

**KOMPARASI 3D KARAKTER TOKOH UTAMA  
FILM WARKOP DKI *CHIPS* DAN WARKOP DKI  
*REBORN JANGKRIK BOSS! PART:1***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1 (S-1)  
Program Studi Televisi dan Film  
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh  
**GRESIANA SUCI RAMADHANTI**  
NIM. 13148140

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2018**

**PENGESAHAN**

Skripsi berjudul :

**KOMPARASI 3D KARAKTER TOKOH UTAMA  
FILM WARKOP DKI *CHIPS* DAN WARKOP DKI *REBORN JANGKRIK*  
*BOSS! PART: 1***

Disusun oleh :

**Gresiana Suci Ramadhanti**

**NIM. 13148140**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji skripsi  
Institut Seni Indoneisa Surakarta  
Pada tanggal ..... Januari 2018  
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A  
Penguji Bidang : Drs. Achmad Sjafi'i, M.Sn  
Penguji Pembimbing : Donie Fadjar K, SS, M.Si., M.Hum  
Sekretaris : Citra Ratna Amelia, S.Sn., M.Sn



Surakarta, ..... Januari 2018  
Institut Seni Indonesia Surakarta  
Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Joko Budhiyanto, S.Sn., M.A**  
NIP. 197207082003121001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Gresiana Suci Ramadhanti

Nim : 13148140

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/Karya) berjudul :

**KOMPARASI 3D KARAKTER TOKOH UTAMA  
FILM WARKOP DKI *CHIPS* DAN WARKOP DKI *REBORN JANGKRIK  
BOSS! PART: 1***

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dan karya orang lain. Apabila di kemudian hari , terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

