

**ALTERNATIF DESAIN INTERIOR GEDUNG OVAL
PADA TAMAN PINTAR DI YOGYAKARTA
TUGAS AKHIR KEKARYAAN**

*Tugas Akhir ini Diajukan kepada
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Surakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Desain*



Oleh :
Bhayu Septyana Yudha
11150136

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2019**

**ALTERNATIF DESAIN INTERIOR GEDUNG OVAL
PADA TAMAN PINTAR DI YOGYAKARTA
TUGAS AKHIR KEKARYAAN**

*Tugas Akhir ini Diajukan kepada
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Surakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Desain*



Oleh :
Bhayu Septyana Yudha
11150136

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul :

ALTERNATIF DESAIN INTERIOR GEDUNG OVAL PADA TAMAN PINTAR DI YOGYAKARTA

Disusun Oleh :

Bhayu Septyana Yudha

NIM. 11150136

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Pertanggungjawaban Tugas Akhir Intitut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal, 19 Desember 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Sumarno, S.Sn, M.A. (.....)

Penguji Utama : Indarto, S.Sn, M.Sn. (.....)

Penguji Bidang I : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn, M.Sn. (.....)

Surakarta, 19 Desember 2019
Institut Seni Indonesia Surakarta
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 197207082003121001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bhayu Septyana Yudha

NIM : 11150136

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya berjudul : Alternatif Desain Interior Gedung Oval pada Taman Pintar di Yogyakarta adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar - benarnya.

Surakarta, 19 Januari 2020

Yang Menyatakan,

Bhayu Septyana Yudha

NIM. 11150136

MOTTO

“Belajar tanpa berpikir tidak ada gunanya, tapi berpikir tanpa belajar sangat berbahaya”

(Ir. Soekarno)



ABSTRAK

Daerah Istimewa Yogyakarta, sebuah provinsi yang dipimpin oleh seorang raja dengan ibukota Yogyakarta yang terkenal dengan nilai tradisi dan kebudayaan masyarakatnya yang tinggi. Selain sebagai kota budaya, Yogyakarta juga dikenal masyarakat Indonesia sebagai kota pendidikan, ditunjukkan dengan banyaknya perguruan tinggi baik negeri maupun swasta yang berada di kota ini. Dengan label kota pendidikan yang disematkan pada kota ini, maka sudah menjadi kewajiban bagi pemerintah setempat untuk menjadikan objek-objek menarik di kota Yogyakarta memiliki unsur edukasi bagi masyarakat. Objek wisata edukatif yang mampu menarik perhatian masyarakat terutama di usia dini. Objek wisata edukatif yang mampu menjadi pedoman dan purwarupa objek wisata di daerah lain di nusantara. Taman Pintar Yogyakarta merupakan objek wisata edukatif yang dituntut untuk memenuhi kriteria-kriteria tersebut, dilihat dari lokasinya yang strategis di pusat wisata Yogyakarta, tidak sulit bagi pengelola untuk menggaet wisatawan-wisatawan belia untuk berkunjung ke Taman Pintar. Desain *pop art* yang diaplikasikan di interior Taman Pintar dapat menjadikan nilai tambah bagi Taman Pintar dan dapat menambah keinginan masyarakat untuk belajar di tempat ini, terutama bagi anak-anak usia dini. Pada akhirnya keuntungan dapat dirasakan semua pihak, baik dari masyarakat yang akan mendapat edukasi, maupun dari pemerintah yang akan menerima pemasukan Pendapatan Asli Daerah.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala karena dengan rahmat dan ridho - Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya dengan judul “Alternatif Desain Interior Gedung Oval pada Taman Pintar di Yogyakarta” setelah melalui proses bimbingan Tugas Akhir yang begitu panjang. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materiil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada :

1. Ahmad Fajar Aryanto S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing, Pembimbing Akademik dan Ketua Prodi Desain Interior yang telah senantiasa meluangkan waktunya dan sabar dalam memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis.
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan persetujuan terhadap Laporan Tugas Akhir penulis.
4. Sumarno, S.Sn., M.A. selaku Ketua Tim Penguji yang telah memberikan penilaian hasil sidang ujian pendadaran Tugas Akhir penulis.

