

**ORNAMEN PADA BANGUNAN KUNO
DI KOTA LAMA SEMARANG**

TESIS

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S2
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni
Minat Studi Pengkajian Seni Rupa



diajukan oleh

Yudi Wibowo

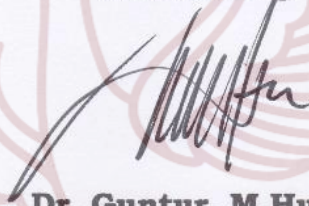
NIM. 452/S2/KS/2010

**Kepada
PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)
SURAKARTA
2017**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Surakarta, 26 Desember 2016

Pembimbing



Dr. Guntur, M.Hum.
NIP. 19407161991031003

TESIS

**ORNAMEN PADA BANGUNAN KUNO
DI KOTA LAMA SEMARANG**

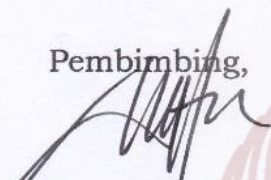
dipersiapkan dan disusun oleh

Yudi Wibowo
452/S2/KS/2010

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 4 Januari 2017

Susunan Dewan Penguji


Pembimbing,


Dr. Guntur, M.Hum.
NIP. 19407161991031003

Ketua Dewan Penguji,


Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
NIP. 197106301998021001

Penguji Utama


Prof. Dr. Dharsono, M.Sn.
NIP. 195107141985031002

Tesis ini telah diterima
sebagai salah satu persyaratan
memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn.)
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 4 April 2017
Direktur Pascasarjana



Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
NIP. 197106301998021001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “ORNAMEN PADA BANGUNAN KUNO DI KOTA LAMA SEMARANG” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.



Surakarta, 26 Desember 2016
Yang membuat pernyataan


Yudi Wibowo

ABSTRAK

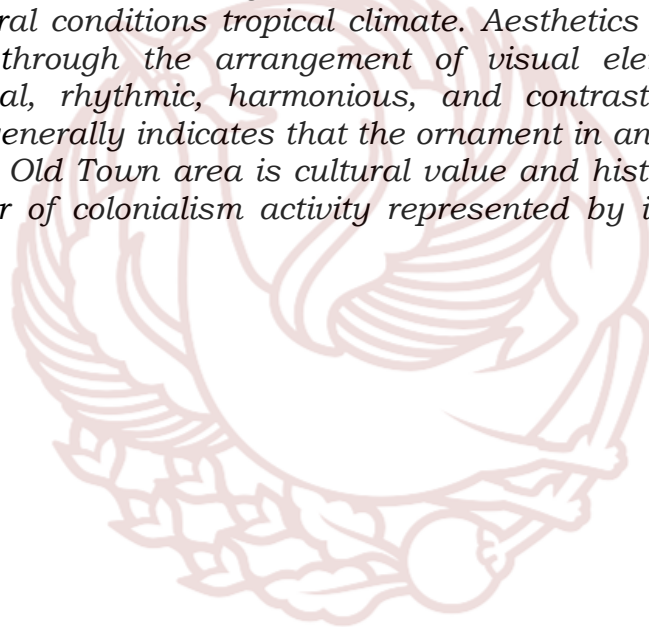
Penelitian ini bertujuan untuk membahas ornamen pada bangunan kuno di kawasan Kota Lama Semarang. Aspek yang dikaji adalah keberadaan ornamen, dan estetika dan makna Ornamen. Estetika dan makna ornamen ini diteliti dengan menggunakan pendekatan logika bentuk estetis yang diteorikan oleh Parker, sedangkan makna diteliti menggunakan pendekatan semiotika Peirce yang dilanjutkan dengan pendekatan semiotika Barthes.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bangunan kuno di kawasan Kota Lama Semarang adalah bangunan yang termasuk dalam kategori arsitektur modern berisi ornamen campuran dari berbagai macam gaya arsitektur dari zaman klasik (Yunani hingga Neo-Klasik), ornamen gaya modern, dan ornamen yang menyesuaikan kondisi alam lokal yang beriklim tropis. Estetika ornamen dicapai melalui tata susun unsur visual yang simetris, ritmis, harmonis, dan aksentuatif. Hasil pemaknaan secara umum menunjukkan bahwa ornamen pada bangunan kuno di kawasan Kota Lama Semarang merupakan nilai budaya dan sejarah masyarakat pelaku aktivitas kolonialisme yang terepresentasikan melalui indeks, ikon, dan simbol.

