

**IKAT BANAWI
CARISYOSIPUN BANAWI SALA DALAM KAIN TENUN
IKAT PAKAN**

TESIS KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh derajat Magister (S-2)
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni



oleh:

Hadi Kurniawan

NIM 17211125

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2019

PENGESAHAN

Tesis Karya Seni yang berjudul

IKAT BANAWI

CARIYOSIPUN BANAWI SALA DALAM KAIN TENUN IKAT PAKAN

oleh:

Hadi Kurniawan

17211125

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada 21 Mei 2019

Pembimbing



Prof. Dr. Dharsono, M.Sn.
NIP. 195107141985031002

Penguji Utama



Dr. Bagus Indrayana, M.Sn.
NIP. 197108202003121001

Ketua Penguji



Dr. Drs. Guntur, M.Hum.
NIP.196407161991031003

Tesis ini telah diterima
Sebagai salah satu persyaratan,
guna memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn)
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 Mei 2019

Direktur Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Surakarta



Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.
NIP.196203261991031001

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tesis Karya Seni dengan judul "IKAT BANAWI: *CARISYOSIPUN BANAWI SALA DALAM KAIN TENUN IKAT PAKAN*", beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam Tesis Karya Seni ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, saya siap menanggung resiko/sangsi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 21 Mei 2019

Yang membuat pernyataan

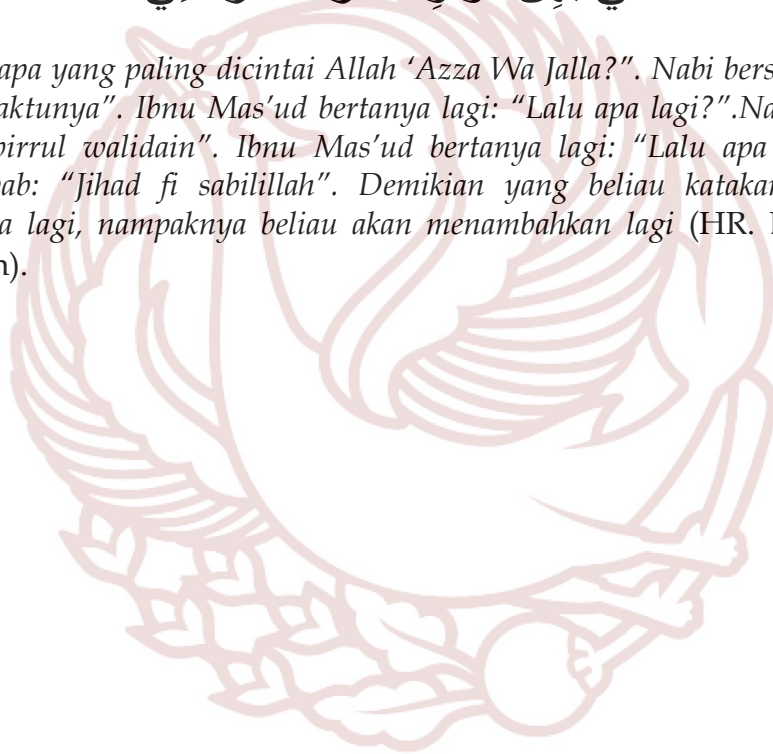


Hadi Kurniawan

MOTTO

يُ الْعَمَلِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ؟ قَالَ: الصَّلَاةُ عَلَى وَقْتِهَا، قَالَ: ثُمَّ أَيُّ؟ أ
 قَالَ: الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَالَ: قَالَ: ثُمَّ بَرُّ الْوَالِدَيْنِ قَالَ: ثُمَّ أَيُّ؟
 حَدَّثَنِي بِهِنَّ، وَلَوْ اسْتَزَدْتُهُ لَزَادَنِي

“Amal apa yang paling dicintai Allah ‘Azza Wa Jalla?”. Nabi bersabda: “Shalat pada waktunya”. Ibnu Mas’ud bertanya lagi: “Lalu apa lagi?”. Nabi menjawab: “Lalu birrul walidain”. Ibnu Mas’ud bertanya lagi: “Lalu apa lagi?”. Nabi menjawab: “Jihad fi sabilillah”. Demikian yang beliau katakan, andai aku bertanya lagi, nampaknya beliau akan menambahkan lagi (HR. Bukhari dan Muslim).



