

**PEMAKNAAN ATAS IDEOLOGI SUTRADARA FILM
EKSPERIMENTAL *KIPRAH LENGGER***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh
SHELMA SHALINDRI
NIM. 13148108

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

**PEMAKNAAN ATAS IDEOLOGI SUTRADARA FILM
EKSPERIMENTAL *KIPRAH LENGGER***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Strata (S-1)
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh
SHELMA SHALINDRI
NIM. 13148108

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR SKRIPSI
PEMAKNAAN ATAS IDEOLOGI SUTRADARA FILM
EKSPERIMENTAL KIPRAH LENGGER**

Oleh :
SHELMA SHALINDRI
NIM.13148108

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 18 Januari 2018

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn.
Penguji Bidang : Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Drs. Achmad Sjafi'i, M.Sn.
Sekretaris Penguji : Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A.

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 5 Februari 2018
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiyanto, S.Sn., M.A.
NIP.197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shelma Shalindri

NIM : 13148108

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul :

PEMAKNAAN ATAS IDEOLOGI SUTRADARA FILM EKSPERIMENTAL *KIPRAH LENGGER*

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

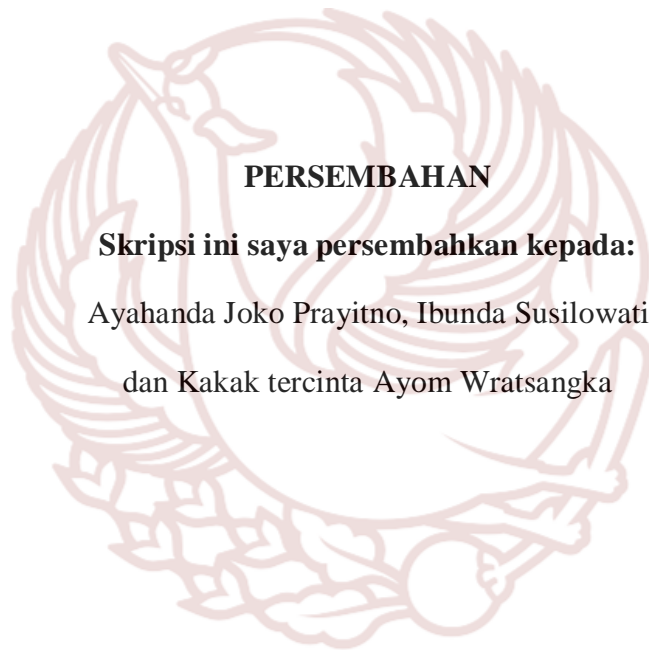
Surakarta,....., 20....

Yang menyatakan,



Shelma Shalindri

NIM. 13148108



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Ayahanda Joko Prayitno, Ibunda Susilowati
dan Kakak tercinta Ayom Wratsangka



MOTTO

Everything will be okay in the end. If it's not okay, it's not the end.

- John Lennon -

ABSTRAK

PEMAKNAAN ATAS IDEOLOGI SUTRADARA FILM EKSPERIMENTAL KIPRAH LENGGER (Shelma Shalindri, xiii dan 63 Halaman). Skripsi S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Fokus permasalahan penelitian ini adalah bagaimana ideologi sutradara dimaknai dalam film eksperimental *Kiprah Lengger*. Dalam mendeskripsikan makna ideologi sutradara pada film eksperimental *Kiprah Lengger* penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini mengacu pada model interaktif Miles dan Hubberman, analisis dilakukan dengan mengoperasionalkan secara interaktif kegiatan reduksi data, sajian data serta penarikan simpulan dan verifikasi sejak proses pengumpulan data berlangsung. Makna ideologi dikaji dengan pendekatan semiotika Roland Barthes dan menggunakan unsur sinematik *mise en scene* (*setting*, kostum, dan pergerakan pemain) pada film eksperimental *Kiprah Lengger* sebagai objek kajian. Kesimpulan penelitian ini berdasarkan kajian semiotika Roland Barthes terhadap *mise en scene* adalah termaknainya kerakyatan sebagai ideologi sutradara film eksperimental *Kiprah Lengger*.