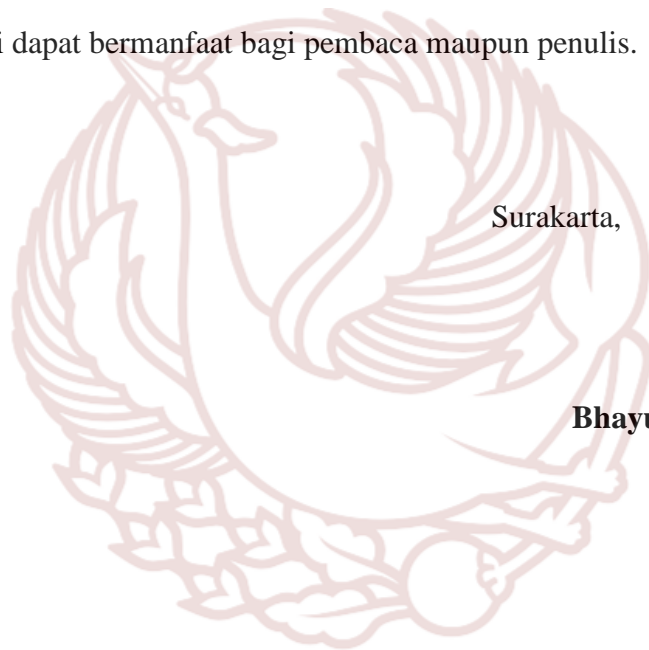
5. Indarto, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji Utama sidang pendadaran Tugas Akhir penulis yang telah memberikan beberapa masukan yang sangat bermanfaat kepada penulis.
6. Bapak dan ibu dosen Prodi Desain Interior yang selalu memberikan masukan dan bimbingan kepada penulis.
7. Orang Tua dan Keluarga tercinta, terutama Ayah Sunarto, S.E. dan Ibu Dewi Sri Purwanti yang tercinta, serta Kakak Mega Novitasari dan Adik Dewa Yanu Raditya yang telah memberikan dukungan baik moril maupun material kepada penulis untuk selalu berusaha mencapai hasil yang terbaik.
8. Istri saya tercinta, Dhiaddin Akmalia, S.Pd. yang sudah merelakan waktunya untuk penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Dwiki Yudhistira Ryadi, Moh. Rois, Lukman Khoirudin, Cesar Husnul Khitam, Ahmad Fany Rosyadi, Yongky Sapto sebagai rekan mahasiswa terbaik satu angkatan Prodi Desain Interior ISI Surakarta yang dengan sabar dan berjuang bersama dalam memotivasi demi hasil maksimal.
10. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2011.
11. Keluarga Besar ISI dan Himadiska, yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, berkreaitivitas dan bermasyarakat.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan semuanya dan telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan penulisan ini saya ucapkan terimakasih, semoga Allah SWT akan membalas kebaikan dan bantuannya.

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis sekecil apapun bagian itu. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala.

Akhir kata dalam penulisan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, Desember 2019

Bhayu Septyana Yudha



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan	5
D. Manfaat	5
E. Sasaran Desain	6
F. Batasan Masalah	7
G. Originalitas Karya	7
BAB II KERANGKA PIKIR PEMECAHAN DESAIN	
A. Pendekatan Pemecahan Desain	9
1. Pendekatan Ergonomi	10
2. Pendekatan Psikis	11
3. Pendekatan Fungsi	13

B. Ide Perancangan	14
--------------------------	----

BAB III TRANSFORMASI DESAIN

A. Tahapan Proses Desain	17
B. Proses Analisis Desain Terpilih	19
C. Struktur Organisasi	23
D. Deskripsi Kerja	24
E. Site Plan	26
F. Sistem Operasi dan Alur Kerja	27
G. Aktivitas dalam Ruang	29
H. Kebutuhan Ruang	32
I. Pola Sirkulasi dan Hubungan Antar Ruang	34
J. Zoning dan Grouping	41
K. Gubahan Ruang	45
1. Tema	45
2. Gaya	53
3. Warna	54
4. Transformasi Desain	59
L. Layout	62
M. Pembentuk Ruang	66
N. Unsur Pengisi Ruang	79
O. Pengkondisian Ruang	82

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

A. Gambar Denah <i>Eksisting</i>	88
B. Gambar Rencana Layout	89
C. Gambar Rencana Pola Lantai	90
D. Gambar Rencana Ceiling	92
E. Gambar Potongan	94
F. Gambar Perspektif	96

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	101
B. Saran	102

DAFTAR PUSTAKA	104
----------------------	-----

LAMPIRAN	105
----------------	-----



DAFTAR PUSTAKA

Buku Petunjuk teknis Tugas Akhir Program Studi Desain Interior, Prodi Desain Interior Jurusan Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Surakarta, 2007,

F.K. D.Ching, *Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi*, (Jakarta: Indeks, 2011).

Ir. Wahyu prastowo, *Aliran Post Modern*, Diklat Perkembangan Arsitektur.

Pamudji Suptandar, *Desain Interior* (Jakarta: Djambatan, 1999), Sartono kartodirjo, (Jakarta: gamedia, 1987)

Sunarmi, *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain* (Surakarta: Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Surakarta, 2008)

Imansyah Djati, pengunjung, wawancara 19 Maret 2018 pukul 13.00 WIB

Tim Dosen Desain Interior, *Buku Petunjuk Teknis Tugas Akhir* (Surakarta; ISI Surakarta, 2007).

Suptandar, J. Pamudji. *Disain Interior*. (Jakarta: Djambatan, 1999)

Sunarmi, *Ergonomi dan Aplikasinya Pada Kriya*, (Surakarta: STSI Surakarta, 2001),

Sedyawati, Edi. *Seni Pertunjukan*. Yogyakarta : Editions Didier Millet, 1998.