ABSTRAK

Tesis karya seni dengan judul “IKAT BANAWI: *CARIYOSIPUN BANAWI SALA* DALAM KAIN TENUN IKAT PAKAN”, difokuskan untuk menciptakan motif-motif kain dengan sumber ide dari isi kisah *Cariyosipun Banawi Sala*. Pustaka ini mengandung nilai-nilai sejarah, pengetahuan dan seni sastra yang dapat memberikan pembelajaran tentang kearifan terhadap kelestarian lingkungan bagi masyarakat. Penciptaan ini bertujuan mereinterpretasikan karya sastra *Cariyosipun Banawi Sala* menjadi motif kain dan mewujudkan motif tersebut menjadi karya seni kain tenun ikat pakan. Penciptaan ini menghasilkan empat karya seni yaitu *Ikat Banawi* motif *Baita*, *Ikat Banawi* motif *Gethek Kajeng Jatos*, *Ikat Banawi* motif *Ekrak*, *Ikat Banawi* motif *Ulam*. Harapannya melalui motif pada karya ini dapat memberikan pengetahuan pada masyarakat tentang keberadaan warisan karya sastra kuno *Cariyosipun Banawi Sala* yang mengandung nilai sejarah, pengetahuan, dan seni. Hal ini dapat menambah kecerdasan ekologi, rasa kesadaran dan kepedulian masyarakat terhadap kelestarian sungai Bengawan Solo. Hadirnya karya seni ini pula akan menambah kekayaan wastra nusantara yang dapat bermanfaat bagi masyarakat.

Kata Kunci :Ikat Banawi, Kain Tenun Ikat Pakan, Motif, Wastra, Seni.

ABSTRACT

The thesis of the artwork with the title "IKAT BANAWI: *CARIYOSIPUN BANAWI SALA* IN WEFT IKAT WOVEN FABRIC", is focused on creating fabric motifs with the source of ideas is from the contents of the *Cariyosipun Banawi Sala* story. This literature contains the values of history, knowledge and literary arts that can provide learning about the wisdom of environmental sustainability for the community. The creation of artworkt is aimed at reinterpreting the history from the *Carisyosipun Banawi Sala* into fabric motifs dan realizing fabric motifs into weft Ikat woven fabric artwork. This creation produced four artworks, namely *the Ikat Banawi Baita*, *the Ikat Banawi Gethek Kajeng Jatos*, *the Ikat Banawi Ekrak*, *the Ikat Banawi Ulam*. Perhaps, Thorough this artwoks can increase knowledge to the community about existence of *Cariyosipun Banawi Sala* literary that content historical, knowledge and art value. It can add ecological intelligence, sense of awareness and public concern for the conservasion of the Bengawan Solo river. The presence of this artworks can also add to the wealth of Indonesian textile craft literature that can benefit the community.

Keywords : Ikat Banawi, Weft Ikat Woven Fabric, Motifs, Textile Craft, Art.

KATA PENGANTAR

Segala puji hanya untuk Allah *Azza Wa Jalla, Rab* semesta alam yang Maha Esa, Maha Pengasih dan Maha Penyayang kepada hambahambanya. Shalawat serta salam tercurah kepada junjungan kita *Rasulullah Muhammad Sallallahu Alaihi Wasallam*. Penulisan Tesis Karya Seni ini berjudul **“IKAT BANAWI: CARISYOSIPUN BANAWI SALA DALAM KAIN TENUN IKAT PAKAN.”**Tesis Karya Seni ini ditujukan sebagai deskripsi pengantar dari Karya Seni yang telah diciptakan guna pemenuhan syarat mencapai gelar Magister (S-2) pada Program Studi Penciptaan Seni Rupa, Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulisan Tesis Karya Seni ini dapat selesai dengan bantuan dari berbagai pihak. Perkenankan penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Guntur, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn., selaku Direktur Program Pascasarjana ISI Surakarta.
3. Prof. Dr. Dharsono Sony Kartika, M.Sn., selaku Pembimbing yang memberikan bimbingan dalam penulisan Tesis Karya Seni, sekaligus selaku Pembimbing Akademik yang juga memberikan

bimbingan dan ilmu yang berharga dari awal proses perkuliahan hingga saat ini.