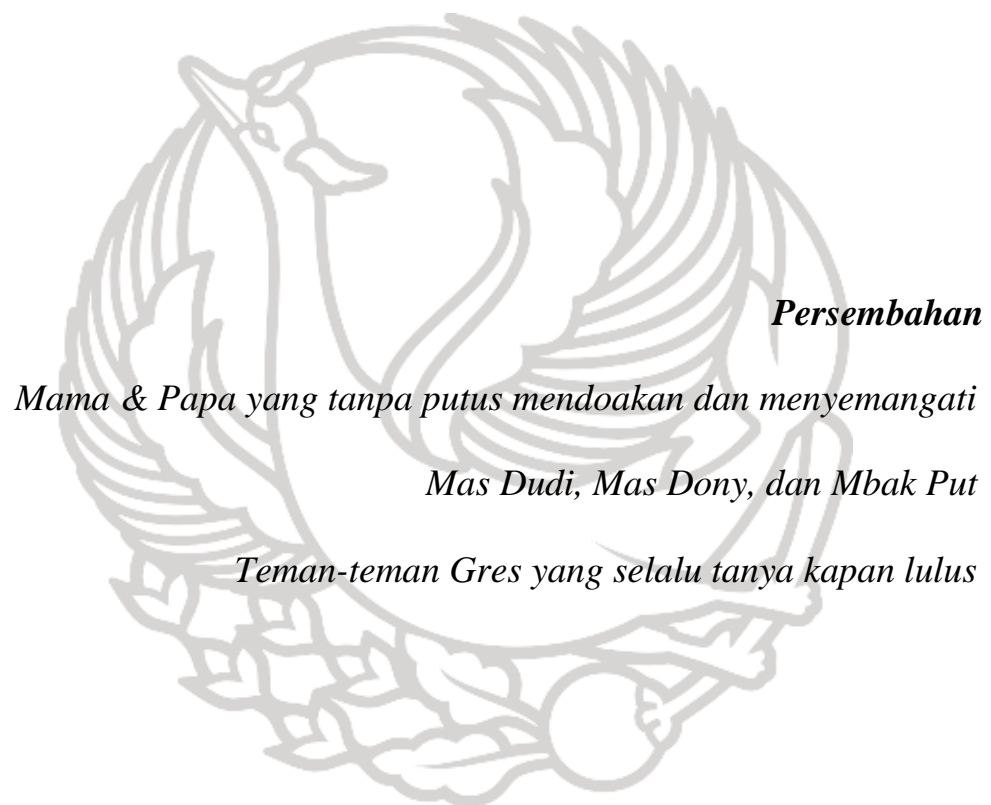
Surakarta, ....., 2018

Yang menyatakan

  
Gresiana Suci  
NIM. 13148140

METERAI  
TEMPEL  
RBBF1AEF902949481  
6000  
RUPIAH



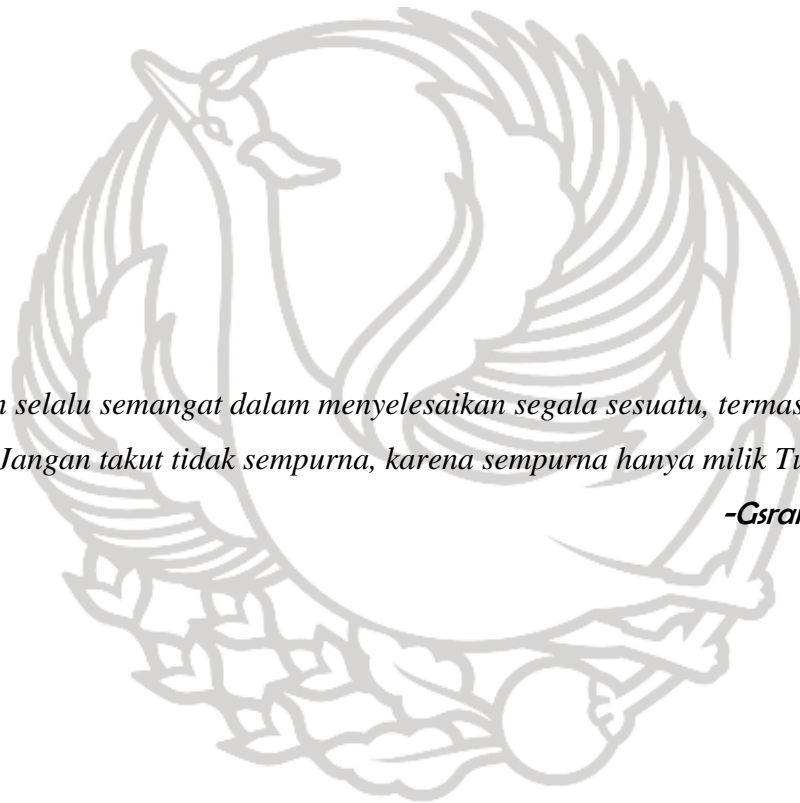


***Persembahan***

*Mama & Papa yang tanpa putus mendoakan dan menyemangati*

*Mas Dudi, Mas Dony, dan Mbak Put*

*Teman-teman Gres yang selalu tanya kapan lulus*



**Motto**

*Sabar dan selalu semangat dalam menyelesaikan segala sesuatu, termasuk skripsi.  
Jangan takut tidak sempurna, karena sempurna hanya milik Tuhan YME.*

***-Gsramadhanti-***

## ABSTRAK

**Gresiana Suci Ramadhanti. Komparasi 3D Karakter Tokoh Utama Film Warkop DKI *Chips* dan Warkop DKI *Reborn Jangkrik Boss! Part:1*. Skripsi S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. (hal i-xiii,1-85)**

Penelitian ini mendeskripsikan permasalahan bagaimana komparasi 3D karakter tokoh utama film Warkop DKI *Chips* dan Warkop DKI *Reborn Jangkrik Boss! Part:1*, lewat persamaan dan perbedaan 3D karakter & ciri khusus. Penelitian yang berobjek kajian film Warkop DKI *Chips* dan Warkop DKI *Reborn Jangkrik Boss! Part:1* ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif komparatif. Data dianalisis menggunakan 3D karakter dan ciri khusus tokoh. 3D Karakter dan ciri khusus tokoh utama pada film Warkop DKI *Chips* yang di kreasikan kembali lewat film Warkop DKI *Reborn Jangkrik Boss! Part:1*. Sehingga film *remake* Warkop DKI *Reborn Jangkrik Boss! Part:1* bisa mengulang kejayaan film sebelumnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat persamaan dan perbedaan 3D karakter tokoh utama pada kedua film. Persamaan meliputi, dimensi fisiologi tokoh utama, dimensi sosiologi Dono dan Kasino, dimensi psikologi Dono dan Kasino, ciri khusus fisik tokoh utama, ciri kelakuan Dono dan Kasino. Perbedaan meliputi, fisiologi Dono dan Kasino, sosiologi Indro, psikologi Kasino dan Indro, ciri khusus kelakuan tokoh utama. Menciptakan karya *remake* tidaklah mudah.