ABSTRACT

This study aims to discuss ornaments on ancient buildings in the Kota Lama Semarang. Aspects studied are the existence of ornaments, and aesthetics and meaning of Ornaments. The aesthetics and meaning of this ornament are examined by using the aesthetic form of logic approach in Parker's theory, while the meaning is researched using Peirce semiotics approach that followed by Barthes semiotic approach.

The results show that ancient buildings in the Kota Lama Semarang are buildings that classified of modern architecture that containing mixed ornaments of various architectural styles from classical times, modern style ornaments, and ornaments that adapt local natural conditions tropical climate. Aesthetics of ornaments is achieved through the arrangement of visual elements that are symmetrical, rhythmic, harmonious, and contrast. The result of meaning generally indicates that the ornament in ancient building in Semarang Old Town area is cultural value and history of society of perpetrator of colonialism activity represented by index, icon, and symbol.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan tesis ini. Tesis ini disusun guna mendapatkan gelar Magister Seni Rupa pada Institut Seni Indonesia Surakarta. Penelitian ini berjudul “Ornamen pada Bangunan Kuno di Kota Lama Semarang”.

Saya menyampaikan terima kasih kepada Dr. Guntur, M.Hum. selaku pembimbing, atas bimbingan, perhatian, serta kesabarannya dari awal penelitian hingga akhir tesis ini diselesaikan. Terima kasih saya sampaikan pula kepada Prof. Dr. Dharsono, M.Sn. selaku penguji utama dan Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn. selaku Ketua Dewan Penguji pada ujian tesis yang telah terlaksana dengan lancar.

Saya sampaikan pula terima kasih kepada segenap dosen dan civitas akademika ISI Surakarta, keluarga besar Pasca Sarjana ISI Surakarta, atas dukungan dan bantuan selama saya menempuh studi di Pascasarjana ISI Surakarta. Terima kasih tak lupa pula saya sampaikan kepada teman-teman angkatan 2010 Pascasarjana ISI Surakarta yang senantiasa memberikan motivasi, saran, dan semangat selama masa perkuliahan sampai dengan penyelesaian penulisan tesis ini.

Terakhir ucapan terima kasih saya sampaikan kepada ayah dan ibu serta saudara-saudara saya atas kasih sayang, perhatian, dan doa yang diberikan dengan tulus. Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat luas.

Surakarta, 4 April 2017

Peneliti



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Halaman Pernyataan.....	v
Abstrak.....	vi
<i>Abstract</i>	vii
Kata pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar.....	xvi
Daftar Skema.....	xviii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	5
1. Ruang Lingkup Materi.....	5
2. Ruang Lingkup Wilayah.....	5
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Tinjauan Pustaka	9
G. Kerangka Teoritis / Konseptual	12

1. Ornamen.....	12
a. Bentuk Formal (fisik) Ornamen.....	13
b. Fungsi Estetis dan Fungsi Simbolis Ornamen	14
c. Fungsi Fisik Ornamen.....	16
2. Ornamen pada Bangunan.....	16
3. Estetika.....	17
4. Makna.....	22
a. Semiotika.....	23
1) Pengertian Semiotika.....	23
2) Relasi Tanda dalam Semiotika.....	24
3) Tanda dalam Semiotika Saussure.....	24
4) Tanda dalam Semiotika Peirce.....	26
b. Hermeneutika.....	31
1) Pengertian Hermeneutika.....	31
2) Ruang Lingkup Penerapan Hermeneutika	32
3) Hermeneutika Paul Ricoeur.....	33
5. Bangunan Kuno di Kota Lama Semarang.....	37
6. Kerangka Pikir.....	39
H. Metode Penelitian.....	40
1. Sumber Data.....	42
2. Teknik Pengumpulan Data.....	42
a. Observasi.....	43
b. Wawancara.....	43

c. Dokumentasi	44
3. Teknik Sampling.....	45
4. Validitas Data.....	45
5. Model Analisis Data.....	46
I. Sistematika Penulisan.....	47