4. Dr. Edi Sunaryo, M.Sn., Dr. Bagus Indrayana, M. Sn., serta semua Bapak dan Ibu Dosen Program Pascasarjana ISI Surakarta yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman yang sangat berharga.
5. Dana Kurnia Syahbana, S.ST., beserta tim sebagai Pembimbing Penelitian Lapangan dari Balai Besar Kerajinan Batik Yogyakarta.
6. Kedua orang tua, Ibunda Dian Aminah, S.Pd. dan Ayahanda (alm) Hendra Ningrat, S.E, M.M, Abangku Alan Prananjaya, S.T, serta seluruh keluarga besar yang selalu mendukung dan senantiasa mendoakan agar diberikan kelancaran dan kesuksesan dalam proses perkuliahan.
7. Ibu Haryani dari Sanggar Batik Srikandi, Bapak Sudarto dari Sarung Goyor "*Maju*", dan Bapak Sarwidi dari Batik Warna Alam Bayat selaku praktisi yang telah memberikan ilmunya yang sangat bermanfaat.
8. Teman-teman seperjuangan, kelas seni rupa Penciptaan Seni 2017 Karyono, Danang, Luluk, Swesti serta wikwik grup (Danang, Haidar, Badri, Dikha) yang selama ini bersama-sama

dalam berjuang menuntut ilmu di Program Pascasarjana ISI
Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tesis Karya Seni ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan dapat menyempurnakan karya tulis berikutnya. Semoga Tesis Karya Seni ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, 21 Mei 2019

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan Karya Seni.....	1
B. Tujuan dan Manfaat Penciptaan Karya Seni.....	5
D. Tinjauan Karya	7
E. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II PROSES ARTISTIK	20
A. Pendekatan Penciptaan Karya	20
1. Konsep Seni (Non Visual)	20
2. Konsep Visual (Tata Susun)	22
B. Metode Penciptaan Karya	27
1. Eksplorasi	30
2. Perancangan	37
3. Pembentukan	49
BAB III VISUALISASI	59
A. Desain	59
B. Proses Garap	67
C. Karya Kain <i>Ikat Banawi</i>	90
D. Penyajian Karya	109

E. Publikasi Karya	118
BAB IV. PENUTUP	121
A. Kesimpulan	121
B. Saran	125
KEPUSTAKAAN	126
GLOSARIUM.....	129
LAMPIRAN	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01: Batik Karya I Putri Cita Maharani	7
Gambar 02: Batik Karya II Putri Cita Maharani.....	8
Gambar 03: Batik Karya III Putri Cita Maharani	9
Gambar 04: Batik Karya IV Putri Cita Maharani	10
Gambar 05: Selendang Bandar Semanggi	11
Gambar 06: Sarung Batik Bandar Semanggi.....	12
Gambar 07: Kain Tenun Ikat Pakan “Tinggang”	13
Gambar 08: Kain Tenun Ikat Sumba Titu K. Limu	14
Gambar 09: Kain Tenun Ikat Pakan “Bunga Dahlia”	15
Gambar 10: Kain Tenun Ikat Pakan “Mukti Ginayuh”	16
Gambar 11: Kain Tenun <i>Goyor</i> “Ceplok Yuyu”	17
Gambar 12: Kain Nuntik “Jago”	18
Gambar 13: Diagram Alur Metode Penciptaan Karya	29
Gambar 14: Perahu <i>Janggolan</i> dan Motif <i>Baita</i>	38
Gambar 15: Motif Perahu Kain Lampung.....	38
Gambar 16: Motif Aliran Sungai dan Motif Penghias	39
Gambar 17: Rakit Kayu Jati dan Motif <i>Gethek Kejang Jatos</i>	41
Gambar 18: Motif <i>Gethek Kajeng Jatos</i> dan simbol <i>Keblat Papat Lima Pancer</i>	
Gambar 19: Cikar dan Motif <i>Gerobag</i>	43

