

**PENGELOLAAN PERTUNJUKAN WAYANG
KULIT SAJIAN ANOM DWIJAKANGKO
MENUJU *PAKELIRAN* MASA KINI**

TESIS

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat magister (S2)
Program Studi Pengkajian Seni Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Surakarta



Diajukan oleh:
Halintar Cokro Padnobo
NIM 16211112

PASCA SARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2019

Lembar Persetujuan Tesis

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing



Prof. Dr. Sarwanto, S.Kar., M.Hum



2019

Lembar Pengesahan Tesis

**PENGELOLAAN PERTUNJUKAN WAYANG KULIT
SAJIAN ANOM DWIJAKANGKO MENUJU PAKELIRAN
MASAKINI**

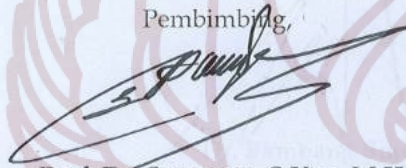
Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Halintar Cokro Padnobo
NIM 16211112

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 21 Mei 2019

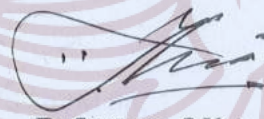
Dewan Penguji

Pembimbing,



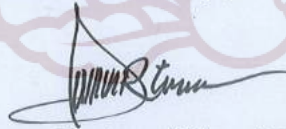
Prof. Dr. Sarwanto, S.Kar., M.Hum

Penguji Utama,



Dr. Suyanto, S.Kar., M.A

Ketua Dewan Penguji



Dr. I Nyoman Murtana, S.Kar., M.Hum

Tesis ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Magester Seni (M.Sn)
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni
Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 21 Mei 2019
Direktur Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Surakarta



Dr. Bambang Sunarto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196203261991031001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

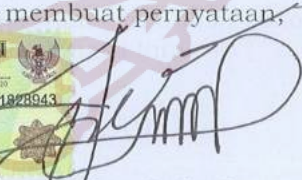
Nama : Halintar Cokro Padnobo
Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 24 Mei 1993
NIM : 16211112
Program Studi : Pengkajian Seni Pertunjukan
Alamat : Jln. Pangkur No. 94 RT 03 RW 14
Perum RC, Ngringo, Jaten, Karanganyar.

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "PENGELOLAAN PERTUNJUKAN WAYANG KULIT SAJIAN ANOM DWIJAKANGKO MENUJU *PAKELIRAN MASAKINI*" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku apabila dikemudian hari ditemukan ada dan terbukti ada pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, saya siap menanggung resiko/sangsi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 21 Mei 2019
Yang membuat pernyataan,




Halintar Cokro Padnobo

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjawab permasalahan yang berkaitan dengan pengelolaan pertunjukan wayang kulit sajian Anom Dwijakangko menuju *pakeliran* masa kini, yang meliputi rumusan masalah sebagai berikut; (1) Bagaimana pengelolaan organisasi Dwijakangko dalam Dwijalaras Indonesia? (2) Bagaimana pengelolaan produksi Dwijalaras Indonesia guna mendukung Anom Dwijakangko?. Penelitian ini bersifat kualitatif, dengan pengumpulan data melalui observasi, studi pustaka, dan wawancara dengan menggunakan teori manajemen seni pertunjukan untuk menganalisis pengelolaan organisasi, dan produksi pertunjukan wayang kulit Anom Dwijakangko.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa fenomena *pakeliran* pada saat ini telah berkembang dengan pesat dan mengikuti selera masyarakat, sehingga berdampak terhadap perkembangan dan pembentukan dalang dalam pengelolaan pertunjukan wayang kulit. Anom Dwijakangko dengan menggunakan pengelolaan organisasi Dwijalaras Indonesia yang meliputi perencanaan (*Planning*), Pengorganisasian (*Organizing*), Kepegawaian (*Staffing*), Pengarahan (*Lead*), Kontrol (*Control*), dan Motivasi, yang dilakukan dengan baik, telah menghasilkan pendukung atau sumber daya manusia yang handal. Hal ini berpengaruh terhadap pengelolaan produksi yang meliputi *garap catur*, *garap sabet*, dan *garap gending*, semakin baik dan mantab, sehingga menghasilkan karya yang diinginkan masyarakat, sekaligus seorang dalang professional menuju pertunjukan wayang kulit masa kini.

Kata kunci: Pengelolaan Organisasi dan Produksi, Anom Dwijakangko, Dwijalaras Indonesia, *Pakeliran* masa kini.

ABSTRACT

This study aims to address issues relating to the management of the shadow puppet show Anom Dwijakangko to present performance, which includes the formulation of the problem as follows; (1) How is the management of the Dwijakangko organization in Dwijalaras Indonesia? (2) How is the management of Dwijalaras Indonesia's production to support Anom Dwijakangko ?. This research is qualitative in nature, by collecting data through observation, literature study, and interviews using performance management theory to analyze organizational management, and the production of Anom Dwijakangko puppet show.