**BAB II KEBERADAAN ORNAMEN PADA BANGUNAN KUNO
DI KAWASAN KOTA LAMA SEMARANG**

A. Bangunan Kuno di Kawasan Kota Lama Semarang sebagai Karya Arsitektur Modern.....	50
B. Ornamentasi Bangunan Kuno di Kawasan Kota Lama Semarang.....	52
C. Keberadaan Ornamen pada Bangunan Gereja Immanuel.....	54
1. Ornamen Atap.....	56
2. Ornamen Teras.....	57
3. Ornamen Dinding.....	59
4. Ornamen Menara Lonceng.....	60
D. Keberadaan Ornamen pada Bangunan Kantor Marba.....	61
1. Ornamen Pediment.....	62
2. Ornamen Dinding.....	63

E. Keberadaan Ornamen pada Bangunan Kantor	
Jiwasraya.....	65
1. Ornamen atap.....	66
2. Ornamen Dinding.....	67
F. Keberadaan Ornamen pada Bangunan Rumah	
Makan Ikan Bakar Cianjur.....	69
1. Ornamen Atap.....	70
2. Ornamen Dinding.....	71
G. Keberadaan Ornamen pada Bangunan Kantor PT.	
Telkom.....	72
1. Ornamen Atap.....	72
2. Ornamen Dinding.....	74
H. Keberadaan Ornamen pada Bangunan Kantor PT.	
Pelni.....	75
1. Ornamen Atap.....	75
2. Ornamen Dinding.....	76
I. Keberadaan Ornamen pada Bangunan Kantor	
Djakarta Lloyd.....	77
1. Ornamen Atap.....	78
2. Ornamen Dinding.....	78

J. Keberadaan Ornamen pada Bangunan Kantor Bank Mandiri.....	80
K. Keberadaan Ornamen pada Bangunan Kantor PT. Perkebunan XV.....	82
L. Keberadaan Ornamen pada Bangunan Pabrik Rokok Praoe Lajar.....	85

BAB III ESTETIKA DAN MAKNA ORNAMEN PADA BANGUNAN KUNO DI KAWASAN KOTA LAMA SEMARANG

A. Estetika dan Makna Ornamen Bangunan.....	88
1. Gereja Immanuel.....	88
a. Ornamen Atap.....	88
b. Ornamen Teras	90
c. Ornamen Dinding.....	93
d. Ornamen Menara Lonceng.....	98
2. Kantor Marba.....	102
a. Ornamen <i>Pediment</i>	102
b. Ornamen <i>Frieze</i>	103
c. Ornamen Dinding.....	105
3. Kantor Jiwasraya	108

a. Ornamen Atap.....	108
b. Ornamen Dinding.....	109
4. Rumah Makan Ikan Bakar Cianjur.....	110
5. Kantor PT Telkom.....	112
a. Ornamen Atap.....	112
b. Ornamen Dinding.....	116
6. Kantor PT Pelni.....	119
a. Ornamen Dinding.....	120
b. Ornamen <i>Buttress</i>	125
7. Kantor PT. DJakarta Lloyd.....	128
a. Ornamen Atap.....	129
c. Ornamen Dinding.....	131
8. Kantor Bank Mandiri.....	132
a. Ornamen Teras.....	133
b. Ornamen Dinding.....	135
c. Ornamen Menara.....	136
9. Kantor PT Perkebunan XV.....	139
a. Ornamen Portal.....	139
b. Ornamen Menara.....	143

c. Ornamen Dinding.....	146
10. Pabrik Rokok Praoe Lajar.....	147
a. Ornamen Dinding.....	148
b. Ornamen Portal.....	149
c. Ornamen Balkon.....	151
d. Ornamen Jendela Transom.....	153
B. Ringkasan.....	156
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	158
B. Saran.....	159
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARI	