KEPUSTAKAAN

- Ariyanto, Gesit dan Sonya H. Sinombor. 2008. "Kedung Bacin, Riwayatmu Kini..." dalam *Ekspedisi Bengawan Solo*, diedit oleh Tim Penerbit, 11-15. Jakarta. Penerbit Buku Kompas.
- Cahyono, Dwi M. 2008. "Benang Merah Sejarah Kehidupan", dalam *Ekspedisi Bengawan Solo*, diedit oleh Tim Penerbit, 3-10. Jakarta. Penerbit Buku Kompas.
- Cahyono, Dwi M. 2008. ""Bengawan Solo, Urat Nadi Perniagaan Kuno", dalam *Ekspedisi Bengawan Solo*, diedit oleh Tim Penerbit, 59-66. Jakarta. Penerbit Buku Kompas.
- Dewi, Sunardi, Sariyatun. 2018. "Menumbuhkan Kecerdasan Ekologi Melalui Pembelajaran Sejarah Terintegritas Nilai - *Tjriosipoen Banawi Sala*", dalam *Prosiding Seminar Nasional II Pascasarjana UNS 2018*, diedit oleh Prasetyo Adi Wisnu, dkk, 302-314. Surakarta. Pascasarjana Universitas Negeri Sebelas Maret.
- Dharsono. 2007. *Budaya Nusantara*. Bandung. Rekayasa Sains.
- Dharsono. 2016. *Kreasi Artistik*. Karanganyar: Citra Sains.
- Guntur, Soegeng Toekio M, dan Achmad Sjafi'i. 2007. "*Kekriyaan Nusantara*". Surakarta. ISI Press Surakarta.
- Guntur, Ranang A Sugihartono. 2015. "Metodologi Penelitian Artistik". Surakarta. ISI Press Surakarta.
- Guntur, 2001. "Teba Kriya". Surakarta. ARTHA-28.

- Kartiwa, Suwati. 2007. *Tenun Ikat*. Jakarta. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Maharani, Citra Putri. 2011. *Berkah Bengawan Solo Sebagai Sumber Ide Perancangan Motif Tekstil Pakaian Wanita Dewasa*. Surakarta. FSRD Universitas Negeri Sebelas Maret.
- Reksakusuma, RA Arya. 1916. *Cariyosipun Banawi Sala*. Terj. R. JokoLelono, Surakarta. Yayasan Sastra Lestari.
- Sachari, Agus. 2005. *Budaya Rupa*. Jakarta. Erlangga
- S.D Humardani. 1982. *Beberapa pikiran Tentang Seni Tradisi Latar Belakang Pengembangan Seni Tradisi Pertunjukan dalam Kumpulan Kertas Tentang Kesenian*. Surakarta: STSI Press.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung. Penerbit ITB.
- Sunaryo, Aryo. 2018. *Seni Rupa Nusantara*. Semarang. Daharapriize.
- Susanto, Dwi. 2014. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Surabaya. Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel.
- Tjajono, Subur. 2008. Tajuk Rencana Kompas. "Mengelola Air dan Alam", dalam *Ekspedisi Bengawan Solo*, diedit oleh Tim Penerbit, 247-249. Jakarta. Penerbit Buku Kompas.
- Wijiyatno, Waluyo dan Unggul Sudrajat, ed. 2011. *Keris Dalam Perspektif Keilmuan*. Jakarta. BPSDKP Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.

Tjahjono, Subur, dkk. 2008. "Melihat Indonesia dari Bengawan Solo", dalam *Ekspedisi Bengawan Solo*, diedit oleh Tim Penerbit, 77-84. Jakarta. Penerbit Buku Kompas.

Warto. 2017. "Hutan Jati Berkalung Besi: Sejarah Pengangkutan Kayu Jati di Jawa pada Akhir Abad Ke-19 dan Awal Abad ke-20," *Gadjah Mada Journal Of Humanities I*, 2: 184-198.

Yordan, S. Charles. 2018. "Perancangan Kampanye Sosial "Kali Resik, Solo Apik" Sebagai Upaya Penyelamatan Sungai Dari Pencemaran di Kota Surakarta. Surakarta. FSRD ISI Surakarta.

Artikel

Berita Unesa. 2018. "Tim Ekspedisi Bengawan Solo Hulu-Hilir Himapala Unesa 2018 Temui Limbah Pencemaran Air Sepanjang Pengarungan", 05 Agustus 2018.

Detiknews. 2018. "Melihat Pencemaran Parah di Bengawan Solo", 30 Oktober 2018.

Jawapos. 2018. "Solo Tercemar Limbah, Petani Padi Terancam Gagal Panen", 01 Agustus 2018.

Narasumber

Abdi Utami (35 tahun), Pengurus Yayasan Sastra Lestari, Surakarta.

Eko Setyo Winanto (42 tahun), Aktivistis Lingkungan Komunitas Ngrekso Lepen Mangku Keprabon, Surakarta.