The results showed that the phenomenon of pakeliran at this time had developed rapidly and followed the tastes of the community, so that it had an impact on the development and formation of the puppeteer in the management of shadow puppet shows. Anom Dwijakangko using the organization management of Dwijalaras Indonesia, which includes planning, organizing, staffing, directing, controlling and motivating, which is done well, has produced supporters or human resources. the reliable. This affects the management of production which includes working on chess, working on sabet, and working on gending, getting better and better, so as to produce the work that the public wants, as well as a professional puppeteer leading the wayang kulit performance today.

Keywords: Organization and Production Management, Anom Dwijakangko, Dwijalaras Indonesia, Pakeliran today.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga tesis yang berjudul **“PENGELOLAAN PERTUNJUKAN WAYANG KULIT SAJIAN ANOM DWIJAKANGKO MENUJU PAKELIRAN MASAKINI”** ini dapat terselesaikan. Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S2 Program Studi Pascasarjana Jurusan Pengkajian Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penulisan tesis ini tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini disampaikan terima kasih kepada Prof. Dr. Sarwanto S.Kar., M.Hum. selaku pembimbing penyusunan tesis ini, yang dengan kesungguhan hati, penuh kesabaran, dan ketelitian telah memberikan bimbingan dan pengarahan yang sangat berharga. Penghargaan dan ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Ki Anom Dwijakangko, S.Sn. selaku narasumber utama sekaligus subjek kajian dalam tesis ini, yang telah mengizinkan karyanya dijadikan objek material sekaligus bersedia memberikan arahan dan informasi tentang sumber-sumber informasi yang diperlukan untuk penulisan tesis ini.

Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Dr. Guntur., S.Sn., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta dan Dr. Bambang Sunarto S.Sn., M.Sn. selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta beserta staf, yang

telah memberikan kemudahan serta bantuan kepada penulis untuk menggunakan sarana dan prasarana yang ada untuk menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih juga disampaikan kepada Bapak Dr. Zulkarnain, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Pengkajian Seni Pertunjukan Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, beserta bapak ibu dosen yang telah memberikan kesempatan, dorongan morel, dan sumbangan pemikiran kepada penulis dalam penyusunan tesis ini. Demikian juga kepada Bapak Prof. Dr. Santosa, S.Kar., M.Mus., PhD. selaku Penasehat Akademik, yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis sejak awal menempuh kuliah sampai dengan proses penyusunan tesis.

Ucapkan terima kasih juga disampaikan kepada para narasumber: Jaka Rianta., S.Kar., M.Hum, Suwondo S.Kar., M.Hum, Dr. Sugeng Nugroho., S.Kar., M.Sn., Ki Rudy Wiratama, S.I.P., M.A, Ki Suluh Yuni Arsah, S.Sn., Ki Cahyo Kuntadi. S.Sn., M.Sn. Ki Sukron Suwondo, dan beberapa seniman, yang telah memberikan keterangan tentang manajemen seni pertunjukan pedalangan, bentuk *pakeliran* zaman sekarang, serta tanggapan mengenai bentuk sajian dari Anom Dwijakangko.

Pada kesempatan ini pula disampaikan terima kasih kepada kedua orang tua, kakak-kakakku, serta teman-teman Jurusan Pengkajian Seni, tidak lupa kepada Mas Tegar, dan teman-teman dari Putra Putri Lawu dan Mas Mbak Jawa Tengah yang dengan sabar dan penuh dengan pengertian telah memberikan dorongan untuk menyelesaikan tesis ini.

Mudah-mudahan budi baik yang telah mereka berikan, mendapat imbalan yang setimpal dari Allah Yang Maha Esa. Sangat disadari bahwa tesis ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu kritik dan saran dari berbagai pihak sangat diharapkan dan akan diterima dengan tangan terbuka. Semoga tesis ini bermanfaat bagi semua pihak terutama yang sedang studi pada Program Studi S2 Pengkajian Seni Pertunjukan Program Pascasarjana ISI Surakarta maupun Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta.

Surakarta, 21 Mei 2019

Halintar Cokro Padnobo



DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Landasan Teori	11
F. Metode Penelitian	15
G. Sistematika Penulisan	21
BAB II PROSES KESENIAMANAN ANOM DWIJAKANGKO	22
A. Pendidikan Formal	24
B. Pendidikan Non Formal	27
C. Karier Pedalangan	30
a. Masa Meritis	30
b. Laku Brata Anom Dwijakangko	32
c. Masa Keemasan	36
BAB III PENGELOLAAN ORGANISASI DWIJALARAS INDONESIA	40
A. <i>PLANING</i>	41
1. <i>What</i> (Apa)	42
2. <i>How</i> (Bagaimana)	44
3. <i>Why</i> (Kenapa)	45
4. <i>Where</i> (Di mana) dan <i>Who</i> (Siapa)	47
5. <i>When</i> (Kapan)	49
B. <i>ORGANISING</i> (Pengorganisasian)	52
C. <i>STAFING</i> (Penyusunan Staf)	57
D. <i>LEADING</i> (Pengarahan)	64
E. <i>CONTROLLING</i> (Pengendalian)	67
F. <i>MOTIVATING</i> (Motivasi)	75
BAB IV PENGELOLAAN PRODUKSI DWIJALARAS INDONESIA	81
A. TENAGA KERJA	82
B. HASIL KARYA	88
1. <i>Garap</i> Catur	90