**Kata Kunci:** *3D Karakter, Tokoh Utama, Film Warkop DKI Chips, Film Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss! Part:1*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan anugerah-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun tugas akhir skripsi ini. Penulis menyadari bahwa kegiatan penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu penulis menghaturkan terima kasih kepada:

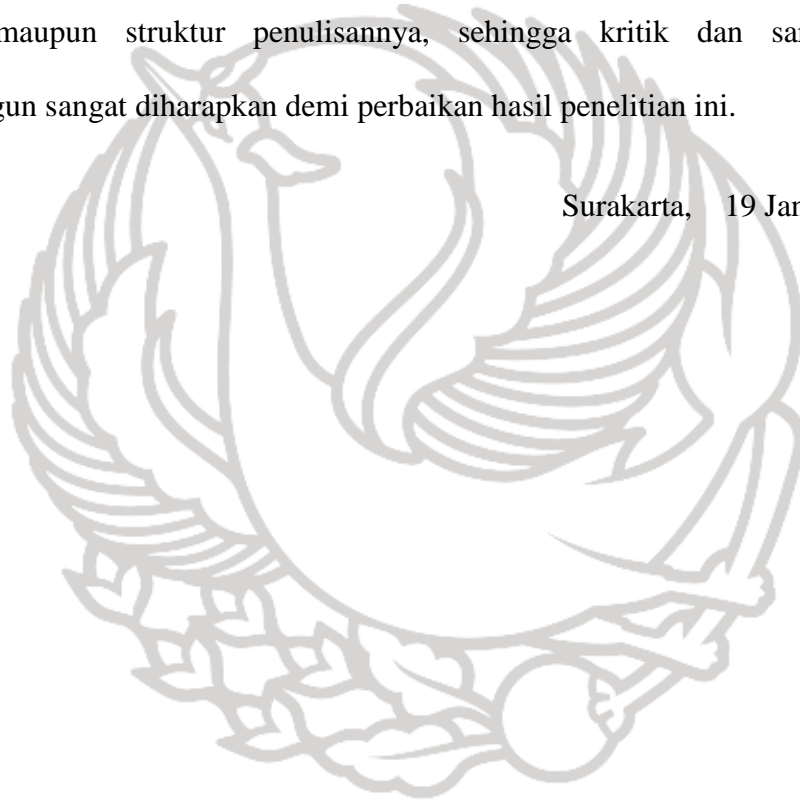
1. Donie Fadjar K, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. N.R.A Candra., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah menjadi bapak berbagi cerita, selalu memberikan arahan dan semangat selama masa perkuliahan.
4. Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A; Drs. Ach. Sjafi'i, M.Sn; Citra Ratna Amelia, S.Sn., M.Sn selaku *reviewer* yang banyak memberikan masukan.
5. Semua sahabat (Keluarga Kongguan, HC, Nur Farah Dziba) dan Bayu Cahya Adinata yang menjadi ruang untuk saling berbagi, bercanda dan berkeluhkesah disela-sela kepenatan penyusunan skripsi ini.
6. Rekan-rekan seperjuangan mahasiswa/i Program Studi Televisi & Film 2013 (Mata Arjuna) yang saling memberi semangat, inspirasi, serta tempat berdiskusi selama masa perkuliahan hingga proses Tugas Akhir.

7. Pustakawan ISI Surakarta yang sudah membantu dalam referensi beberapa sumber buku acuan dan sebagai tempat yang nyaman untuk menyelesaikan proses penyusunan laporan skripsi.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam bentuk apapun yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penyusunan skripsi ini tentunya masih banyak kekurangan baik dari segi konten maupun struktur penulisannya, sehingga kritik dan saran, yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan hasil penelitian ini.

Surakarta, 19 Januari 2018

Penulis





## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	i
PERNYATAAN .....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN & TABEL .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Tinjauan Pustaka .....	7
F. Kerangka Konseptual .....	6
G. Alur Pikir Penelitian .....	12
H. Metode Penelitian .....	13
I. Sistematika Penulisan .....	19
<b>BAB II FILM WARKOP DKI DAN WARKOP DKI <i>REBORN</i></b>	
A. Film Warkop DKI .....	21
1. Spesifikasi Film .....	21
a. Identitas Film .....	21
b. Sinopsis Film .....	22
2. Profil Rumah Produksi .....	24
3. Profil Pemain .....	25
B. Film Warkop DKI <i>Reborn</i> .....	28
1. Spesifikasi Film .....	28