DAFTAR PUSTAKA

- Achmadi, Abu dan Narbuko, Cholid. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara, 2002.
- Ali, Mathius. *Estetika Sebuah Pengantar Filsafat Keindahan dari Yunani Kuno Sampai Zen Buddhisme*. Tangerang: Sanggar Luxor, 2009.
- Barthes, Roland. *Elemen-elemen Semiologi*. Yogyakarta: Jalasutra, 2012.
- Boe, Alf. *Victorian Theory of Ornament*. Oxford: Brit Journal Aesthetics, 1963.
- Budihardjo, Eko. *Preservation and Conservation of Cultural Heritage in Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada Press University, 1997.
- Ching, Francis D. K. *Kamus Visual Arsitektur*. Bandung: Erlangga, 2012.
- Djelantik. A. A. M. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan, 1999.
- Eaton, Marcia Mulder. *Persoalan-persoalan Dasar Estetika*. Jakarta: Salemba Humanika, 2010.
- Eco, Umberto. *A Theory of Semiotic*. Bloomington: Indiana University press, 1976.
- Fashri, Fauzi. *Pierre Bordieau Menyingkap Kuasa Simbol*. Yogyakarta: Jalasutra, 2014.
- Gartiwa, Marcus. *Morfologi Arsitektur dalam Konteks Kebudayaan*. Bandung: Muara Indah, 2011.
- Guntur. *Ornamen sebuah Pengantar*. Surakarta: P2AI bekerjasama dengan STSI Press Surakarta, 2004.
- Handinoto, *Arsitektur dan Kota-Kota di Jawa pada Masa Kolonial*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012.
- Hoed, Benny H. *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- Mayer, Franz Sales. *Handbook of Ornament*. New York: Dover Publications, Inc., 1849.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda, 2002.
- Mulyana, Deddy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja. Rosdakarya, 2002.
- Nazaruddin, K. *Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2015.

- Parker, Dewitt H. *The Principles of Aesthetics*. New York: Appleton Century Croft s Inc. 1971.
- Piliang, Y. A. *Hipersemiotika Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra, 2003.
- Purwanto, L. M. F. & Soenarto, R. *Menapak Jejak-jejak Sejarah Kota Lama Semarang*. Bandung: Bina Manggala Widya, 2012.
- Rahardjo, Mudjia. *Dasar-dasar Hermeneutika, Antara Intensionalisme dan Gadamerian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2008.
- Raharjo, Supratikno. *Pengelolaan Warisan Budaya Indonesia*, Bandung: Lubuk Agung, 2011.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Ricoeur, Paul. *Teori Interpretasi: Memahami Teks, Penafsiran, dan Metodologinya*. Yogyakarta: Ircisod, 2012.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi dan Syafii. *Ornamen Ukir*. Semarang :IKIP Semarang, 1987.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. *Analisis Data Kualitatif :Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta :Penerbit Universitas Indonesia, 1992.
- Rusmana, Dadan. *Filsafat Semiotika*. Bandung: Pustaka Setia, 2014.
- Sachari, Agus. *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: Erlangga, 2003.
- Soekiman, Djoko. *Kebudayaan Indis dari Zaman Kompeni sampai Revolusi*. Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- Sumalyo, Yulianto. *Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX*, Yogyakarta: Gajah Mada University press, 2005.
- Sunarmi, Guntur, Utomo, Prasetyo, T. *Arsitektur dan Interior Nusantara Seri Jawa*. Surakarta: ISI Surakarta dan UNS Press, 2007.
- Susanto, Mikke. *Membongkar Seni Rupa*. Yogyakarta: Buku Baik dan Jendela, 2003.
- The Liang Gie. *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Fakultas Filsafat Universitas Gajah Mada, 1976.
- Wahid, Julaihi dan Alamsyah, Bhakti. *Teori Arsitektur. Suatu Kajian Perbedaan Pemahaman Teori Barat dan Timur*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013.
- Wornum, Ralph N. *Analysis of Ornament*. London: Virtue and Co, 1879.

Zoest, Aart van. *Semiotika Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Terj. Ani Soekowati. Jakarta: Yayasan sumber Agung, 1993.