1. <i>Janturan</i>	90
2. <i>Pocapan</i>	93
3. <i>Ginem</i>	95
2. Garap Sabet	108
1. Sabet Bedhol Kayon	109
2. Sabet Perang	112
3. Garap Gending	116
a. Gending Pambuka	117
b. Gending Adegan	120
c. Gending Budhalan	124
C. MANAJEMEN PEMASARAN	129
1. Menentukan Posisi Pemasaran	131
2. Mengembangkan Kampanye Promosi	134
BAB V PENUTUP	141
A. Kesimpulan	141
DAFTAR PUSTAKA	144
DAFTAR NARASUMBER	147
DAFTAR DISKOGRAFI	148
GLOSARIUM	149



DAFTAR PUSTAKA

- Boskoff, Alvin. 1964. "Recent Theories of Social Change," dalam Ed. Warner J.Cahnman & Alvin Boskoff, *Sociologi and History: Theory and Research*. London: The Free Press of Glencoe.
- Bambang Murtoyoso. 1995. "Faktor-faktor Pendukung Popularitas Dalang", Tesis untuk memenuhi sebagai persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Pascasarjana Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.
- Emerson, Kathryn Anne. 2017. *Pembaharuan Wayang Untuk Penonton Terkini*. Surakarta: ISI Press.
- Forsyth, P. 2009. *Janganlah sia-siakan waktumu*. Yogyakarta: Grara Ilmu.
- Kayam, Umar. 2001. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media untuk Pusat Studi Kebudayaan UGM.
- Kolter, Philip and Gary Armstrong. 2008. *Prinsip-Prinsip Pemasaran. Edisi 12. Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- Kuwato. 2001. "Pertunjukan Wayang Kulit di Jawa Tengah Sebuah Alternatif Pembaharuan: Sebuah Studi Kasus." Tesis S2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Murgianto, Sal. 1985. *Manajemen Seni Pertunjukan*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan. Jakarta.
- Murtiyoso, Bambang. 1982/1983. *Pengetahuan Pedalangan*. Surakarta: Proyek Pengembangan IKI Sub Proyek ASKI Surakarta.
- Murtiyoso, Bambang, et al. 2007. *Teori Pedalangan*. Surakarta: ISI Surakarta dan CV. Saka Production.
- Nugroho, Sugeng. 2003. "Studi Tentang Pertunjukan Wayang Kulit Entus Susmono." Tesis S2 Program Studi Pengkajian Seni Minat Pewayangan Nusantara Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

- _____.2012.“Sanggit dan Garap Lakon Banjaran Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta.” Disertasi Doktor Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- _____. 2012. *Lakon Banjaran Tabir dan Lika-likunya Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Padnobo, Halintar Cokro. 2016. “Pertunjukan Wayang Kulit Lakon Aji Saka Sajian Purbo Asmoro Dalam Perspektif Sanggit dan Garap”. Skripsi S1 Program Studi Seni Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Permas, Achsan., Hasibuan, Chrysanti., Sedyono, Pranoto, L.H., Saputro, Triono. 2002. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: Lembaga Manajemen PPM.
- Sumanto. 1990. “Nartosabdho Kehadirannya dalam Dunia Pedalangan, Sebuah Biografi.” Tesis S2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- _____.“Konsep Lakon Wayang Gaya Surakarta,” *Dewaruci*, Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Program Pendidikan Pascasarjana STSI Surakarta Vol. 1 No. 2 (Oktober 2002a):193–194.
- _____.2011. *Pengetahuan Lakon II*. Bahan Ajar Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Sumanto dan Kuwato. 2005.“Materi Pengetahuan Lakon II.” Bahan Ajar Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Suparno, T. Slamet.2009. *Pakeliran Wayang Purwa dari Ritus Sampai Pasar*. Surakarta: ISI Press.
- Supanggih, Rahayu. 2007. *BothekanKarawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Sutopo, H.B. 1995. “Kritik Seni Holistik Sebagai Model Pendekatan Penelitian Kualitatif. Surakarta: Sebelas Maret University Press.

Suyanto. 2007. "Unsur-unsur Garap Pakeliran," *Teori Pedalangan: Bunga Rampai Elemen-elemen Dasar Pakeliran*. Surakarta: ISI Prees dan CV. Saka Production.

Wahyono, Sentot Imam. 2010. *ManajemenPemasaran Bank*. Yogyakarta: GrahaIlmu.

<https://www.maxmanroe.com/vid/marketing/pengertian-manajemen-pemasaran.html>

<http://misniawati.blogspot.com/2011/12/koordinasi-dalam-manajemen.html>

Wikipedia.com

