batik Jawa Timur*. Elex Media Kompetindo, 2011.
- Atmojo, Heriyanto. *Batik Tulis Tradisional Kauman, Solo, Pesona Budaya Non Eksotik*. Solo: Tiga Serangkai. 2008.
- Bogdan, Robert, and Steven J. Taylor. *Introduktion to Qualitative Researh Methods*. New York. 1975.
- Dharsono, *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains, 2004.
- _____, *Budaya Nusantara*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007.
- _____, *Estetika Nusantara*. Surakarta: ISI Pres, 2015.
- Doellah, Santoso. *Batik Pegaruh Zaman dan Lingkungan*. Surakarta; Danar Hadi. 2002.
- Gardjito, Murdijati. *Batik Indonesia Mahakarya Penuh Pesona*. Jakarta: Kakilangit Kencana, 2015.
- Hariwijaya. *Filsafat Jawa : Ajaran Luhur Warisan Leluhur*. Yogyakarta: Gelombang Pasang, 2014.
- HB Sutopo. *Metode Penelitian Kualitatif*, Surakarta: UNS Press. 1999.
- Jasper, J.E & Mas, Pirgandi. *Seni Kerajinan Batik Pribumi Di Hindia Belanda*, De Book & Kunstdrukkerij v/n Mouton & CO, 1916).
- Kaplan dan Robert, Manner. *Teori Budaya*. Pengantar P.M Laksono. Yokyakarta: Pustaka Pelajar, 1999.

Kuentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 1999.

_____. *Pengantar Antropologi II*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2005.

_____. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta. 2009.

Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UIP. 1992.

Moleong, Lexi J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung; PT Remaja Rosdakarya, 1995.

Putra, Ahimsa. *Struktur Levi Strauss Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Kepel Perss, 2001.

Riyanto, Didik. *Proses Batik. Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing*. Solo: CV Aneka. 1997.

Rochtri, Agung Bawono & Zuraidah. *Batik T tutur Blitar: "Transformasi Pesan Moral dari Dinding Candi Menjadi Sehelai Kain"*. *Laporan Penelitian*. Universitas Udaya, 2015.

Rosalia, Ravika. "Batik Kabupaten Blitar". *Laporan Penelitian*. UNESA, 2015.

Setiabudi Heri. "Ndalem Gebang Dulu, Kini Nanti dan Esok". Blitar: Dinas Komunikasi, Informasi, dan Pariwisata Kota Blitar. 2012.

Soedarso, SP. "Revitalisasi Seni Rakyat dan Usaha Memasukkannya ke dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia". *Makalah, Seminar Seni Rupa FBS UNM*. Universitas Negeri Makasar. 2000.

_____. *Trilogi Seni: Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: BP. Isi Yogyakarta. 2006.

Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2013.

- Sumaryono, E. *Hermeunitika:Sebuah Metode Filsafat*, Yogyakarta: Kanisius, 1999.
- Sunardi, Bambang Suwarno, dan Bagong. *Revitalisasi dan Inovasi Wayang Gedog*. ISI Press Surakarta, 2014.
- Sunarto, Bambang. *Epistimologi Penciptaan Seni, Penciptaan Seni*, Yogyakarta: IDEA Sejahtera, 2013.
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kanisius. 2002.
- Susanto, Sewan. *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*. Direktur Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah: DepDikBud. 1984.
- SP, Gustami. *Seni Lukis Batik Indonesia*. Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. 1998.
- Thomas Stamford Raffles. *The History Of Java*. Yogyakarta: Narasi. 2008.
- Vandhuisen, Hermen C. *Batik Belanda 1840-1940: Pengaruh Belanda pada Batik dari Jawa, Sejarah dan Kisah-kisah di Sekitarnya*. Jakarta: Gaya Favorit Press. 2007.
- Wahmuji, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ke IV*. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama. 2008.
- Wulandari, Ari. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: CV Andi Ofset, 2011.