Kata Kunci: *Pemaknaan, Mise en scene, Semiotika Roland Barthes, Ideologi.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi berjudul Pemaknaan Atas Ideologi Sutradara Film Eksperimental *Kiprah Lengger* dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun dengan maksud memenuhi syarat kelulusan dalam mencapai derajat Sarjana S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis haturkan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak Achmad Sjafi'i, M.Sn. selaku pembimbing yang telah sabar dalam proses bimbingan dan telah banyak memberikan arahan dan dukungan penuh kepada penulis.
2. Bapak Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A. selaku *reviewer* dan penguji bidang yang banyak memberikan dukungan, saran dan masukan kepada penulis.
3. Bapak Titus Soepono Adji S.Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film yang telah menyetujui skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan dengan waktu yang penulis harapkan.
4. Teman-teman mahasiswa Program Studi Televisi dan Film khususnya angkatan 2013 yang memberikan banyak motivasi dan dukungan.

5. Sito Fossy Biosa yang telah memberikan izin untuk meneliti filmnya, mendukung, dan memberikan motivasi selama proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak, guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi yang sangat sederhana ini dapat memberikan sedikit manfaat ilmu pengetahuan.



Surakarta, Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Pikir	7
1. Unsur Naratif dan Unsur Sinematik dalam Film	8
2. <i>Mise en Scene</i>	8
3. Tari <i>Kiprah Lengger</i>	10
4. Ideologi, Mitos, dan Semiotika Roland Barthes.....	11
G. Metode Penelitian	15
1. Jenis Penelitian	15
2. Objek Penelitian	15

3. Sumber Data	16
a. Primer	16
b. Sekunder	16
4. Teknik Pengumpulan Data	16
5. Teknik Analisis Data	17
a. Reduksi Data	17
b. Sajian Data	17
c. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	18
H. Sistematika Penulisan	18

BAB II FILM EKSPERIMENTAL *KIPRAH LENGGER*

A. Sinopsis Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	20
B. Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	20
C. <i>Crew</i> Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	22
D. Unsur <i>Mise en Scene</i> Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	22
1. Pemain Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	22
a. Penari Tunggal	23
b. Penari Pasangan	23
c. Penari Kelompok	24
2. <i>Setting</i> atau Latar Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	24
3. Kostum Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	24
a. Kostum Penari Tunggal Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	25
b. Kostum Penari Pasangan Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	26
c. Kostum Penari Kelompok Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	26

BAB III PEMAKNAAN ATAS IDEOLOGI SUTRADARA FILM

EKSPERIMENTAL *KIPRAH LENGGER*

A. Pemaknaan Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	27
-------------------------------------------------------------	----

1. Pemaknaan <i>Setting</i> atau Latar Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	28
2. Pemaknaan Kostum Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	30
3. Pemaknaan Pergerakan Pemain Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	32
a. Pemaknaan Pergerakan Pemain I Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i> (00.16.00 - 02.00.00)	32
b. Pemaknaan Pergerakan Pemain II Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i> (02.01.00 - 02.17.00)	39
c. Pemaknaan Pergerakan Pemain III Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i> (02.18.00 - 05.18.00)	43
d. Pemaknaan Pergerakan Pemain IV Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i> (05.19.00 - 08.12.00)	45
e. Pemaknaan Pergerakan Pemain V Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i> (08.13.00 - 14.06.00)	47
f. Pemaknaan Pergerakan Pemain VI Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i> (14.08.00 - 15.01.00)	51
B. Ideologi Sutradara Film Eksperimental <i>Kiprah Lengger</i>	55
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	57
B. Saran	59
DAFTAR ACUAN	60
GLOSARIUM	62

DAFTAR ACUAN

- Barthes, Roland. 2007. *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Erdhina, Anggar. 2012. *Makna Kepedulian Dalam Program "Minta Tolong!" di RCTI (Analisis Semiotika Roland Barthes pada episode "Tukar Jam Tangan Rusak")*. Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Erin Brannigan. 2011. *Dancefilm Choreography and the Moving Image*. New York : Oxford University Press, Inc.
- Gunawan, Imam. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif: Teori & Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Irawanto, Budi. 1999. *Film, Ideologi, dan Militer*. Yogyakarta : Media Pressindo
- Kusuma, Ratih. 2013. *Landasan Ideologi Kesenian Dariah Sebagai Penari Lengger*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Laksono, P.M . 1999. *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI).
- Prasetyo, Johnny. 1976. *Arti Nilai dan Seni*. New Jersey: Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Ricoeur, Paul. 2012. *Teori Interpretasi*. Jogjakarta : IRCiSoD.
- Sartika, Dewi. 2012. *Ideologi Dalam Narasi Budaya Nusantara pada Program Acara Ethnic Runaway (Episode Suku Lauje Sulawesi Tengah)*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Subroto, Darwanto Sastro. 1994. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Vera, Nawiroh. 2015. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