a. Identitas Film .....	28
b. Sinopsis Film .....	29
2. Profil Rumah Produksi .....	31
3. Profil Pemain .....	33
<b>BAB III KOMPARASI 3D KARAKTER TOKOH UTAMA</b>	
<b>FILM WARKOP DKI <i>CHIPS</i> DAN WARKOP DKI <i>REBORN</i></b>	
<b><i>JANGKRIK BOSS! PART:1</i></b>	
A. Deskripsi 3D Karakter Tokoh Utama Film Warkop DKI <i>Chips</i> dan Warkop DKI <i>Reborn Jangkrik Boss! Part:1</i> .....	36
1. Warkop DKI <i>Chips</i> .....	36
2. Warkop DKI <i>Reborn Jangkrik Boss! Part:1</i> .....	50
B. Komparasi 3D Karakter Tokoh Utama Film Warkop DKI <i>Chips</i> dan Warkop DKI <i>Reborn Jangkrik Boss! Part:1</i> .....	67
1. Persamaan 3D Karakter Tokoh Utama Film Warkop DKI <i>Chips</i> dan Warkop DKI <i>Reborn Jangkrik Boss! Part:1</i> .....	67
2. Perbedaan 3D Karakter Tokoh Utama Film Warkop DKI <i>Chips</i> dan Warkop DKI <i>Reborn Jangkrik Boss! Part:1</i> .....	78
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	84
B. Saran .....	85
DAFTAR PUSTAKA .....	xiii

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Agus Tri Akbari (2015). *Komparasi Penyajian Program Acara Talk Show Mata Najwa dan Hitam Putih*. Skripsi pada FSRD ISI Surakarta
- Arikunto Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Burhan Nurgiyantoro. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press
- Egri, Lajos. 1960. *The Art of Dramatic Writing: its Basic in the Creative Interpretation of Human Motives*. New York: Simon & Shucster
- Elizabeth Lutters. 2006. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Lisa Rahmad Saud (2010). *Karakter Tokoh Utama Film Bad Teacher dan Freedom Writers*. Tugas Akhir Kuliah pada Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Gorontalo:tidak diterbitkan (online).
- Okky Eritasari (2014). *Karakter Tokoh Bayangan Loki dalam Film Thor: The Dark World*. Skripsi pada FSRD ISI Surakarta
- Rizky Hafiz. *Analisis Perkembangan Film Komedi Indonesia*. *Journal of Communication (Nyimak)*. Vol. 1, No. 2, September 2017, pp. 189-195
- Rudy Badil-Indro Warkop (ed), dkk. 2016. *Warkop: Main-Main Jadi Bukan Main*. Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia
- Sugiyono. 2003. *Metodologi Penelitian Bisnis*, Bandung: Pusat Bahasa Depdiknas.
- Sutopo, HB 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.

## Sumber Internet

- Agustina Suminar, 2016, *Dono Warkop: Komedian, Dosen Hingga Aktivis Peristiwa Malari dan Trisakti* (<https://www.goodnewsfromindonesia.id> diakses pada 27 Januari 2018)
- Ela Nurfitasari, 2016, *Global TV Kembali Tayangkan Warkop DKI The Series, Ini Alasannya!* (<http://indowarta.com> diakses pada 4 November 2017)
- Ensiklopedia Indonesia, 2014, *Asal Usul Bahasa 'Ngapak'*, (<http://ensiklopediaindonesia.com> diakses: 03 Nov 2017)
- Esabi Wibowo, 2017, *34 Daftar Film Warkop DKI* (<http://warkopdkifci.blogspot.co.id> diakses 27 Januari 2018)
- Film Indonesia, 2017, *judul film pada tahun 2016* (<http://filmindonesia.or.id> diakses pada 24 April 2017)
- Film Indonesia, 2018, *CHIPS (Cara Hebat Penanggulangan Masalah Sosial)*, (<http://filmindonesia.or.id> Diakses pada 27 Januari 2018)
- Girindra Permana, 2016, *Aryasetya Demi Mirip Almarhum Dono* (<https://www.kapanlagi.com> diakses: 17 Des 2017)
- Instagram.com
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), Karakter (<https://kbbi.web.id> Diakses pada 6 Oktober 2017)
- Kompasiana, 2011, *Dialek 'penginyongan' dan 'Ngapak-ngapak' Malu Tetapi Bikin Rindu*, (<https://www.kompasiana.com> diakses: 02-01-2017)
- Nasru, 1997, *Warkop Jangan Sampai Bubar*, (<https://nasrualamazizblog.wordpress.com> diakses pada 27 Januari 2018)
- Rivan Yuristiawan, *Alasan Tora, Vino, dan Abimana Terpilih di Film Warkop Reborn*. ([Http://www.bintang.com](http://www.bintang.com) diakses pada 7 Februari 2017)
- Sutiye, 2013, *Fisiologi, Sosiologi, dan Psikologi*, (<http://www.balaibahasajateng.web.id> diakses pada 19 Desember 2017)
- [www.filmindonesia.or.id](http://www.filmindonesia.or.id)